

রবীল্রপাঞ্জিপি-পরিচয়

নলিনী পুপাঞ্চলি ক্ষণিকা শিশু খেয়া গীতিমাল্য-গীতালি বলাকা ফাল্কনী ও অক্সান্ত



বিশ্বভারতী-রবীদ্রভবন

শান্তিনিকেতন

वरी अप्रती-धाराम •

२० देवणाच ১७२৮

তথ্য ও পাঠ -সংকলন : একানাই সামস্ভ

वाइर्लिय गः याक्य गः लाधन ও চिवार्यो

প্রকাশক : ববীক্রভবন । শাঞ্চিনিকেতন

মুদ্রক : জ্রীতিলক দাস । জ্রীলন্দ্রী প্রেস । বোলপুর

मिटवसम

রবীক্ররচনার পাঙ্গিপি -সংক্রাম্ভ তথ্য- সন্ধান ও সংকলনই বিশ্বভারতী-প্রবর্তিত রবীক্রচর্চা প্রকরের বিশেব একটি কৃত্য। তাহার ফলে দীর্ঘকাল ধরিরা নানা প্র-পত্রিকার বেমন অনেকগুলি নিবন্ধের প্রচার তেমনি রবীক্রনাথ-রচিত সন্ধ্যাসদীত, ভাছসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, প্রকৃতির প্রতিশোধ, ভারন্ধন্ধ, রাজা ও রানী প্রভৃতি করেকথানি কাব্য নাটক সীতিনাট্য ও সীতিকাব্যের পাঠপশীকৃত বিশেব সংস্করণ প্রকাশিত। গবেবণামূলক বে-সকল নিবন্ধের উল্লেখ প্রথমেই, প্রচার মুখ্যতঃ বিশ্বভারতী ত্রমাসিক পত্রিকার ও বাগ্মাসিক ববীক্রবীক্রার (ক্লাচিৎ অন্ত সামরিক পত্রে, বেমন প্রজ্ঞালীশ ভট্টাচার্ব-সম্পাদিত করি ও কবিতার), সেগুলি প্রস্থাকারে প্রকাশিত না হওরার শিক্ষিত সক্ষন মাত্রের সহজ্ঞলভ্য ছিল না । বর্তমান প্রন্থে পূর্বপ্রচারিত সমুদার প্রবন্ধের একত্র সংকলন সম্ভব না হইলেও, বিশিষ্ট অনেকগুলি রচনা সংগ্রেথিত। একত্র প্রত্যেকটি রচনার সম্পাদনাও করা হইরাছে নৃতন করির।।

রবীত্র- অন্নুরাগী ও অনুসন্ধিংসু জনের আগ্রহ থাকিলে, এই পর্বায়ের অক্তান্ত প্রস্থানিও স্বরাহিত হইবে ভবিব্যতে, এরপ আশা করা যায়।

াবষয়স্চা

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
নলিনী	>	শিশু	**
পুশাঞ্জ	>4	থেরা। স্থদে নী গান। স্থাভা ত	200
ক্ষণিকা	88	গীতিমাল্য-গীতালি। বলাকা । ফাল্পনী । অভাভ	১৩৩
	91	বিশিষ্ট	
পারিবারিক মৃভিলিপি-পৃস্তক	२७७	রবীক্ষরচনায় পরিবর্তন / বিবর্তন	२१७
[প্रकाल] - 'পরিবর্জন'। মানসী	२७१	ছড়ার ছবি : 'থেলা' কবিভার বিবর্তন	২৮•
	প্রাসন্ধি	ক সংকলন	
	ब बी <u>ख</u>	রচনাবলি	
আকৃল আহ্বান (পুশাঞ্জি)	२२	তারি মূথে আজ (থেয়া'র 'প্রভাতে' ক্রিভার ভবক ৪)	>44
শান্তি (পুসাঞ্চলি)	₹€	অন্ধকারের উৎস হতে (গীডালি)	;50
আফুল আহ্বান (ৰালক ১২৯২)	ಅ	শব্ধ (বলাকা । পূৰ্বপাঠ)	>25
সমব্যৰী (শিশু-পাণ্ট্লিপি)	b (ছবি (এরপ)	>>€
এক মনে ভোর একভারাতে (থেয়া-গৃত 'সীমা'র রূপান্তর	3.F .	ভাক্তমহল [শাকাহান] (ঐরপ)	२•३

বৰীক্ৰপাঞ্চলিপ ১১১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
আমি পথভোলা এক পথিক এসেছি	२२•	The time is loud today	२२१
এম এস বসস্ত ধরাত্তলে	₹₹ ●	Don your white robe	२ २ ৮
There sounded a voice	२२१	Let me lay my heart / The lamp is	२२৮
	পারিবারিক খা	া ডা	
বাছলা ভাষা ও বাজালী চরিত্র	₹8₩	বাঙ্কলা সাহিত্যের প্রতি অবজ্ঞা (শেবাংশ)	२०৮
ধর্ম ও ধর্মনীতির অভিব্যক্তি	289	[कारा]	₹७•
Dialogue : Literature	₹8৮	খানির বলদ যদি মনে করে ইভ্যাদি	२७७
শাহিত্য	રદર	ৰাজ্যকে দেখলে আমার অনেক সময়ে ইত্যাদি	₹ ७ ७
বালনার লেখা	200	'খুৰ্শিদাবাদকাহিনী'-আলোচনা	२ ७8
অপরিচিত্ত ভাষা ও অপরিচিত সঙ্গীত	206	[मक्क ख्रो	२७७
	অন্তান্ত রবীক্রপাঞ্চি	नेपि	
পূर्ककाल (मानगी) →	169	তদেৰ। 'পরিবর্ত্তন—'	213
ু'্ৰেলা' / 'প্ৰবীণ': লাছিত বিতীয় পাঠ	→ ₹₽8	তদেৰ। গ্ৰাহ্ম চতুৰ্থ পাঠ	140
ং ৰ্কী (,ছুড়ার ছবি)	२३६	धवीन (नवकाछक)	194

রবীন্দ্রপাণ্ডুলিপি-পরিচয়



& Symmetry's

নলিনী

পাড়ালিপি ৯৩এ (৪৩৮)

শ্রীমতী ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী এই পাঞুলিপিথানি বিশ্বভারতীকে দান করেন। পাঞুলিপি থণ্ডিত; নাটকের সচনা ও শেব শংশ মিলাইছা কেবল ৫ পাতা বা ১০ পৃষ্ঠা। প্রত্যেক পৃষ্ঠার বে পরিমাণ লেখা রবীক্ষমভাক্ষরে দেখা বার তাছাতে মনে হর নাটকের যে ঋণে নাই তাছা হারানো ৪ পাতার বা ৮ পৃষ্ঠার লেখা ছিল। মাত্রিক শতাংশে সংরক্ষিত পাতাগুলির মোটামুটি মাপ ১৬ ৮ × ১০ ৪; প্রত্যেক পাতার চারি ধার পরিক্ষরভাবে না কাটার, কোনো কোনো পাতার ঐ মাণের সামাভ ইতর-বিশেব। পাতার কল টানা নাই, এই ঋর্থে সাদা। পাঞ্লিপি রবীক্রসদন-সংগ্রহে আসিবার পরে সংরক্ষণের উদ্দেশে প্রত্যেক পাতার ছ পিঠ কাচ-কাগজে ঢাকিয়া পূন্দ বাধাই করা হর এবং প্রত্যেক বিজ্ঞাড় পৃষ্ঠার দক্ষিণাধ্ব কোণে বথাক্রমে 1 3 5 7 9 এই ক'টি ঋর বসানো হর; ভোড় পৃষ্ঠার উন্ন ঋরগুলি ঋনুমানে বৃশ্বিতে হইবে। বর্তমানে পাতাগুলির অবস্থা এরণ—

- 1-2 বছ স্থানে জীৰ্ণ বা সভিতে।
- 3-4 তুলনায় জীৰ্ণতা অৱ ৷
- 9-10 শেব পাতাখানির বাহির-দিক (সেলাইরের বিপরীত) নিয়ভাগে থানিকটা ছিঁ ডিরা বাওবার পূর্বপৃষ্ঠার পর পর জিন ছত্তের শেষে করেকটি কথা নট হইলেও পরের ছত্তিটি (ঐ পৃষ্ঠার শেষ ছত্ত্র) সম্পূর্ণ আছে, অপিচ শেব পৃষ্ঠার পিঠোপিঠি অভিম চার ছত্ত্তেও কোনো কর ক্ষতি ঘটে নাই।
- পাঙুলিপির সংবক্ষিত ক'খানি পাতা কোনোসময় পিন দিয়া গাঁখা ছিল, তাহার চিহ্ন দেখা যায়। বর্তমানে কাচ-কাগজে মূল পাতাঙলি

.

মৃড়ির। নৃতন ভাবে বাধাট করার কথা পূর্বে বল। ইইরাছে; বাধাট গ্রন্থের মাপ মাত্রিক শতাংশে ২৪ × ২২ × ১। রবীক্রসদন-সংগ্রহে এই পাঙুলিপির অভিজ্ঞানসংখ্যা : ৯৩এ। (রবীক্রনাথ-কর্জুক সংশোধিত মৃদ্রিত গ্রন্থের কোটো-কপি : ৪৩৮।)

এ পাঙ্লিপির একটি বিশেষত্ব এই বে, ইহার তিন পাত। (1-6) প্রা লিখিয়। প্রাপ্রি কাটিয়া দেওরা হইরাছে। তর্মধ্যে 1-2 প্রার কিরদংশে ভিন্ন হাতের বে লেখা তাহ। ববীক্রনাঝের অগ্রক জ্যোভিরিক্রনাথের হওয়াই সন্তবপর। পরবর্তী আরেক প্রায় (4) ছুইটি অনুচ্ছেদে সম্পূর্ণ আরেক হস্তাক্ষর। ববীক্রনাথের বা জ্যোভিরিক্রনাথের নর। আছু িএই ক'টি স্বর ব্যক্ষন ও ব্যক্ষনাঞ্জিত স্বর্বিচ্ছ লিখিবার ভঙ্গী বেমন পৃথক, ছোটো ছোটো হরপগুলির ছাঁদও বিশেষভাবে ঋকু— প্রথম দৃষ্টিভেই মেরেলি হাতের লেখা মনে হর। ইহার বিশেষ সাদৃষ্ঠ দেখা বার সভ্যেক্রনাথের সহধর্মিনী জ্যানদানন্দিনী দেবীর হাতের লেখার। নলিনীর পাঙ্লিপি ১২৯০ সনের শেষভাগে প্রস্তুত্ব আর ইন্দিরাদেবীকে লেখা তাঁহার মারের বে চিঠি আমরা রবীক্রসদনে দেখিতে পাই তাহার রচনা ১৩১৭ সনে (জুলাই ১৯১০)— দীখ ২৭ বছরের ব্যবধানে কিছু পার্থকা দেখা গেলেও লেখার মূল বৈশিষ্ট্যগুলি অক্তম্ব আছে এরপ আমাদের মনে হর। লিপিবিদ্ আরে। নিশিষ্টভভাবে বলিতে পারিবেন।

পাণ্ডুলিপিতে ও মুদ্রিত গ্রন্থে পাঠভেদ প্রত্যাশিত সন্দেহ নাই। প্রথমাংশে অন্সের লেখা থাকার এবং সবটা বর্জনচিহ্নিত বা লাঞ্চিত হওয়ার (আসলে সমস্কট বর্জিত নর) পাঠভেদ অবভাই অধিক ; সংরক্ষিত শেবাংশে তেমন নর।

বর্তমান থাপ্তিত পাপুলিপির তৃতীয় পাতার পরে ও চতুর্থ পাতার পূর্বে (6 ও 7 এর মধ্যে) রচনার বে অংশ পাপ্তয় বার নাই তাহাতে ছিল মনে হর গ্রন্থে-মুক্তি— 'নীরদ। আমি ত নবীনের মত এ রকম ক'রে কথা কইতে পারি নে! আর' (রবীক্ররচনাবলী, অচলিত ১, পৃ ৪০৭ প্রথম ছত্রে) ইইতে 'তা হ'লে আমি কোথার গিরে দাড়াব ৫' (তদেব, পৃ ৪১৫, ছ ১৭ বা ১৮) ই অবিশিরচনাংশ, অর্থাৎ প্রথম দৃশ্রের শেষ তাগ ইইতে তৃতীয় দৃক্তের প্রায় সবটাই।

১ প্রথম মূল্রণ ১৩৪৭ আবিন। ১৩৬৯ বৈশাথে মূল্রিত গ্রন্থ বাইতে পারে। উত্যমুগণে ছত্র সাজানোর কলাছিৎ সামাল্র পার্থক্য খাকার ছ ১৭ (১৩৪৭) পারে হয় ছ ১৮ , ১৩৬৯ ;

প্রথমে লাভিত রচনাংশের পাঠ কিরুপ তাহাই ক্রান্ত্রীর । পাঙুলিপি ও গ্রন্থ ('রচনাবলী, অচলিত ১, পৃ ৩৯৯-৪২১) প্রস্পর **তুলনীর**।

1 প্রতিষ্ঠা আছে ।/প্রথম গর্ভাছ ।/স্কান ।/স্কানন ।/স্কানন । স্কানন রবীক্রহস্তাক্ষরে ৪ ছত্তে এইভাবে নাট্যব্যাপারের উপস্থাপনা। তৎপরিবর্তে মুদ্রিত নাট্রের (১২৯১ বৈশাখ): নাসিনী ।/ প্রথম দক্ষা ।/অপরাহ ।/কানন ।/নীবদ ।/

বলা উচিত পাণ্ডলিপির শেষাংশে আছ গভাছ নাই, তৎপরিবতে পাই-

7 চতুর্থ দৃশা। / দেশ। / নীরদ নীরজা। /

8 প্রথম দুর্লা। / নলিনীর উল্লানে বস্তু উৎসব। / নীবদ নীবজা। /

10 यह मुखा। मुभुव नीतुका। शार्य नीतुनः / नवीन। /

উল্লিখিত তিন কেত্রে তিনটি দুর্লেট পাওলিপি মুদ্রিত গ্রন্থের আদর্শ-বরূপ।

পাঞ্লিপিব সূচনায় প্রথমোক্ত পাত্তের মাধব নাম কাটির৷ কর৷ হয়: নীরদ / দাঁডি দিয়া পবে: হ৷ কে বিলৈ দিবে ইত্যাদি ।/এবং---

1/803

নলিনী ও ফলির প্রবেশ

নীরদ। (স্বপত)—এরকম সংশ্য়ে ত [আ]র থাকা যায় না। আর কতদিন এমন করে কা[টবে ! কখন] আলুলোর কথ[ন] আজকারে— আজ যা হয় [এক]টা স্থির করে জানতে হবে। আজ হয় আমার ছংখের অবসান, নয় আমার স্থের শেব যা হয় হবে— একবার কাছে যাই। একবার জিজ্ঞাসা করে দেখি।— যদি বলে— না। সে কি বক্সাঘাত হবে ! আছে। তাই হোক্ ! নলিনি—

নলিনী। আয় ফুলি আমরা ঐ দিকে শ্বাই গিয়ে ঐ গোলাপ ফুলটা তুলে [ি]নরে আসি— আর দেখ্ তুই ওই ফুলটা ভোলা হলে আমার খোঁপার প [র]রে দিস্ × আমার মাধার ফুলের বাহার [ি]দেখ্[ল] নবীন একেবারে ভাবে গোলে [ব]রি— আরু নবীন আসে হ মছাই হর ×

¥

আৰু এখনো নবীন এলোনা কে[ন] ফুলি ??
নীরদের উদ্ধিতিত উক্তির বছণ: পরিবর্তন এছে। হস্তলিপির নিরিখে বলিতে হয়, সন্থবত: সবটাই লেখেন ববীন্দ্রনাথ; অপর পক্ষেউন্ধৃতির শেব বাক্যটি বাদে নলিনীর উক্তি লিপিবদ করেন ক্যোতিরিন্দ্রনাথ। উদ্ধিতিত শেব বাক্য হইতে আবার কলম ধরেন রবীন্দ্রনাথই। পর পর ফুলি ও নীরদের উক্তি শেব হইলে, পাঞ্লিপির বিজীয় পৃষ্ঠার তৃতীয় ছয় হইতে পুনশ্চ নলিনীর উক্তি লিখিয়। দেন ক্যোতিরিন্দ্রনাথ—
2/৪০২ নলিনী। ফুলি কাল এই বেলি ফুলিরে গাছগুলোতে মেলাই কুড়ি দেখেছিলুম, আজ ত আর একটিও [] শ্চ চল দেখি উদিকে যদি ফুল পা[ই] তুলে নিয়ে আসি। (অস্তরালে) দেখ্ নীরদ আজ ভারি বিষয় হ'য়ে ব'সে আছেন, তৃই ওর কাছে গিয়ে ওকে একট গান টান গেয়ে শোনাপে শগেন।[1] আমি এই ফুল তুলে নিয়ে যাদ্ধি।

দেখা ঘাইবে সামার পাঠান্তবে স্বটারই সংকলন এন্তে ('রচনাবলী, আ ১, পু ৪০২ ছ ৯-১৩)। ইতার প্রেই বরীক্সনাথের তাতের লেগায় -2/৪০২ ফলি (নীরদের কাছে আসিরা) কাকা, তোমার কি তয়েচে গ ভূমি অমন ক[ার আছু কেন গ

মীরদ (ঈবদ [হ]ক্ষে) একটা গোলাপ ফুলের কাঁটা ফুটেচে।

ফলি (ভাডাভীডি) কোখার কাকা গ

নী। (সর্বৌত্ত বুকে টানিয়।) এই বুকের কাছে ফুলি।

ফ [1] আমাকে বল্লে না কেন ক ক। আমি ফল তলে দিতম।

নী। তৃই ফুল ভুলে দিবি ? তা, হয়ত তুই পারিস্।

ফু[।] নলিনী ওটখেনে ফুল তুল্চে, ওট দিকে চের ×ফুল ফুটেচে, ওটখেনে চল, আমি তোমাকে ×ফুল তুলে দিচিচ

২ পূর্বে বলা হইরাছে পাঞ্লিপির পু 1—6 সাধারণভাবে লাঙিত। কিঙ তৎপূর্বে বিচ্ছিয়ভাবে নানা জংশে নানারূপ কাটাকৃটি দেখা যার; কথনো একটি পদ কথনো একাধিক বাকা চিছিত। পাতার জীবতাবশতঃ কোনো কোনো পদ বা পদাংশ অনুমান করিব। লইতে হয়।

দেখা বাইবে গ্রন্থে কুলির প্রথম উন্জিটি ছিধাবিভক্ত এবং গোলাপের কাঁটা বেঁধার ছার্থ প্রসঙ্গও বন্ধিত। পুরোগামী উদ্ধৃতির পরবর্তী অংশে পাঙ্লিপি মোটের উপর গ্রন্থের আদর্শস্বরূপ, কিছুদ্র পরস্থা। পরে প্রশত প্রভেদ দেখি পাঙ্লিপিতে ও গ্রন্থে। সেগুলি সংক্ষেপে ব্যাইবার জন্ম আমর। পাঙ্লিপি চইতে সংকলনকালে পাঙ্লিপির পৃঠান্ধ আর গ্রন্থের অর্থাৎ রবীক্ররচনাবলীর পৃঠান্ধ, প্রয়োজন হইলে ছ্রান্ধ, আগে-আগে উদ্ধৃত করিব।——

3/8.0 ফু। এই নাও কাকা এই দেখ এতে কাঁটা নেই।

নী (চম্বন করিরা) তুই যে ফুল দিয়েছিল তাতে কি আর কাটা থাকে বাছা ।

নলি (দুর চইতে) তুই আবার কোথায় গেলি ফুলি গ

শীগ্গির আর— এথনি অককার আস্বে, আর ভার মা ফিরে আস্বে !

ফু। এই যাই। (ছটির: যাওন)

গ্রন্থে প্রথম বাক্যের দিতীয় অংশ বে কারণে বঠিত সেজন্ধই নীবদের প্রত্যুম্ভর নৃতনভাবে লিখিত। নলিনীর উক্তি সংক্ষেপীকৃত। অতঃপর পাঙুলিপির বর্তমান পৃষ্ঠায় কিছু কিছু পাঠভেদ বা ভাষান্তর থাকিলেও যথার্থ ভাবান্তর নাই। কেবল পৃষ্ঠাপেরে ফুলির উক্তিতে 'দেখ'দে, দেখ'দে, আর একটা পাখীর বাসা দেখতে পেরেছি। প্রত্যুক্ত প্রস্থে রূপান্তরিত: দেখ'দে, নেবুগাছে একটা মৌচাক দেখতে পেরেছি। প্রত্যুক্ত প্রস্থে বিশেষ পরিবর্তিত হর নাই কিছু পাঙুলিপিতে উহার পরেই আছে—

4/৪০৪ নলি। তুমি বৃঝি লোককে কেবল বিরক্ত কর্তে, কট্ট দিতেই ভালবাস। আমি আরও কতুমনে কর্ছিলুম তুমি বেশ সকাল আস্বে, আমর। সবাই মিলে ফুল তুল্ব, মালা গাঁথব কত গল্ল কর্ব, তুমি কিনা একেবারে সন্ধ্যা করে এলে।

নবীন। বিরক্ত কর্বার কট দেবার ক্ষমতা কি সকলের আছে ভাই ? আমি যে এত ভাগ্যবান্তা বদি জান্তুম, তা হলে কি আরে দেবি করে আসি স আমি জানতুম দেৱী করে এলে আমারই যা ক্ষতি তোমার তাতে কি আসে বার ?

यगोलनाश्चानिन-भविष्य

নলি। বিরক্ত করবার কট দেবার ক্ষমত। সকলের আছে কিন। তা বলতে পারিনে, কিন্তু এ আমি বেশ জানি যে যাদের ও ক্ষমতাটি আছে তাঁর। তা কাজে থাটাতে কিছুমাত্র ক্রটি করেন না। বাক্ আর মিছে বকাবকিতে সমর নট করে কি হবে, তোমার দেবি করে আস্বার দোবটা আমার উপর চাপিয়েই যদি তোমার খব আনক্ষ বোধ হয় ভাল তাই সই, আমার তো আর তাতে কোন ক্তি হচ্ছে না।

উল্লিখিত অনুভেদত্তর গ্রন্থে সম্পূর্ণ বজিত, তৎপরিবতে নবীনের প্রবেশের পর প্রথম উক্তি যেটি (পাণ্ডলিপিতে ও গ্রন্থে প্রায় অভিন্ন) ত।চার অমুবৃত্তিম্বন্ধপ গণ্য পাণ্ডলিপির অব্যবহিত পরের অংশ: বটে ! তিরন্ধারের স্থখটা একবার ইত্যাদি ৷ পূর্বসংকলিত গ্রন্থবিদ্ধৃত রচনা সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞাতব্য এই যে, নলিনীর স্টি উক্তিই সম্ভবতঃ জ্ঞানদানন্দিনীর হাতের লেখা— রবীন্দ্রনাথ অথবা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের নয় । উভয়ের অন্তর্বৃত্তী নবীনের উক্তি ববীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে ৷ গ্রন্থে সংকলিত নবীনের পরের উক্তি 'ও যন্ধ্রণাটা ভাই' ইত্যাদি (পু ৪০৪ ছ ৯) প্রায় পাণ্ডলিপির অমূন্ধপ । প্রবিনের এই উক্তির উত্তরে পাণ্ডলিপির যে পাঠ (4) তাহা বছলঃ ভিন্ন—

- 4/৪•৪ নিজনী। ও আবার কি রকম কথা হচেচ ? তোমাদের একটা কথার ভিতর যে ছটো শকথা করে মানে থাকে ! আমরা × নির্কাঙ্কি আতি, শ আত বুঝে উঠাতে পারি নে। ফুলি ওকে সেই গানটা ভনিয়ে দে ত।
- জ্বতংপর পাঙুলিপির তুলনায় গ্রন্থে পাঠান্তর পাওয়া গেলেও রূপান্তর অথবা ভাবান্তর নাই। কেবল নলিনীর প্রস্থান ও পুনংপ্রবেশেব পর নীরদ যখন বলে (6) নিলিনী, আমাকে মার্ক্তনা কর। পু৪০৬ ছ ১৫) তখন নবীন বলে—
- 6/৪০৬ নবীন শনলিনী। Λ (তাড়াতাড়ি) আবার ওসব কথা কেন ? বড বড় ছাদরের কথা বলে বালিকার মনে ভার চাপাবার আবশ্যক
 কি ? ও সব কথা যদি ওর মনের মধ্যে প্রবেশ করে তবে শসম[ন্ত] আজ সমন্ত সন্ধাটা ওর মনের শান্তি নই হয়ে যাবে।
 (নলিনীর প্রতি) Λ নলিনী আজ বিদায় হবার আগে একটি ফুল চাই।

ত ভ্রেপণনার শিরোনাম / প্রবেশ-প্রস্থান প্রভৃতি নাট্যনিদেশি বর্জনীর। নবীনের এই উজির শেব দিকে 'ওপ্ডারনি' মূল্রণপ্রমাদ মাত্র; পাশুলিপিতে ও মূল গ্রন্থে: ওপ্ডাইনি/

অত্ত সংকলনে লক্ষ্য কৰিবাৰ বিষৰ, নীৰদেৰ 'মাৰ্চ্ছনা' চাওৱাৰ উত্তৰ নলিনী দিতে পাৰিত, তাহাৰ বদলে দিয়াছে নবীন; এককট 'নলিনী' লিখিয়া কাটা হব আৰু '(তাড়াতাড়ি)' নিৰ্দেশটিও আদে তোলাপাঠে—আমাদেৰ আবোপিত [×] ও Λিচিছে ইচাই বৃথিতে হইবে। নবীনেৰ পৰবৰ্তী একটি উক্তিতে 'ঘাড় ধ'ৰে' ছিল, গ্ৰন্থে কৰে 'পে ৪০৬ ছ ৪.) হব এবং নলিনীৰ প্ৰত্যুক্তিও কিভাবে পৰিবৰ্তিত তাহা পৰেৰ সংকলনে দেখা বাইবে—

6/৪০৬ নলিনী। (ছাসিরা) এখন যে তুমি কেঁরালি ছাড়া আর কথা কও না! বে সব কথা "পণ্ডিতে বৃথিতে নারে চলিশ বংসরে" আমবা মুর্থরা তার⁸ কি বৃথব।

এইখানেই সংরক্ষিত পাঙ্লিশির বর্চ পূর্চা তথা প্রথমাংশ শেব চইলে, মাঝের আনুমানিক ৪ পাতা (৮ পূর্চা) পাওরা বায় না এবং অপবাংশ শুকু হয় চতুর্থ দৃশ্যের কিঞ্চিং পূর্ব চইতে—

7/৪১৫ নীরজা। না না— আমি কি ভোমাকে ছেড়ে বেতে পারি ইত্যাদি/গ্রন্থের তুলনার পাণ্ডুলিপিতে অপেক্ষাকৃত বিস্তার নীরজার পরের উক্তিতে—

7/৪১৫ নীরজ।। ∧নীবদ দেখি ভোমার হাতথানি, তোমাকে একবার শার্শ করে দেখি, "তুমি আছ কি না আছ একবার ভাল ক'বে জানি— তুমি কথন থাক না থাক, কিছু বেন ঠিক নেই— ভোমাকে একবার"— ভাল করে ধ'বে রাখি, কেউ বেন ছিঁতে না নের।
"—" চিহ্নিত অংশ (চিহ্ন আমাদের) মুদ্রণকালে এই অথবা বর্জিত। নীরদের পরের উক্তিতে 'এই লও' প্রস্থে হর: এই নাও / চতুর্থ দৃজ্ঞে
নীরজার প্রথম উক্তিতে 'এত ফুল, এত পাখা এত শোভা' রচনাংশের 'এত ফুল' গ্রন্থে বর্জিত নব, এই মনে হয় কিশি-ছাড় ছওরার কারণে।

৪ 'র' অক্ষরটির শেষে টান থাকার 'রা' মনে ইইলেও, বস্তত: তাহা সেরপ নর। শব্দের শেষে অক্ষরের শেষে ববীক্ষনাথের পোণার অক্সম্র এরপ টান থাকার। প্রস্তার ববীক্ষপাঞ্জিপি-প্রালোচনার ভারত্ত্বর পিচিত্র ২) 'ছাপাইবেন' মনে হইভে পারে: ছাপাইবেনা /ু অথচ এক্সলে সে কথা অর্থচীন।

পাঙ্লিপিব অটম পূঠার প্রতিজ্ঞ্ বি এ স্থলে এবং ববীক্ররচনাবলীতে (পূ ৪১৬-সমুখীন) মূজিত। পাঙ্লিপি ও প্রন্থের তুলনার দেখা বাইবে পঞ্চম দৃশ্রের স্চনার নীরদের উজিতে (পূর্বোক্ত লিপিচিত্র প্রট্রর) প্রথম ও কৃতীয় ছত্রে 'এরেছি এবং 'ওপর' পদ-চটির প্রয়োগ কিন্তু মূজিত প্রস্থেম বাছানে রূপ লইবাছে: এসেছি / উপর / নীরদের ঐ উজিরই অটম ছত্রে (লিপিচিত্র প্রট্রর) 'সে ঠ টে-নাড়া চইরাছে আর পরেব ক্রোদশ ও পঞ্চদশ ছত্রে বথাক্রমে 'পেলা ক'বে বেড়াক্' ও 'বড়ট্কু মধুর যতট্কু স্কলর' ছাপা হইরাছে: বেড়াক / বড়ট্কু স্কলর / উভর ক্ষেত্রেট ছটি করিয়া পদ, বর্জিত নর, এট মনে হর মূজণপ্রমাদে। অপর পক্ষে লিপিচিত্রে বিপরীত রীতির গণনার (নীচে চইতে) বেটি পঞ্চম ছত্র তাহাতে কেবল লেখা হর 'তোমার কাছে' আর মূজণকালে সংশোধিত পাঠ: তোমার কাছে বল্ত / পাঙ্লিপির নবম পূঠার নীরদ 'একটা গান গাই —' ('রচনাবলী, পূ ৪১৮ ছ ৬.) বলার পরেই—'দেখে বা দেখে বা ইত্যাদি।' নির্দেশ ছিল গানের। কিন্তু, গ্রন্থে আনবধানেই বাদ পড়ে কি ? আমরা পরে দেখিব মূজিত গ্রন্থের ঐ স্থলেই রবীক্রনাথ উত্তরকালে গানের নির্দেশ দেন: ঐ বৃঝি | বাশি বাজে | । পাঙ্লিপির সর্বশেষ পৃঠার (10) পঞ্চম দৃশ্রের প্রায় শেবে নীরজার উনশেষ উজিতে 'করিয়া' থাকিলেও, গ্রন্থে সংশোধন: করিরে / ইতা ছাছা অবলিই অংশে মূজিত গ্রন্থ প্রার পাঙ্লিপির অমুরূপ ইতা বলা চলিবে।

পুর্বাপর ইভিহাস

নলিনী 'নাট্য'খানি ১২৯১ বন্ধাব্দের বৈশাথে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত। ১০ মে ১৮৮৪ (২৯ বৈশাথ ১২৯১) তারিখে ইছ। বেলল লাইবেরির প্রস্তালিকা-ভূক্ত হয়। ব্রিপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বলেন—

[১২৯০ অগ্রহারণে রবীক্সনাথের বিবাহের পরে ঐ বৎসরের শেষ দিকে জোড়াসাকো-ঠাকুর-] পরিবারের সকলেই কলিক।তায় আনন্দ উল্লাসকে সম্পূর্ণভাবে সজোগ করিবার জল্প একটি অভিনয় করিবার প্রস্তাব হইল; কিন্ত স্থির হইল এই নাটকের রচয়িতা হইবেন

ৎ সন্দেহ নাই বে, ৮ বৈশাধ ১২৯১ তারিথে কবির নতুনবৌঠান কাদশ্বীদেবীর মর্মান্তিক সৃত্যুঘটনার পূর্বেই এই গ্রন্থ মুক্তিত, প্রকাশিত এবং সন্তবত: 'বেঙ্গল লাইত্রেরি'তেও প্রেরিত হয়।

-- त्रतीक्षकीवनी-১ (১८५१), श्रु ১११

সভটা সৌধভাবে লিখিবার বিবরণ রবীক্রজীবনীতে পাওয়া গেল, আলোচা পাঙুলিপিতে সেরপ ঠিক দেখা যায় না ইছা সত্য। নিলনীর আগের কোনো পসভা ছিল এমন ছইলে আমর ভাছা দেখি নাই, সভরাং ভাছাতে কর ছাতের লেখা ছিল কিভাবে ভাছাও বলা যায় না। বর্তমান পাঙুলিপিতে প্রথম ও ছিভীর পৃষ্ঠায় ছইবার জেগাভিরিক্রনাথের ছাতের লেখা; ছটিভেই নারিকা নিলনীর উজি উপস্থাপিত। ইছাতে এ কথাও মনে না করিয়া উপায় নাই, যিনি যে ভ্যকিলায় নামিবেন ভাছার বক্তব্য লিখিতে উভ্যম করেন ইছাও আংশিক সভ্য। পাঙুলিপির চতুর্থ পৃষ্ঠায় পুনশ্চ নলিনীর জক্ত উদ্দিষ্ট ছুইটি অংশ সক্তবতঃ মেজবৌঠান জ্ঞানদানন্দিনী দেবীই লেখেন, ইছা ভেমন অপ্রভাগিত নয়। শেব পর্যস্থ আছিল নাটকখানি ববীক্রনাথই লেখেন, জ্যোভিরিক্রনাথের বল্প রচনারও অভি আল অংশ গৃহীত— খণ্ডিত পাঙুলিপির স্যাক্ষেই এ বিবরে কোনো সংশ্র ওঠে না।

যৌথ বচনাব চেটা বেমন সকল হয় নাই, এক। বনীন্দ্রনাথ নাটকটি লিপির। দিলে (সছবত: ছাপাও চইলে), অল্প কালের মধ্যে পারিবারিক মর্মান্তিক এক চুর্ঘটনায় ইচাব অভিনর-চেটা বন্ধ চুইর। বার। করেক বংসব পরে স্থিসমিতির আগ্রাহে একথানি সীতিনাট্য লিখিয়। দিবার প্রেজেন চইলে বংসামান্ত গল্লাংশ আন্তত হয় 'নলিনী' চইতে, তাহা 'মারার খেলা'র প্রথম সংভ্রণে স্বস্কং রবীন্দ্রনাথ ইলিডে বলির। দিরাছেন: আমার পূর্বরচিত একটি অকিন্দিংকর গল্প নাটিকার সহিত এ প্রস্তের কিন্দিং সাদৃশ্য আছে। পাঠকের। ইচাকে তাহারি সংশোধন-স্করপে গ্রহণ ক্রিলে বাধিত চইব।

[—] বিজ্ঞাপন মারার পেলা (অগ্রারণ ১২৯¢)

অথচ 'মারার থেলা'কে নলিনীর সংশোধন ঠিক বলা যার না, যে হিসাবে নলিনীকেও ভগ্রহদয়ের সংশোধন বলিলে অভ্যুক্তি চইবে। তবে ভগ্রহদর নলিনীও মারার থেলা প্রত্যুক্তি বচনার নলিনী চরিজ্ঞি আছে (মারার থেলার তাহার নাম প্রমদ।), একটি কবি-চরিজ্ঞাতে (নলিনীতে নীরদও মারার থেলার অমর), কবিগভপ্রাণা একটি নারীচরিজ্জাতে (ভগ্রহদরে মুরলা— নলিনীতে নীরজা— মারার থেলার শাস্তা) এবং পরিণামে 'জিকোণ' প্রণয়-ব্যাপারে আশা-আকাজ্ঞাব বিফলতাও প্রার একরপ। ইহার অধিক সাদৃশ্য নাই বা সম্ভবপর ছিল না। কেননা প্রকার-প্রকরণের দিক দিয়াই বিশেষ পার্থকা আছে— প্রথমটি 'গীতিকাবা', বিভীয়টি গ্লা নাটা' এবং তৃতীয়টি 'গীতিনাটা'। প্রথম ও তৃতীয় উভরেই পারপোজীব সংখা: অধিক, বিতীয়ে অতি অয়।

যথাকালে নলিনীর অভিনয় হইতে পারে নাই। পরবর্তী কোনো সনয়ে ইহার অভিনয়ের সংকল্প অথবা কলনা কোনো কাবণে নৃতন কবিয়া জাপিলা থাকিবে, তাহারই সাক্ষ্যবাহী মুদ্রিত নলিনীর এক কপি বর্তমানে কলিকাতায় রবীক্রভারতী সংগ্রহে বহি সাছে। ওট মুদ্রিত গ্রন্থে বহি বির্দ্ধিন বর্তমানে কলিকাতায় রবীক্রনাথ স্বহন্তে বহু সংযোজন করিয়াছেন, এজল অংশত: ইহাকে পাঙুলিপিট বলা বায় এবং নলিনী নাটোর 'সংশোধন স্বরূপে' অবজাই গণ্য করিতে হয়, অভএব ইহার আয়ুপ্রিক বিবরণ এগানে দেওরা যাইতেছে— 'অচলিত' রবীক্রন্তনাবলী প্রথম গতেব সহিত মিলাইয়া ব্রেবার অস্পরিধা হইবে না। বইখানিতে আখ্যাপত্রের পূর্বে কাঁচা হাতের লেখায় ও অভদ্ধ বানানে শ্রীমতী মুণালিনী দেবীর নাম। মি. Tagore নামটিও পেলিলে লেখা আছে।

৬ ববী স্থানত বর্ষপৃতি - সময়ে জীবসন্তবিহারী চন্দ্র এম. এ., কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালরের প্রাক্তন গ্রন্থাগারিক, 'ববী জ্বন্ধতি ভবন'এ বইপানি উপ্লার দেন। বর্তমানে আছে ববী ক্রভারতী বিশ্ববিদ্যালরের সংগ্রহে আর তাঁলাদেরই সৌজন্তে ইহার এক কোটো - কিশি পারের গিরাছে বিশ্বভারতীর ববী ক্রভবনে (অভিজ্ঞান-সংখ্যা ৪৬৮)। ইতিপূর্বে জীক্ষকুমার দেন তাঁলার 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস' তৃতীয় গঙে (১৩৬৮/১৩৭৬) এই বিশেষ পুস্তকের উল্লেখ করেন, প্রতিচিত্রর দেন, এ কথা উল্লেখ্যাগায়।

কবির হাতে ছইটি গানের নির্দেশ সংযোজিত হয় প্রথম দৃশ্যের শেষ দিকে। এ দৃশ্যে নীরদের দীর্ঘ উক্তির শেষে 'আমিই স্বার্থপর। কিন্তু আর নয়।' (পৃ৪০৭ ছ ৪.) ইহাই পরেই : কেন রে চাস্ কিরে ২ — অভঃপর 'নলিনীর সঙ্গে তুই বাড়ি যা!' (পৃ৪০৮ ছ ৯) এ কথা বলিয়: নীরদের প্রস্থানের পূর্বে পাই : গেল গো, ফিরিল না—/

ৰিতীয় দুশোর স্টুনার নবীনের মুদ্রিত উক্তি শেব ইউলে (পু ৪০৯) তাছার প্রস্থানের পূর্বে : কেছ কাবে। মন বোঝে না /

ভৃতীর দৃশ্যের স্চনায় নীরদের স্থাত উক্তি, নীরজার উক্তি ও নীরদের প্রভৃত্তি শেষ চইলেই (পৃ৪১২): দেখে যা দেখে যা লো ভোর।]/ আর, নীরদের পরের উক্তি বা প্রভৃত্তি শেষ চইলেই (পৃ৪১০): ধীরে ধীরে প্রাণে আমার [এসো হে]/ এই দৃশ্যেই প্রায় শেষ দিকে 'আমাদের ভয় কিসের!' এ কথায় নীরদের উক্তি শেষ চইভেই (পৃ৪১৫ ছ ৫. বা ৬.): মুখের মিলন [টুটিবাব নয়]/

প্র্ম দৃল্যে 'দ্বে নলিনীর প্রবেশ' ঘটিবাব কিছু পূর্বেই, নীরদের উক্তি 'একটা গান গাই।' (পু ৪১৮ ছ ৬.), আতঃপ্র : ঐ বৃকি
বিলি বাজে] / আরে এই দৃল্যের একেবারে শেবে (পু ৪২০) : কিছুই ত হল না /

वर्क कृत्भा (পু ৪২১) नाउँक राजान त्मव इरेबाहिन डाइाव भरतरे এই উপসংহারটুকু कानौতে निधिन्ना तन वरीक्षनाध—

নীরজ।। আজ আমার কি স্থের দিন ! আজ আমি [×]নিজের নিজহাতে তোমাদের মিলন করে দিলুম— পৃথিবীর মধ্যে তৃজনকে আমি স্থী করতে পারলুম।

নবীন। আর ভোমার নিজের স্থপ দেখালে না।

নীরজা। সেইত আমার স্থা -- প্রদীপ দথ্য হরে আলো দের ত। না হলে তার আব আবক্সক কি আছে !

नतीन । जा नाहे !

্কন এলিবে ! ইত্যাদি !

নীবল। তুমি আমাকে নলিনীৰ হাতে সমৰ্পণ কৰলে, কিন্তু আমাৰ সমস্ত জলয় কি ভাকে দিতে পাৰৰে ? তোমাকে বা দিৰেছি ভা

ভূমি কেরাতে পারবে না। আমাদের মিলনের মধ্যে ভূমিই চিরদিন অধিষ্ঠান্ত্রী দেবী হয়ে জেগে থাক্বে। আমাদের ত্জনের এই মিলিত হৃদরের সমূদর সংখ জঃখ হাসি অঞ্জল তোমারি উদ্দেশে উৎসর্গ করে রেখে দিলুম। চিরকাল তোমারি পূজার জন্তে আজ আমাদের এই শমিল চুজনের জীবনের মিলনমন্দির প্রতিষ্ঠিত হল।

'নব নলিনী'তে সংযোজিত গানগুলি নৃতন রচনা নর্ এজলাই পূর্বে রচিত/প্রচারিত গানেব প্রথম ছত্র ব। প্রথম ছত্রেব স্টনাংশই নির্দেশ করা হইরাছে। (প্রচলিত গাতবিতানের দ্বিতীয় ও তৃতীয় থণ্ডে গানগুলি সবই পাওয়। যাইবে।) ইহাদের পূর্বস্তাহুসকানে দেখা যায় সংযোজিত নরটি গানের মধ্যে সাতটি ১২৯২ বৈশাধের রবিজ্ঞার। গ্রন্থে আছে—

- ১ কেন রে চাস ফিরে ফিরে
- २ शन शा--- किवन नः
- ৬ কেছ কারে। মন বুঝে ম।
- प्राप्त सा--- (मर्थ सा--- (मर्थ सा त्मा (कात)
- ৫ ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এস ডে
- ৬ কিছুই ত ছোল ন।।
- ৭ কেন এলি রে ভাল বাসিলি, ভালবাস। পেলিনে।

এই গানগুলির মধ্যে ক্ষেক্টি ক্ম-বেশি আবে। কত পুরাতন রচনা তাছ। অল পাঙুলিপিতে ও গ্রন্থে দেখা যায়। তালিকার প্রথম তৃতীর ও সপ্তম গান-ক'টি সম্ভবত: ১২৯১ সনের বৈশাধে বা প্রথম দিকেই রচিত ইছ। 'পুশাঞ্চলি' পাঙুলিপির আলোচনা-স্ত্রে জানা যায়। চতুর্থ

৭ জ্ঞারিক কাৰোজ্জিত এই পের প্রার লিপিচিত্র: বিৰ্দোর্জী পত্রিক। কার্তিক-পৌর ১৩৭৫, পু ১৮৮ তথা বর্তমান গ্রন্থ।

গানটি সম্পর্কে লক্ষণীয় এই বে, মৃত্তিত প্রস্থে ন। থাকিলেও এটি 'নলিনী'র রবীক্রসদন-পাঞ্লিপিতে পূর্বেই লেখা ছিল; তবে তাহার নির্দেশিত স্থান তৃতীয় দৃংখ্যর প্রথম দিকে ন। হইয়া পঞ্ম দৃংখ্যর প্রথমে, বে স্থানে 'নবনলিনী'র পরিক্রনার বা রবীক্রভারতী-সংগৃহীত প্রস্থে আছে: এ বৃঝি বাঁশি বাজে ইত্যাদি।

উল্লিখিত তালিকা-বহির্ভ্ত একটি গান 'গুথের মিলন টুটিবার নর' 'মারার গেলা'র (১২৯৫ অগ্নহারণ) আর অঞ্চ গান 'ঐ বৃঝি বাঁশি বাজে' বাজা ও রাণী'তে (১২৯৬ লাবণ) প্রথম প্রকাশিত। এই তথ্যের প্রসাদে আমর। অঞ্চান কবিতে পারি মনে হর— অভ্তক্ষণে প্রচারিত নলিনীর মতে। "অকিপিৎকর গভনাটিকা"র রূপান্তরসাধনে ববীক্ষনাথ শীঘ হাত দেন নাই বা অকাবণে হাত দেন নাই নিজেরই থেরাল-খুশিতে। বাহিরের বিশেব কোনো তাগিদ ছিল মনে হর্ সে হইল 'স্থিসমিতি'র পক্ষ হইতে গুরু মেরেদেরইই অভিনরখেগ্যি একথানি নাটক লিপির। দেওরার সনির্বন্ধ অন্ধ্রোধ। আমাদের জানা আছে, ১২৯৪ আখিনে দার্জিলিং শৈলাবাদে থাকিবার কালে বরীক্ষনাথ মারার গেলা'র গানগুলি লিখিতে প্রবৃত্ত হন^১় অর্থাৎ মারার থেলা'র প্রিক্রনা ভাঁহার মাধার আদে। অভ্যাবত তাহারই

৮ ইহা উল্লেখবোগা যে, ববীক্ষভারতী-সংগ্রহের প্রছে বেমন সংবোজিত পানগুলির বংসামাক্ত ইঙ্গিত মাত্র পাওর। বার, রবীক্ষ্সদন-পাঞ্-লিপিতেও ওধু প্রথম দুলোর দ্বিতীয় ও জৃতীয় গানেরই পূর্ণ পাঠ লেখা আছে।

৯ কেবল মেরেরাই অভিনয় করিবে বলিরা··· ইহার অধিকাংশ ভূমিকা মেরেদেরই। আর বে-করেকটি পুরুষচরিত্র আছে, তাহারা এমনি নিরীয় যে মেরের। সে-অংশ গ্রহণ করিলেও বেমানান হর না। — জীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যার : রবীক্রজীবনী-১ (১৩৭৭। পৃ২৬৯)

১০ মনে পড়ে দার্জিলিন্ডের 'Castleton House'এ বধন মাসকতক রবিষামা, মা, বড়মাসিমা, দিদি ও আমি ছিলুম ··· পিঠে একটা ফোড়ার বখন শ্বনাশারী তখন শুরে তরে "মারার ধেলা" গীতিনাট্য রচনা আরম্ভ করেন। প্রতিদিন একটি ছটি করে গান রচনা করতেন ও নিজে সঙ্গে আমায় শিখিরে দিতেন। — শ্রীসরলাদেবী: জীবনের ঝরাপাতা (শক ১৮৭৯। পু ৩৪)।

অববৈহিত পূর্বে কোনো সময়ে (১২৯৪ ভালে বা আ। শিলে) নবনলিনী র উদ্ভব, এ অনুমান একেবাবে অমূলক বলা যাইবে না। 'মায়ার থেলা'র 'বিজ্ঞাপন'-ধৃত মন্তবা, 'পাঠকেরা ইতাকে ভাছারি [নলিনীর] সংশোধন স্বরূপে গ্রহণ করিলে বাধিত হইব — ভাছারও ইঙ্গিত এ দিকেই। অর্থাৎ, সনিস্মিতিব সনির্বন্ধ অন্তবাধে প্রথমত: পূর্বপ্রকাশিত নলিনীর কিছু অদল-বদল কবিরা কাজ সারিবার ইচ্ছাই ছিল সতা কিন্তু পরিণামে নৃতন নৃতন গান রচনার আবেশে (আলো জু-তিনটির বেশি লেখার প্রয়েজন বোধ করেন নাই) সম্পূর্ব নৃতন এক গীতিনাটা আকার লয়— ভাছাই 'মায়ার খেলা'। বচয়িতা জানেন ইছার প্রতাজ যোগ পূর্বের নলিনী গ্রানাটিকার সহিত্ আম্বা জানি বা দেখিতে পাই আল্লিক বোগ আবে। পূর্বের 'ত্যুক্লর এর সহিত।

এই শৈলবাসের কাল - নির্ণয় ভিন্নপত্রাবলীর স্থচনার ছথানি চিঠিতে; তন্মধ্যে প্রথম চিঠি ইন্দিরাদেরী কলিকাতায় পান ১৬ সেপ্টেম্বর ১৮৮৭ বং ৩১ ভাল ১২৯৪ ভারিখে। প্রথম চিঠিগানি ভিন্নপত্র-রুত নবম।

পাণ্ডলিপি ৮৫

জীমতী ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী এই পাঞ্লিপি শান্তিনিকেডন ধ্বীক্রভবনে উপহার দিলে, তৎকালীন বিবস্থে লেখা হয়: 'পোক্ষে কটো লাল মলাটের বড়ো পাত।', ইছার ৩১খানি পাত। ব। ৬২ পুর্র।। সংরক্ষণের প্রয়োজনে পুথক-কর। পাতাগুলি আবস্কু কাগজে তু'পিঠ মুডিয়া ন্তনভাবে বোর্ছে ও সব্জ কাপড়ে বাধানে। হয় পরে। বিবরণে 'পোকার কাটা' বলা হইলেও কোনো কোনো পাতার বহি:প্রান্ত জীর্ণ ছটলেও, ভিতরে ক্ষলতির চিল্ক তেমন নাই। সম্ভবতঃ বজিত মলাট্ট পোকায় কাটিরাছিল। নৃতন বাঁধাইয়ের পরে পাঞ্চিপির বাহির-সারা মাপ মাত্রিক শতাংশে ২৭°৫ ২০°৩৫ ; করেকটি পাতার জীর্ণভা না ধরিলে, ভিতরে মূল পাতাগুলির মাপ ২৫°৭৫ × ২০°৩৫ । রবীক্রসদন সংগ্রচে ইচার অভিজ্ঞানসংখ্যা ৮৫ ৷ বিভাড় পুঠাগুলির দক্ষিণােধ্ব কোণে কোণে 1 3 5 ইত্যাদি অঙ্কপাত : ভাড়পুঠার অঙ্কগল উত্ অর্থাৎ পর্বাপর মিলাইয়া অনুমানে বুঝা ঘাটবে ৷--

- 1 24 চত্রিংশ পূর্চ। অবধি রবীক্ষুনাথের ছাতের লেখা।
- 25-59 পুরের এই পুঠাগুলিতে ইংরেজি বাংলা ও ফরাসি সাহিত্য চইতে নান। সত্তিক সংকলন করেন। ইন্দিরাদেবী ; তথাগ্যে রবীজনাথের वस ब्रह्माः भ भा दश वाय ।
 - লিখিত সুৰ্বশেষ পৃষ্ঠা ইন্দিরাদেবীর দিনলিপি বলা যায়, তারিখ ৯ কার্তিক ১২৯৪ বাং ৫ অক্টোবর ১৮৮৭। এক বৎসর পূর্বে এই দিনেট ববীন্দ্রনাথের প্রথম যে সম্ভানের জন্ম ডাছার কথাই লেখা আছে।

১ সে লেখা এ স্থালে সংকলন কৰা যায়। পুশাল্লিৰে বিষয়বন্ধৰ সভিত নিঃসম্পৰ্কিত ছইলেও, ব্ৰীক্ৰজীবনকথার সহিত তালার বিশেব 🕻 **月**四月 1---

- 2, 42, 60, 62 हात शृष्टे: मन्त्रु में तहनाविन्छ ।
 - 1 প্রথম পূর্ছ। আন্সাপের রূপে গ্লা। রবীকুনাথ ধরেবি কালে। কালীতে বড়ে। বড়ে। অকরে পূর্ছার প্রায় মাঝামাঝি লিপিয়াছেন:
 প্রশান্তলি। /
- 3 24 তৃতীয় চইতে চতৃবিংশ অবধি অবিজেদে এরপ কালীতে রবীলুকস্তাক্ষরে রবীলুনাথের অঞ্চতম গল রচনা 'পুশাঞ্জলি' ও ভালাবই অঞ্চিত্ত সমকালীন কতকগুলি গান ও কবিতা, বেগুলি উত্তরকালে স্বাত্তমভাবে ভারতী মাসিক পত্রেও পরে নানা গছে, রবিজ্ঞান্ত ও কডি ও কোমল কাবো প্রকাশিত / সংকলিত।

আলোচ্য পাণ্ডুলিপি-রত বে গল্প সচনাংশের 'পুপাঞ্জলি' নামে বিশেষভাবে খ্যাতি, কবির আর্কালে কোনো ববীক্সপ্রত পবিণত বা সংকলিও না হইলেও, এ নামেই ১২৯২ বৈশাপের ভারতী পত্রে (পু ৪-১৬) মুদ্তি । পবে বিশভারতী-কর্ত প্রকাশিত সপ্তদশ্যপ্ত (ফাল্ল ১৬৫৮) রবীক্সসচনাবলীর গ্রন্থপরিচরে ইছার সংকলন এবং রবীক্সশতবর্গপৃতি উপলক্ষো জীবনশ্বতি গ্রন্থের চতুর্থ সংশ্বেণে (১৬৮৮ । পু ১২৫-৬৬) বিজ্ঞাবিত গ্রন্থপ্রিচয়ের অংশরূপে পন্প্রকাশ ।

৯ই কার্তিক, ১২৯৪। ৪৯ পাক স্থাটে। মঞ্চলবার ২৫শে অক্টোবর ১৮৮৭। বেলি সোমবাৰ ২৫শে অক্টোবর অথবা ৯ই কার্তিক, ১৮৮৬ এ জন্মছিল। সমরটার একট গোল আছে, কেউ বলে সদ্ধো ৬টা বাজতে ছর মিনিট, কেউ বলে ৬টা বাজতে ছ মিনিট। মা তাৰ নাম নেলা রেখেছিলেন কারণ বৃদ্ধি বেল ফুল ভালবাসেন, তা ছাড়া বেল ফুলের মতনই দেখতে হয়েছিল। জ্যোসানকোর বাড়ির বাডিভিতবে বৃদ্ধিদের যে ঘর ছিল বেলি সেখানে হয়েছিল, আমারা যখন দেখতে গোলুম তখন মা তাকে কোলে করেছিলেন। আমি প্রায় রোজ সকালে তাকে ভোলার আনত্বম, সেখানে একট তাওয়া খোরে আবার বাডিভিতবে বেত। সে এক মাসের না হতে হতেই "লাগ্গাং" বলতে আরম্ভ করেছিল, এক মাসের বখন হল তখন এই বাডিভি এল। কি চুদিন পরে বেলি নানান শব্দ বের করতে লাগল তার মধ্যে প্রধান হচে শীটা /

অতঃপর পাণ্ড্লিপির (১২৯১) পাঠের সহিত ভারতী (১২৯২) ও জীবনমৃতি (১৩৬৮) - গৃত পাঠের তুলনায় আলোচন। কব। যায়। বিশেষ কোনো উল্লেখ না থাকিলে বৃথিতে হইবে কুচনার কেবল পাণ্ড্লিপির ও জীবনমৃতির পূচান্ধই মধাক্রমে ও বথাবিধি উল্লিখিত। জীবনমৃতির পূচান্ধ-নির্দেশে প্রয়োজন হইলে কোনু ছত্ত ভারারও উল্লেখ; ১৩. বা ৫. গণনা নিমু হইতে।

মৃত্ত্ৰপঞ্জমাদ্হেত্ ভারতীতে (পু ৪ ছ ৪) 'রজনীগন্ধ' পাই, পাণ্ডলিপিতে যথাস্থানে (3 ছ ২-৩) : রজনী-গন্ধা / ইহা ছাড়া—

	ভারভী পাণ্ডুলিপি	উলেপ
3/22% \$ 2	খেলিভ<্ধেলিভ, এম্নি করিয়∣ই হাসিভ,	()
4/२२७ ছ १	গেল < গেল, একেবারে ছায়। চইয়া গেল, একেবারে বিশ্বত হইর। গেল	()
5/২২৬ ছ ১৩.	অর্ < সামান্ত	(*)
	ফদ্যেও< ছদ্ য়ের মধোও স্থান নাই, আব পৃথিবীর উপ্রেও	(8)
t.	সকলে <সকলে একেবারে	(4)
٤.	चामारमद<×चामारमद / चामाव²	(4)
6/২২৭ ছ ৭	গান / পাঞ্জিপিতে এ পদ ন। থাক। লিপিপ্রমাদ নয় ?	(9)
74	কবির / এরপ	`(\rightarrow)
₹.8	প্রের ব্যক্তিকে < প্রির ব্যক্তিদিগকে	. (۵)

২ কিছু কাটাকৃটি পাঙ্গিপিতে অপ্রত্যাশিত নয়। এরপ সমুদর বর্জনচিছের যা কাঞ্চনের পঞ্চীকরণ এ আলোচনার নাই। বিশেব কেত্রে ভারতীর প্রেস-কণি প্রস্তুত করার পরেই, মনে হয়, পাঙুলিপিতে 'আমানের' কাটিয়া করা হয়: আমার /

	ভারতী পাণ্ডুলিপি	উলেশ
7/२२४ छ ३	গ্ৰন্থে সংকলিত / ভারতী-বহির্ভৃত অমুদ্ধেদ : যে গেছে, সে সমস্ভ জগং চইতে	
	তাহার লাবণ্যজ্ঞার। তুলিরা লইয়া গেছে !	(5.)
8/ 55.	দেই<এই	(22)
9/২২৯ ছ ৮	इहे (जुहें< इहें(जु	(>>)
24	कॅानिया < कॅानिया कॅानिया	(50)
10/२२৯ ছ ৯.	.समिन<. त्र त्रमिन	(28)
२०० क्	শান্তিসীন>শান্তিসীন আশাহীন	(54)
11/২৩- ছ ১৫	ভাহা⋯ গুরুতর বলির। মনে হয় । 🖊 পাঞ্লিপিতে নাই ।	(74)
ъ.	আমরা কাহার≪কার	(59)
৬.	দৈৰক্ৰমে < দৈৰাৎ	(74)
٠ ﴿.	ভি®ির।< বিরাজ করিতে	(79)
12/२७० € ७.	ইহার অনুর্ত্তি পাঙ্লিপিতে: ছ্রাকাঝা সাধন যাহার ত্রত সে কেন প্রেমিক জদরের উপর আগা	সিয়া পড়ে ? কোন্
	অভিশাপে প্রেমিকের সভিত তাহার মিলন হয় ? যাহার চিরচঞ্চল অতি তীক্ষবৃদ্ধি কথন সদর দরভ	हा निका शृद्ध खादम
	করে না, চারিদিকে বাঁক। বাঁক। সিঁধ কাটিরা আপনার পথ উদ্ঘাটন করে সেই সুড়জনিবাসী তীক্ষ	তা কেন × চোরের
	মত × সরল জ্বলরের উপরে শেলের মত নিক্কিপ্ত হয় ? বে লোক বার্থপর সে মৃতব্যক্তির মত অতি	ওকভাব, সে মাটিব
	উপর চাপিয়া থাকে, কিছুভেট মাটি ছাড়ে না ; "অদ ত্রদৃষ্টবশত: বে ছর্ভাগারা ভাষার নীচে পড়ে,	ভাহাদের একেবারে

	ভাৰতী	গঃশ্বুকিপি	উ:্র ং
	জীবিত সমাধি। স্বার্থ	পির ভাছার নিজ- <i>বেছের বিপু</i> জ ছাংসরাশি বিস্তার ক	বিয়া জগভের আৰু সমস্কই নেপথ্যে বাধিতে
	চাৰ !		(*•)
२७० ⋤ ५	নিষ্ঠ্য<গোঁৱাৰ স্বভাব		(52)
\$	হলরের / ভার	ভৌ-বছির্ভৃত	(२२)
٩	চইবে, / এক্সপ		(50)
Ь	উপরে<উপরে আর		(>8)
3/२०: इ ১১	শমস্তট া < শবটা		(20)
25	আমরা নিজেই < আমি	নিকেই	(३७)
54.	দের।<দের। এ কথা	আমার কেমন বিশাস হয় না ৷ কাঁকি ভ কুলেরাই দের	, যাছার কিছু নাট সেই কাঁকি দেব। (২৭)
	বাছার রাজ্যে<ৰেখানে	1	(২৮)
4/२७२ ছ ১२	কেলিয়া দিতে পারে /	পাপুলিপি-বহিৰ্ভূত	(49)
0/२७२ ह	গান<*রাগিণী / পান		(0.)
	বিলাপধ্বনি < বিলাপ		(0)
1/२०० इ ऽ	আজিও / পাণ্ডুলিপিতে	চ নাই	(७२)
3- 2	ভোমার স্বর্গলোকের সং	ংগীতের [সঙ্গীতের] স্বন্ত ইহাকে ডাকিয়া লও— / পাণু	লিণিডে নাই (৩৩)
٩	কবি টামার পর ভারতী	া-অতিরিক্ত: আমি [×] বলি ভাবিতেছি আ জমকাল বে রি মধ্যে নীরব ইইরা বার— তাহার মধ্ব ধ্বনি ছ দপ্তের '	্ বীণা এত সদীত স্বগৎকে দা[ন] করিয়া

হটরা যায়। তবে আর আ[শচর্য] কি যে মহৎ হাদর ও মধুর হাদরদেরও পরিণাম এইরপ । তাহার: আপন আপন গান শেষ করিয়: কথন বা অসম্পূর্ণ রাখিরা চলিরা যায়— তার পরে *কি আর কি সে গান গাহিতে— আর কি সে গান সম্পূর্ণ করিবে । (৩৪) উল্লেখের সংখ্যা ধরিয়া পাঠভেদগুলি সম্পর্কে বক্তব্য এই যে, কতকগুলি ভারতীতে কবি-কৃত সংশোধন (যে পাঞ্লিপি পাওয়া গিয়াছে সম্ভবত: তাহ: ম্ল থসড়া নয় / এজন্ত কদাচিৎ লিপিপ্রমাদেরও অবকাশ আছে) যোগ বিরোগ ও পরিবর্তন মনে হয়; কতকগুলি সলভ ও সাধারণ মুদ্রপ্রমাদ মাত্র (সংখ্যা ৫, ১১, ২৪); আর, কতকগুলি ছাপাখানার বছখ্যাত 'কিশি-ছাড়'এর বিশেষ দৃষ্টান্ত (স° ১, ২.৪, ১৩, ১৪, ১৫, ২৭) — মুদ্রণ সম্পর্কে বাঁহাদের অভিজ্ঞা আছে তাঁহারা ইছার প্রকার বা প্রকৃতি সহজ্ঞেই বৃথিবেন।

সপ্তদশখণ্ড ববীক্সবচনাবলীর অথবা চতুর্থ-সংস্করণ জীবনমুতির গ্রন্থপিরচয়-খৃত পাঠ মুখ্যত: ভারতী মাসিকপত্রের অন্তর্মপ পূর্বে বল! ছইরাছে; একটিমাত্র বাক্য তথা অনুছেদ (জী. মৃ. পৃ ২২৮ ছ ১) পাণ্ড্লিপি ছইতে নৃ**ভন্ম সংকলন তাহাও উভর প্রন্থে তথা পু**রোগামী তালিকার নির্দেশিত। ববীক্সনাথের যে গান / কবিতা আলোচ্য পাণ্ড্লিপিতে প্রথম সন্ধিবেশিত ও পুশাঞ্জলির অঙ্গীভৃতই বলা উচিত, সংক্ষিপ্ত বিবরণ-সহ সেগুলির তালিকা পরে দেওয়া যাইতেছে। তন্মধ্যে কতকগুলি, বচনার কিছু কালের মধ্যে বিভিন্ন নামে রূপে সামরিক পত্তে প্রচারিত; পরে গানগুলি ববিচ্ছায়ার (১২৯২ বৈশার) ও কবিতাগুলি ক্ষতি ও কোমল (১২৯০) কাব্যে সংকলিত। পরবর্তী তালিকার প্রত্যেক উল্লেখের পূর্বেই পৃর্ববং পাণ্ড্লিপির / জীবনমুতির পৃষ্ঠান্ধ যথাক্রমে নির্দেশ করা ছটবে।—

ও পাণ্ডুলিপিতে এই ৬টি গানের (ভালিকার সংখ্যা ১, ৪ - ৮) শিররে যেমন স্থারে উল্লেখ কালীর লেখার, তেমনি প্রত্যেক ক্ষেত্রে পেলিলে ঢেরা কাটা। ভাহার তাৎপর্ব এরপ হইতে পারে যে, ১১৯২ বৈশাখের পূর্বে পুসাঞ্চলির গন্ধ রন্ধ্রমংশ যেমন ভারতীর জন্ম প্রেসে গেল, গানগুলি নির্বাচিত হইল বৈবিজ্ঞার বৈ উদ্দেশে।

14 / > = >	জী. মৃ. প্রথম অরুছেদের পরে: সিদ্ধ্ কাফি। / কেচ কারে। মন বুকে না ইত্যাদি	(7)
15/202	ঐ বিতীয় অনুচ্ছেদের পরে : অভিমান ক'বে কোখার পেলি ইত্যাদি	(২)
17 /	প্ৰান্ত্ৰভি: থাক্ থাক্ চুপ কৰ্ ভোৱা ইভ্যাদি	(0)
19 /	পূর্বান্তবৃত্তি: ললিত। / ভোরা বসে গাঁথিস্ মাল। ইত্যাদি	(8)
	পূৰ্বামুৰ্তি : ভৈরবী / কেন এলি বে, ভালবাদিলি ইন্ড্যাদি	(4)
20 /	পূর্বামুব্ডি: মিশ্র পূববী / বে ফুল ঝরে সেই ড ইড্যাদি	(%)
	পূর্ব। সুবৃত্তি: ভৈরবী / কেন রে চাস্ ফিরে ফিরে ইত্যাদি	(9)
21 /	সবণেবে, অর্থাৎ গ্রন্থে মুক্তিত পাঠের পরবর্তী যে অপ্রকাশিতপূর্ব অফ্চেছেদ বর্তমান পাঙ্লিপির বিবরণে পূর্বেট সংক	লিভ ভাহার
	পরে: খট্ ললিত। / ওকে কেন কাঁদালি ইত্যাদি	(٢)
22 /	প্রান্ত্তি: কোথার ! / হায়, কোথা যাবে ! ইত্যাদি	(5)

এগুলি সম্পর্কে, ক্রমিক সংখ্যা ধরিয়া তথ্য ও বিশেষ সংকলন-

3

'আকুল আহ্বান।' শিরোনামে বালক মাসিক পাত্রের ১২৯২ আখিন-কার্তিক সংখ্যার (পু ৩২৭-২৯) মুদ্রিত; উহাতে বিচিত্র পাঠতেদ, অপিচ ছত্রসংখ্যা বাড়িরা ৩৭ ছলে ৭৬ হর। ঐ পাঠ বর্তমান পাঙ্গিপি-পরিচরের শেবে স্বতন্ত্রভাবে সংকলিত। বস্তুত: বালকের একটি কবিত। ভাঙিরা, ৮টি ছত্র (২৯-৩৬ অন্ধিত) বাদ দেওরার পারেও, কড়িও কোমল কাব্যের প্রথম প্রকাশকালেই ৩টি কবিতা হইরাছে: পারাণী মা (পু ৪৭), আকুল আহ্বান (৯৯), মারের আশা (১০১)। বালক পত্রে ইছাদের ছত্রার হইবে বথাক্রমে— ৪১-৫৬, ১-২৮ + ৩৭-৪০, ৫৭-৭৬।

শিশু কাব্যে (সপ্তমভাগ কাব্যগ্ৰন্থ । ১০১০ আছিন) সম্ভবত: ইছার শেব বিবর্তন। কবিতার শিরোনাম আকুল আহ্বান'ই আছে ; বালক পত্রের বতটা ইহার অলীভূত, পূর্ববং তাহারও ছ্ত্রাক বথাক্রমে— ৫-৫৪ + ৩৭-৪০ + ৫৭-৬৪ + ৬৯-৭৬। বালক অথবা কড়ি ও কোমল কাব্য বে-কোনোটির সহিত তুলনার শব্দগত বহু পাঠভেদ ইহাতে পাওরা বাইবে ; শিশুর পরবর্তী মুদ্রণে বা সংক্রণে এরপ আরে। পরিবর্তন কবি করিরাছেন— মুখাত: ছলের শ্রুতিমাধুর্য বা ষ্থাবোগ্যতার বিচারে এরপ আমাদের মনে হয়।

আকুল আহ্বান'এর পুস্পাঞ্চলি-ধৃত পাঠ-

অভিমান ক'রে কোথায় গেলি,
ও মা, ফিরে আয়!
দিনরাত কেঁদে কেঁদে ডাকি
ও মা ফিরে আয়!
সদ্ধে হয়ে এল, আমার গৃহ অন্ধকার,
মাগো, প্রদীপ জলে না!
সবাই ফিরে এল ঘরে একে একে গো
আমায়— মা ত কেউ বলে না!
সমর হ'য়ে এল যে মা বেঁধে দেব চুল
তোরে পরিয়ে দেব রাঙা কাপড়খানি!

পুশাঞ্চলি

বাছারে সেই মুধখানি তোর জাঁচল দিয়ে মুছিয়ে দিয়ে চাঁদমুখের ভনব ছটি বাণী !

কি খেলা খেলালি আজি মা, অনাদর কে ভোরে করেছে, চোখের জলে চলে গেলি রে. মা তোর, মিলন মুখ মনে পড়েছে! সেই বড বড আঁখি ছখানি, রৈলি যখন মুখের পানে তুলে, বড় স্লেহে গেলি তাদের কাছে তবু তারা নিলে না কি কোলে! এ জগৎ কঠিন — কঠিন — কঠিন, তথু মায়ের প্রাণ ছাড়া, সেই খানে তুই আয়রে বাছা আয়, এত ডাকি দিবিনে কি সাডা।

ফুলের দিনে সে যে চলে গেল,
ফুল-ফোটা সে দেখে গেল না,
তারি গাছে এত ফুল ফুটেছে
এক্টি সে ত পর্তে পেল না!
সে ফুলগুলি তোরা পরিস্ কেন,
সে বুঝি বা পর্বে ফিরে এসে!
ও-গুলি সব কুড়িয়ে রেখে দিই,
দেখা হলে পরাব তার কেশে!

সন্ধাবেলায় শৃত্য কোলে ব'সে —
এখন কি মা ছেড়ে থাক্তে আছে!
আঁখার হল, সবাই ঘরে এল
ফিরে আয় মা, ফিরে আয় মা কাছে!

٧

'শাস্তি' শিরোনামে ও বহু পরিবর্তনে ১২৯২ শ্রাবণের ভারতী পদ্ধে (পু ১৯৮) ও কড়ি ও কোমল (১২৯৩) কাব্যে (পু ৪৪) প্রচারিত / প্রকাশিত। নানা পাঠভেদ সম্বেও সামরিক পদ্ধে ও গ্রন্থে মোটের উপর মিল আছে কিন্তু মূল রচনা চইতে ঐ তুটির কোথাৰ কডটা পাৰ্থক্য ভাষা, পুশাঞ্জলির যে পাঠ **অতঃপর সংকলিত** তাহার তুলনার বুঝা বাইৰে—

থাক্ থাক্ চুপ কর্ ভোরা !

ভ — আমার ঘুমিরে পড়েছে; —

আবার যদি জেগে ওঠে বাছা

কালা দেখে কালা পাবে যে :

ভর — কুরিয়েছিল সাধের খেলাধুলা,
ভর — বুকের মাঝে ছিল পাষাণ ভার, —
ভ কেঁদে কেঁদে আজ ঘুমোলো
ভরে তোরা কাঁদাস নে আর !

ওর — বৃকফাটা স্বর শুনিস্ নি কি তোরা ?

অসহায় প্রাণের বেদনা

চাঁদের পানে দেখ্ত শুধু চেয়ে,

কোথাও কি ওরাছিল রে সাম্ভনা !

সবার পরে ছিল ভালবাসা,
কোথায় পাবি এত কোমল স্নেহ,
সবার তরে কান্না পেত ওর —
ওর তরে কি কেঁদেছিলি কেহ!
যে গাছে ও জল দিত রে
কাঁটা তারি ফুটে যেত পায় —
তবু কি ও কথাটি বলেছে,
ওর চোথের ভাষা কে ব্ঝিত হায়!

আহা আৰু ঘুমিয়ে পড়েছে,

এমন ঘুম বৃঝি ঘুমোত না,
রাতে বৃঝি হৃদয় নিয়ে তার

খেলাইত অশাস্ত বেদনা!
কত রাত গিয়েছে এমন

বয়েছে রে বসস্থের বায়.

প্ৰের জ্বানালা দিয়ে ধীরে

চাঁদের আলো পড়েছে ওর গায়
কত রাত গিয়েছে এমন

দূর হতে বাজিত রে বাঁশি!
স্থরগুলি কেঁদে কেঁদে ফিরে

বিছানার কাছে কাছে আলি।

কত রাত গিয়েছে এমন

কোলেতে বকুল ফুলরাশ,
নতমুখে উলটি পালটি

চেয়ে চেয়ে কেলেছে নিশাল!

দে সব রন্ধনী পোহাল রে.
ফুরাল রে জনয়-বেদনা,
এখন তবে খুমোক্ আরামে,
বাছা আর কেঁদনা কেঁদনা ! ১১

۵

পুশাঞ্জির পাণ্ড্লিপিতে এ কবিতার স্তবক ৯টি। পঞ্চম স্তবক বাদ দির। ১২৯১ পৌষের ভারতী পত্রিকার (পু ৪০৮) প্রচারিত : বর্জিত স্তবকটি এই—

বার। তব আদরের ধন,

वड़ वादा हिन त जाभन,

ৰদিৰে ভাদের কাছে প্রাণ মন বেতে চার্

আর নাহি পাবে।

ठात काथा वारव।

ভারতীতে মুদ্রিত ঐ আট ভবকই সংক্রম করা হয় কড়িও কোমল (১২৯৩) কাব্যে কিছু পাঞ্লিপির তথা ভারতীর সূচনার চারিটি ভবক সাজানো হয় নৃতন বিভাসে, বধা ভবক ১,৩,৪৬২। ইছা ছাড়া, পাঞ্লিপিতে পত্রিকার গ্রন্থে বহু ছত্রে অক্সান্ত পাঠভেদ অবক্তই আছে।

পূর্ববর্তী তালিকার ১।৪।৫।৬।৭ ও ৮-সংখ্যক বচনা গান; সামার পাঠান্তরে বা বিনা পরিবর্তনেই ১২৯২ বৈশাথের ববিচ্ছারায় সংক্লিত। সংখ্যা ৪ ভারতী পত্রিকার ১২৯১ কার্তিক সংখ্যার (পু ১৯১) প্রচারিত— শিরোনাম : হার। /

পুলাঞ্জলির প্রেরণা

জীবনমুতির মৃত্যুশোক অধ্যাবে ববীপ্রনাথ বলেন: আমার চিবিশে বছর বরসের সমর মৃত্যুর সকে বে পরিচর হইল ভাষা ভাষী পরিচর। তাহা তাহার পরবর্তী প্রত্যেক বিচ্ছেদশোকের সঙ্গে মিলিরা অঞ্চর মালা দীর্ঘ করিরা গাঁথিরা চলিরাছে। শিশু বরসের লগু জীবন বত্ত বড়ো মৃত্যুকেও অনারাসেই পাল কাটাইরা ছুটিরা বার, কিন্তু অধিক বরসে মৃত্যুকে অভ সহজে ফাঁকি দিরা এড়াইরা চলিবার পথ নাই। ভাই সেদিনকার সমস্ত হুংসহ আঘাত বুক পাতিরা লইতে হইরাছিল।

জ্যোতিরিজ্ঞনাথের পদ্ধী, নত্ন-বোঠান কাদখরীদেবীর আকম্মিক অকাল মৃত্যুতে ববীজ্ঞনাথ এই মর্মান্তিক হুংখ-আঘাত পান তাহা রবীজ্ঞজীবনের আলোচনার জানা বার। ১২৯১ বৈশাখের ৮ তারিখে কাদখরীদেবীর মৃত্যু হর। ববীজ্ঞনাথ তথনকার মনোভাব বহু বংসর পরে (১৩১৮ জৈটের পূর্বে) ব্যাধ্য উদ্ধিখিত অধ্যারে নিপুণভাবে ব্যাধ্যা ও বিশ্লেষণ করিরাছেন বটে কিছ সন্ধানাকর অভিযাতে অভিত্ত চিত্তের বেদনা ও বিমৃত্তা শতঃক্তৃতভাবেই প্রকাশিত আলোচ্য পাঙ্গিপির গল্প অনুছেদখলিতে, কবিতার, গানে। ভারতী পরে প্রথমোক্ত অংশের প্রথম প্রচারের কথা পূর্বে বলা হইরাছে। মর্মান্তিক হুংখের অভিজ্ঞতার ১২৯১ সনের প্রথম দিকেই এওলির রচনা তাহাতে সক্ষেহ থাকিতে পারে না; সন্থতঃ বৈশাধ মাসেই। এক দিনের রচনা নর তাহারও ইন্ধিত আছে রচনার মধ্যেই; কেননা, দৃতীর অনুছেদেকেই (6 / ২২৭ নৃতন অনু. ছু ৬-৫) বলা হর: 'পাছে তুমি আমার কণ্ঠশ্বর ভূলিরা বাও, অনন্তের পথে চলিতে চলিতে পাছে তুমি আমারে চিনিতে না পার, তাই প্রতিদিন তোষাকৈ স্বরণ করিরা আমার এই কথাগুলি তোমাকে বলিতেছি'।

৪ কাদখরী [কাদখিনী] দেবী। জন্ম, ২১ আবাঢ় ১২৬৬। ৪ জুলাই ১৮৫৯।১৬।৫০।০ । বিবাহ, ২৩ আবাঢ় ১২৭৫। ৫ জুলাই ১৮৬৮ । মৃত্যু, ৮ বৈশাধ ১২৯১। ১৯ এপ্রিল ১৮৮৪। পিডা ভামলাল গলোপাধ্যার, নিবাস কলিকাডা।

e জ্ঞার জীবনম্বতি (বিশেষ সংশ্বন ১৩৭৫ বৈশার্থ), গ্রন্থপরিচর-স্চনার প্রবাসীর সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদককে লেখা করবানি চিঠিও লেখার কাল, পু ১৫৫-৫৭।

নিজের জীবনের সঙ্গে একাস্কভাবে বিজড়িত, যার-প্র-নাই ব্যক্তিগত, এজক্তই এগুলি লেখার সঙ্গে ছাপ। হর নাই; কোনে। কালে ছাপা উচিত কিনা ভাহাতেও ছিধা ও সংশহ হয়তো ছিল। বংসর ঘ্রিয়া গেলে প্রথম মৃত্যুরাধিকীর অর্থ্য বা পুশাঞ্চলি-রূপে নৃতন বংসরে ভারতী প্রের স্কুনার গালাংশের প্রায় স্বটাই মুজিত হয়।

পুশাল্পলির পাঞ্লিপি ছইতে একটি গান (পূর্ববর্তী তালিকার ক্রমিক সংখ্যা ৪) ও একটি কবিতা (সংখ্যা ৯) বধাক্রমে ১২৯১ ভারতীর কার্তিকে (পু১৯১) ও পৌবে (পু৪০৮) প্রচারিত এবং অতংপর ১২৯২ সনে এক-একটি কবিতা (সংখ্যা ২ 'আকুল আহ্বান' ও ও 'শান্তি') বালক পত্রের আদ্বিন-কার্তিকে (পু৩২৭-২৯) ও ভারতীর প্রাবণে (পু১৯৮) মুক্তিত — প্রসলক্রমে এ কথা প্রেট বল। হইরাছে।

- ভ আক্ষরিক অর্থে 'স্চনা' নর, তুই পৃষ্ঠার নৃতন সম্পাদিকার যৎসামান্ত নিবেদনে নৃতন বর্ষের স্চনা। অতঃপর দিতীর পৃষ্ঠার নীচে চইতে রবীন্ত্রনাথের 'নৃতন' কবিতা— 'পূরাতন' শীর্ষক কবিতা ছাপা হর ভারতীর ১২৯১ চৈত্রে— উভয় কবিতাতেই কাদস্বরীদেবীর মৃত্য-শোক্ষের ছারাপাত, গুঢ় গভীর মর্বদেনার ব্যঙ্গনা; উভয়ই অল্পনাল পরে কড়ি ও কোমল কাবো (১২৯৩) সংক্ষিত।
- সম্পাদকরণে প্রথম হইতেই ছিজেন্দ্রনাথের নাম থাকিলেও, ভারতী জ্যোতিবিজ্ঞনাথেরই মানসকলা আব কাদস্বরীদেবীর প্রেরণাও
 ইহার পশ্চাতে, এ কথা নানা সূত্রে জানা বার ; স্তইব্য বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৫১ কার্ডিক-পৌরে 'ভারতীর ভিটা' (জী. সু. গ্রন্থ-পরিচরে জাংশিক সংকলন : পৃ ১৯৮-৯৯)
- ৮ এ दिवता क्षथम छोड़ाव ७ चालाइना कत्वन ववीक्षकीयनीकाव खाँहाव क्षांच : ववीक्षकीयनी ১ (১७৪०), पृष्ठी ১৫১ ।

पूजाक्षणिय क्रणास्त्र

পুশাঞ্চলির গভারীতি রবীজনাথের অক্সান্ত গভা রচনার রীতি হইতে বিশেষভাবেই পৃথক্। গভা হইলেও ইহার অস্কুর্নিহিত ছক্ষঃশাল একেবারে অক্ষাত অনমুভূত থাকে না। আর, ইহাই বছগুণে শাষ্ট হইরা উঠে বছপুরবর্তী লিশিকার প্রথম অংশের কতকণ্ডলি রচনার^৮, সেগুলি আরো পরের পুনশ্চ (১৩৩৯) কাব্যের গল্পছক্ষের নিদান ভাহাও শেবােজ গ্রন্থের ভূমিকা'র বলা হইরাছে। লিপিকার বে রচনাগুলিতে পুশাল্পলির ভাব ভাব। অথবা বিষয়ের ছারাপাত, ১৩২৬ বলাজে প্রথম প্রচারের উল্লেখ-সহ সেগুলির ভালিক। পরে দেওরা গেল—

٥	বাঁশি	সব্জ পত্ৰ	ऽ०२ <i>७</i>	কার্তিক
ર	সন্ধা ও প্রভাত	मानती ও मर्चनानी		কার্তিক
٠	কৃতন্ত্ৰ শোক	ভারতী		কার্তিক
8	সতেরে৷ বছর	ভারতী		কাতিক
a	প্রথম শোক	সব্জ পত্ৰ	•	আবাঢ়

তালিকার প্রথম দিতীর তৃতীর ও চতুর্থ রচনার পূশাঞ্চলির নির্দিষ্ট কতকগুলি অংশের ভাব অথবা ভাষার কিছু-কিছু সাদৃশ্য দেখা যার। বিবর একই অথচ সর্বাঙ্গীণ ভাবান্তর ও রূপান্তরের কলে আশ্চর্যজনক। আর, তালিকার সব-শেবে বে রচনার উল্লেখ, ভাবে ভাষার বতন্ত্র চইলেও, বিষরের দিক দিরা পূশাঞ্চলিরে সর্বতোভাবে অতিক্রম করিরা গেলেও, বে অভিজ্ঞতা হইতে পূশাঞ্চলির উত্তর তাহারই বোম্য শান্ত পরিণামকে ব্যক্ত করিয়াছে আর সমগ্র পূশাঞ্চলির অপূর্ব কলক্ষতি' গুনাইরা আমাদের চমৎকৃত করিতেছে এ কথা অবশ্রই বলা চলে: 'যা ছিল শোক, আন্ধ তাই হরেছে শান্তি।' স্থাপ্তিকাল গহন মনের 'ছারাতলে গোপনে বলে' ছিল, এই অভাবিত রূপান্তরে তাহাকে বরণ করা হইবে বলিরাই। 'প্রিশ বছরের বোবন' তাহার 'গলার হার' হইরাছে, 'সেদিনকার বসন্তের মালার একটি পাণড়িও খনে নি।'

পুশাঞ্চলির সহিত ভাব অথবা ভাবার দিক দিয়া লিপিকার বে বে রচনার কথকিং সাতৃত্ত, অতঃপুর সংকলন করা গেল দ সংকলিত

পুশাঞ্জির পাঠ পাঙ্লিপি-সন্মত, লিপিকার পাঠ অথম প্রকাশিত গ্রন্থ-অনুযারী। পুশাঞ্জির কেত্রে মাজিনে পাঙ্লিপির পূঠান্ধ দেওর। গেল; সংকলন-মধ্যে দঙ্চিক্রের পরের অংশ নতন অন্তেল ব। তদংশ। ——

- 9 পুশাঞ্জলির (জী. স্ব. পৃ ২২৯) একটি অনুজ্ঞেদের স্কনার: কোথায় নচবং বিদিয়াছে। সকাল হাইতে না চাইতে বিবাহের বানি বাজিয়া উঠিয়াছে।

 কালি বাজিয়া উঠিয়াছে।

 বাপিয়ার বাজিয়া ইয়া বে সকল উৎসব আবিজ হয়, সে সব উৎসবও কথন একদিন শেব চাইয়া য়ায়

 তথন আবি

 বালি বাজে না ! বাপমায়ের যে স্লেকের ধনটি কাঁদিয়া কাঁদিয়া অবশেষে কঠিন পৃথিবী চাইতে নিশাস ফেলিয়া চলিয়া য়ায়

 কেলেমায়্য ছিল

 বালিয় গানের মধ্যে, হাসির মধ্যে, লোকজনের আনন্দের মধ্যে, চারিদিকে ফুলের মালা ও সীপের আল্লোর

 মধ্যে সেই ছোট মেরেটি গলায় হায় পরিয়া পায়ে ত-গাছি মল পবিয়া বিয়াজ করিতেছিল।
- 10 ... / ... / কিন্তু সেদিনকার সকাল বেলার মধ্র বাঁশি কি এত কথা বলিয়াছিল ৷ এমন রোজাই কোন-না-কোন জারগার বাঁশি ত বাজিতেছেই। কিন্তু এই বাঁশি বাজাইয়া কত জ্বলম দলন হইতেছে, কত জাঁবন মক্তুমি হইরা যাইতেছে, কত কোমল জ্বলয় আমরণকাল অসহায়ভাবে প্রতিদিন প্রতি মুহুও ... ক্ষত বিক্ষত হইর। বাইতেছে— অথচ একটি কথা বলিতেছে না .. জলয়ের মধ্যে চিরপ্রছের তুবের আঙন। ইত্যাদি

লিপিকার 'বাঁলি'তে: আৰু ভোর বেলাতেই উঠে ওনি, বিরে-বাড়িতে বাঁলি বাজ্চে। / বিরের এই প্রথম দিনের ক্রের সঙ্গে, প্রতিদিনের ক্রের মিল কোথার ? গোপন অভৃতি, গভীর নৈরাগ্য; অবহেল। অপমান অবসাদ: ভুক্ত কামনার কার্পণ্য, কুঞ্জী নীরসভার কলহ, ক্ষমাহীন কুজভার সংখাত, অভ্যস্ত জাবনমাত্রার ধূলিলিপ্ত দারিত্য — বাঁলির দৈববাণীতে এ-সব বার্ত্তার আভাস কোথার ? / — মালা-বদলের গান বাঁলিতে বেজে উঠ্ল তথন এখানকার এই কনেটির দিকে চেরে দেখ্লের, ভার গলাব লোমার হার, ভার পাছে হ'লাছি হল, সে বেন কাছার স্বোব্রে আনন্দের প্রাটির উপরে দাঁড়িরে ৷ ইত্যাদি

÷

3 পুশাঞ্চির স্চনা (জী. মৃ. পৃ ২২৫): প্রভাতে ।/স্থাদেব, তুমি কোন্ দেশ অধ্কার করিয়া এথানে উদিত চইলে ? কোন্থানে সন্ধ্যা চইল ? এ দিকে তুমি জুঁইফুলগুলি ফুটাইলে, কোন্থানে রঞ্জনীগন্ধ্যা ফুটিভেছে ? ইত্যাদি

লিপিকার 'সন্ধা ও প্রভাত' রচনার ইহার রূপাস্তরে 'প্রভাত' হইরাছে 'সন্ধা।' এথানে নাম্ল সন্ধা। স্থাদেব, কোন্দেশে কোন্ সমুদ্রশারে ভোমার প্রভাত হ'ল । প্রক্রারে এখানে কেঁপে উঠ্চে রজনীগন্ধা · · কোন্থানে ফুটল ভোরবেল।কার কনকটাপা । ইতাাদি

¢

- 12 পুশাঞ্চলিতে (জী. মৃ. পৃ২০০) একটি অমুচ্ছেদ-স্চনার: জদরে বখন গুলুতর আঘাত লাগে তখন সে ইচ্ছাপূর্বেক নিজেকে আরও যেন অধিক পীড়া দিতে চার। এমন কি, সে তাহার আপ্রারের মূলে কুঠারাঘাত করিতে থাকে। কেই যদি তাহাকে সাল্পনা করিতে আসির। বলে "এত প্রেম, এত ক্লেহ, এত সন্ধদরতা, তাহার পরিণাম কি ঐ থানিকটা ভমা! কখনই নতে!" তখন সে বন উদ্ধত ইইরা বলে "আশ্চর্যা কি! তেমন স্মান্ত মুখ্যানি, কোমলতার সৌন্দর্য্যে লাবণো স্থদরের ভাবে আছের সেই জীবস্ত চলস্ত দেহখানি সেও বে —, আর কিছু নর, মুই মুঠা ছাইরে পরিণত এই বা কে স্থদরের ভিতর ইইতে বিধাস করিতে পারিত। বিধাসের উপরে আর বিধাস কি।" এই বলিয়া সে বক কাটির। কাদিতে থাকে।
- 13 স্কলরের এই অন্ধকারের সমর আঞ্রেকে আবো বেশী করিয়াধরি না কেন ? · · বিশের নিয়ম কথনই এত ভরানক ও এত নিষ্কুল চইভেই পারে না! সে আমাকে · · আঞ্রের দিবেই! ইত্যাদি

লিপিকার 'কৃতত্ব শোক' রচনার : বন্ধু এসে বল্লেন, "যা ভালো ত। সভ্যা, তা কখনো যার না ; সমস্ত জগং তাকে রত্বের মত বুকের হাবে গেঁথে রাথে।" / আমি রাগ করে' বল্লেম, "কি করে' কান্লে ? দেহ কি ভালো নর ? · · · / ছোট ছেলে 8

বেমন ৰাগ করে মাকে মারে তেমনি ক্রেট বিশ্বে আমার যা-কিছু আশ্রয় সমস্তকেই মারতে লাগ্লেম। বল্লেম, "সংসার বিশ্বস্থাস্থাতক।" / · · ভারা-ছিটিয়ে-দেওয়া অফ্কারের ভিতর থেকে একটি ভংগনা এল ইত্যাদি

8

পুশাঙলৈতে (জী. মৃ. পৃ ২২৮) একটি অনুভে্দের স্টনায়: আমাকে যাহার। চেনে সকলেই ত আমার নাম ধরিয়। ডাকে
সকলকেই কিছু একই ব্যক্তি সাড়া দেয় না!

মে স্মানকে কত দিন ইইতে জানিত;

আমাকে কত প্রভাতে, কত বিপ্রতরে,
কত সন্ধানেলায় সে দেখিয়াছে! কত বসন্তে, কত ব্যায় কত শ্বতে আমি ভাহার কাছে ছিলাম।

সে আমাকে যখন
ভাকিত, তথন আমার এই কুদ্র জীবনের অধিকাংশই, আমাব

শ্বই সতের বংসর তাহার সমস্ত থেলাধুলা লইয়। তাহাকে সাডা

দিত।

স্মামি কেবল ভাবিতেছি, এমন ত আরও সতের বংসর যাইতে পারে!

তাহার সহিত তাহার ত কোন সম্প্রকী

শাকিবে না!

ইত্যাদি

লিপিকায় 'সতেরে; বছর'এর স্চনা: আমি তাব সতেরো বছরের জানা। / · · কথনো বা ভোরের ভাঙাঘ্মে শুক্তারার আলো, কথনো বা আবাঢ়ের ভব-সন্ধ্যাব চামেলি ফুলের গন্ধ, কথনো বা বসস্তের শেব প্রতরে ক্লান্ত নহবতের পিলু - বারোর'। সতেরো বছর ধরে এই সব গাঁথা পড়েছিল তার মনে। / আরে তাবি সঙ্গে মিলিয়ে সে আমার নাম ধরে ডাক্ত। ঐ নামে বেনাম্য সড়ো দিত · · · সে যে তারই সঙ্গেরো বছরের জানা দিয়ে গড়া · · · / তার পরে আরো সতেরো বছর যায়। কিন্তু এব দিনগুলি এর রাতগুলি সেই নামের রাথি-বন্ধনে আর ত এক হয়ে মেলে না ইত্যাদি

ভালিকা-খুত পঞ্ম রচনা সম্পর্কে (লিপিকার 'প্রথম শোক') ভালিকার পরের অমুদ্ছেদেই, ভৃতীর বাক্য হইতে, আমাদের যা-কিছু বক্তব্য পূবে বলা হইয়াছে :

পুষ্পাঞ্জলি পাণ্ডুলিপির সমুদ্র রচনা ১২৯১ বৈশাথে কাদ্ধরীদেবীর মৃত্যুর পর অল্প কালের মধ্যে লেখা হইরা থাকিবে, তাহা তো

সহজেই অনুমান করা বার। বিক্রম প্রমাণ না থাকিলেই উহা বৃতঃ প্রমাণিত। ববীক্রণাণ্ডলিপির বহির্দেশে (D 25-59) শ্রীমতী ইন্দির:-দেবী দেশী-বিদেশী বাণীগুলি চরন করেন কিছুকাল ধরিয়। একপ মনে করা চলে। ববীক্রনাথের যে-সব উক্তি সংকলিত তল্মধ্য 'ছিল্লপত্র' প্রস্তেব নান। অংশ আছে, এগুলি মৃল পত্র হইতে উৎকলিত হওয়। অসম্ভব নয়। তা ছাড় 'পঞ্চত' ও 'বিচিত্র প্রবন্ধ' গ্রন্থের যে-সকল অংশ আছে, ছাপা বই অথবা পত্র-পত্রিক। হইতে উৎকলিত নিশ্চিত বলা ষায় না। মোটের উপর, বর্তমান রবীক্র-পাণ্ডলিপি সম্পর্কে মনে হয় যে, ইহার বিভিন্ন রচন। ১২৯১-৯২ সনে ভারতী পত্রিকায় ও বালক পত্রে, ১২৯২ বৈশাগে রবিদ্ধায়। সংগীতসংকলনে এবং ১২৯৩ সনে কড়িও কামল কাবো প্রচারিত / প্রকাশিত হইলে, রবীক্রনাথ এই থাতাখানি ইন্দিরাদেবীকে দেন। এ খাতায় এখনকার শেব^{১০} পাতায় ইন্দিরাদেবীর নোটের তারিথ যে '৯ই কার্ডিক, ১২৯৪' ইহা পূর্বে দেখা গিয়াছে। পুশাঞ্জলির বর্তমান পাণ্ডলিপি তৎপূর্বেই ইন্দিরাদেবীর হাতে আসে ইহা অমুমান করা যায়।

ছিল্পত্রে বা ছিল্পত্রাবলীতে মুদ্রিত ও বর্তমান পাঙ্লিপিতে ইন্দিরাদেবীর সংক্লিত, উভয় পাঠে পার্থক্য প্রচুর তাহা পাশাপাশি রাখিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে। এ বিষয়ে পরে আলোচনা করা চলিবে।

১০ শেষেই ছিল কিনা নিশ্চিত বলা যার না। সবগুলি পাতা সম্ভবত: কোনো-এক সময়ে পিন দিয়া সাঁথা ছিল, পূর্বে বলা হইরাছে। এই স্বতম্ব পাতার এক পিঠের অংগ কটার এই লিখন; এ পিঠে ও পিঠে আর কিছু লেখা নাই।

রবীশ্রপাত্তলিপি-পরিচয়

পাঙুলিপি-হত পাঠের পরিবর্তনে প্রথম মুজিত রূপ

षाकूल बास्तान।

অভিমান ক'রে কোথায় গেলি,
আয় মা ফিরে, আয় মা ফিরে আয়!
দিন রাত কেঁদে কেঁদে ডাকি
আয় মা ফিরে, আয় মা, ফিরে আয়!
সঙ্গে হল, গৃহ অন্ধকার,
মাগো, হেথায় প্রদীপ জ্লোনা!

একে একে সবাই ঘরে এল,

আমায় যে, মা, মা কেউ বলে না !
সময় হ'ল বেঁধে দেব চুল,
পরিয়ে দেব রাঙা কাপড় খানি।

শাররে দেব রাজা কাসভূ বানে

সাঁজের তারা সাঁজের গগনে—

25

কোথায় গেল, রানী আমার রানী!

(ওমা) রাত হ'ল, আঁধার করে আসে

থরে ঘরে প্রাদীপ নিবে যায়।

আমার ঘরে ঘুম নেইক শুধু—

শৃশ্য শেজ শৃশ্যপানে চায়।

কোথায় গুটি নয়ন ঘুমে ভরা,

(সেই) নেতিয়ে-পড়া ঘুমিয়ে-পড়া মেয়ে!

শ্রাস্ত দেহ ঢুলে ঢুলে পড়ে

২০ (তবু) মায়ের তরে আছে বুঝি চেয়ে!

আঁধার রাতে চলে গেলি তুই,
আঁধার রাতে চুপি চুপি আয়।
কেউ ত তোরে দেখাতে পাবে না,
তারা শুধু তারার পানে চায়।
পথে কোথাও জনপ্রাণী নেই,
ঘরে ঘরে সবাই ঘুমিয়ে আছে।

48

মা তোর শুধু এক্লা দারে বসে, চুপি চুপি আয় মা মায়ের কাছে। 44 আমি তোরে মুকিয়ে রেখে দেব. 45 রেখে দেব বুকের মধ্যে কোরে— থাকু মা সে তার পাষাণ হৃদি নিয়ে 9 অনাদর যে করেছে তোরে। মলিন মুখে গেলি তাদের কাছে, তবু তারা নিলেনা মা কোলে ? বভ বড আঁখি তুথানি রৈলি তাদের মুখের পানে তুলে ? 0 এ জগৎ কঠিন-- কঠিন--कठिन, अधु भारत्रत लाग ছाড़ा, সেইখানে তুই আয় মা ফিরে আয়, এত ডাকি দিবিনে কি সাড়া গ 80

```
द्ध धर्तनी, कीरवर कननी,
87
                  শুনেছি যে মা তোমায় বলে !
           তবে কেন তোর কোলে সবে
                  কেনে আসে কেনে যায় চ'লে!
88
           তবে কেন ভোর কোলে এসে
                  সম্ভানের মেটে না পিপাসা!
           কেন চায়— কেন কাঁদে সবে,
                ় কেন কেঁদে পায়না ভালবাসা।
           কেন হেথা পাষাণ পরাণ!
                   क्न नरव भौत्रन निर्हत !
           কেঁদে কেঁদে তুয়ারে যে আসে
                   কেন ভারে করে দেয় দূর!
           किंद्र य अन किंद्र हुटल यांग्र.
40
                   ্তার তরে কাঁদিস্নে কেই,
           এই कि या, अननीत्र श्राप,
                  এই কি মা জননীর স্নেহ।
46
```

ফুলের দিনে সে যে চলে গেল, 49 ফুল-ফোটা সে দেখে গেল না, ফুলে ফুলে ভরে গেল বন এক্টি সে ত পর্তে পেল না। . कुल कार्ड, कुल क'रत याय-ফুল নিয়ে আর সবাই পরে, ফিরে এসে সে যদি দাঁডায়. একটিও রবে না তার তরে ! 68 তার তরে মা কেবল আছে আছে শুধু জননীর স্লেহ, আছে শুধু মা'র অঞ্জল, কিছু নাই- নাই আর কেহ! 6 খেল্ড যারা ভারা খেল্ডে গেছে, হাস্ত যারা তারা আজে৷ হাসে, তার তরে ১২ কেছ ব'লে নেই ৰা **শু**ধু রয়েছে তারি আশে !

90

হায়, বিধি, এ কি ব্যর্থ হবে !
বার্থ হবে মার ভালবাসা !
কত জনের কত আশা পুরে,
বার্থ হবে মার প্রাণের আশা । ১ ২

—-বালক। আশ্বিন-কার্ত্তিক ১২৯২। পৃ ৩২৭-২৯

১১ পুশাল্পলি-পাঙ্লিপির অসীভূত অক্সার গান-কবিতার তাৎপর্ব ও প্রাসন্তিকতা বতই পরিক্ষৃট কিন্তু চিহ্নিত কবিতা হটি এ সময়ে তথা এই উপলক্ষো লেথার মর্ম অনুধাবন করিতে চইলে মনে রাখিতে চইবে— কাদ্যবীদেবীর বিবাহ হর তাঁহার বরস ৯ বংসর পূর্ণ হওরার পর তৃতীয় দিনে (দ্রাইবা পাদটীকা ৪)। তথন তাঁহাকে বালিকা বলিলে একটুও অত্যুক্তি হর না; এক-রকম মারের কোলে ছাড়িরাই তিনি নববধু-রূপে আসেন জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়িতে এবং বভাবনি:সঙ্গ প্রতিভাবান বালকের (রবীক্রনাথের / বরুসে ২ বংসরের ছোটো) প্রথমে বাল্যসন্ধিনীরূপে ও ক্রমে প্রেরণাদাত্তী ও দিশারি 'প্রবতার'-ব্ররূপে তাঁহাকে প্রভাবিত করেন, ইহা আমাদের জানা আছে। কাদ্যবীদেবীর শোচনীর মৃত্যু-সমরে তাঁহার জননী জীবিত ছিলেন কিনা আমাদের জানা নাই, হয়তো ছিলেন আর তাঁহারই জবানিতে কবি রবীক্রনাথ এই ম্মান্তিক ঘটনার নি:সীম কার্যগুটি সূটাইরা ভূলিরাছেন তাহাতে তে। সন্দেহ নাই— 'আক্স আহ্বান' (পাঙ্লিপি ও বালক ১২৯২) এবং 'শান্তি' (পাঙ্লিপি ও ভারতী ১২৯২) কবিতার।

১২ মুন্ত্রণপ্রমাদে রূপ লয় : তার / 'া কাটিয়া পাশে 'ে' লেখা আছে কালীতে, বালকের বে মূল্যবান কপি আছে শান্তিনিকেতন-রবীন্দ্রতবনে তালাতেই। এ কপির অন্তর 'অবসাদ' কবিতার ববীন্দ্রনাথের বিশেষ সংশোধন পেন্সিলে আব এটিও তাঁছারই।

পাঠপরিচয়। উল্লিখিত কবিতার পাড়লিপি ধৃত ও বালকে মুক্তিত ছটি পাঠের পার্থক্য সঁম্পাকে পূবে মন্থবা করা হুইয়াছে; পাঠক নিজেও তুলনায় আলোচনা করিতে পারিবেন। বালক পত্রের পরিবর্ধিত পাঠ কড়িও কোমল (১২৯০) কাব্যে, কাব্যগ্রন্থবলী-ভুক্ত (১০০০ আদিন) কড়িও কোমলের পরবর্তী সংস্করণে ও শিশু কাব্যে (সপ্তমভাগ কাব্যগ্রন্থ ১০১০ আদিন) উত্তরোক্তর আবে। কী ভাবে পরিবর্তি হয় তাহাও বালক হুইতে সংকলিত কবিতার ছত্রান্ধ-নির্দেশে সংক্ষেপে বলা যায়। ('কড়িও কোমল'এর দিতীয় সংস্করণে, ১০০১, প্রথম-প্রকাশিত ঐ কাব্যের পাঠের অনুসরণে 'আকুল আহ্বান' মুদ্রিত কিন্তু 'পাষাণী মা'ও 'নায়ের আশা' বর্জিত।)

কড়ি ও কোমল (১২৯৩)

ছত্র ১-৪° 'আকুল আহ্বান' কবিতা। তথাপো ২৯-২৬ বর্জিত। কড়িও কোমল, পূ ৯৯-১০০ ছত্র ৪১-৫৬ 'পাষাণী মা'। পবিবর্তিত পাঠে ছত্র ৫০: কাদিয়া যে ফিবে চলে যায় / কড়িও কোমল, পূ ৪৭ ছত্র ৫৭-৭৬ 'মারের আশা'। কড়িও কোমল, পূ ১০০-১০১

কাব্যপ্রস্থাবলী (১৩০৩)-ভুক্ত কর্ড়িও কোমল

আকুল আহ্বান। আট-আট ছত্ত্রের ৫টি স্তবকে এই ছত্ত্রগুলি পর পর সংকলিত — ছত্ত ৫-২৪, ৩৭-৪০, ৫৭-৬৪ এবং ৬৯-৭৬। প্রিবর্তন — ছত্ত্র ১৯, চুলে চুলে পড়ে > চুলে পড়ে, তবু / ছত্ত্র ২০, '(তবু)' বন্ধিত। কার্যস্থাবলী, পু ১১৮

এ স্থলে 'আকুল আহ্বান' কবিতার বালকে মৃদ্রিত পাঠ ধথায়থ সংকলিত; কেবল ছত্রসংখ্যাগুলি আমাদের আরোপিত। এ কবিত। ছড়ার ছলেট লিখিত কেবল ছত্র ৪১-৫৬ আছিত স্তবকে তাহার বহুশ: ব্যতিক্রম। পুলাঞ্জি

80

শিশু (সপ্তমভাগ কাবাগ্রন্থ ১৩১٠)

আকৃল আহ্বান। আট-আট ছত্ত্রের ৫টি স্তবকে পূর্ববর্তী পাঠের পুনর্মুক্তণ বলা যায়; নৃতনত্ব এই দে, অতিপ্রিক '(ওমা)' এবং '(সেই)' বর্জিত। উক্ত কাবাগ্রন্থ, পু ১৪৯-৫১

শিশুর প্রচলিত সংশ্বরণে 'আকুল আহ্বান' কবিতায় আরে। কিছু পাঠভেদ পাওয়। বার। বেমন — ছত্র ১০: রাজ জল > রাত্রি জল / পরিবর্তিত পাঠ ছ ৬১-৬২: ফ্ল যে ফোটে, ফুল যে ঝরে যায় / ফুল নিয়ে যে আর-সকলে পরে, / পরিবর্তিত ছ ৭১-৭২: তার তরে তো কেছই বলে নেই, / মা যে কেবল রায়েছে তার আনে। / ছ ৭৩: জার / এ কি > জার রে / সব কি / ছ ৭৪: মার > মায়ের / ছ ৭৬: প্রাণের > প্রাণের >

সূবম ছন্দের অফুরোধে কবি এ-সকল পরিবর্তন করেন মুখ্যতঃ ১৯১৬ খুষ্টাব্দের অষ্টমখণ্ড কাব্যপ্রস্থে আর কোনো কোনো কেরে তাহাবি পরেও ক্তম শিশু কাবো।

ক্ষণিকা

পাভূলিপি ১২০

সমকালীন ২টি গান ১টি কবিতা-সহ ক্ষণিকাৰ খস্ডা-খাতঃ

ৰত দূর জ্ঞানা যায়, রচনাকাল ২ জ্যৈষ্ঠ - ১০ আবাঢ় ১৩০৭ বা ১৫ মে - ২৪ জুন ১৯০০ এবং রচনার স্থানও যত দূর জ্ঞানা আছে — শিলাইদহ, দার্জিলিং-যাত্রার পথে (১টি কবিতা), দার্জিলিং (২টি কবিতা)। সবই রবীলুহস্তাক্ষরে পেলিলের লেখা।

বিবরণ: ববীক্রসদনে সংগ্রহ-কালে টিকিটে লেখা — 'কালো চামড়ার বাঁধানো মলাট, ছোট পকেট বুক, পাণে পিতলের বন্ধনী' কিন্তু উক্ত বন্ধনী এখন নাই। স্ক্র-কল-টানা পাতার পাতার পেলিলের লেখার বহু স্থলেই বহু কাটাকুটি দেখা যায়; কদাচিং পেলিলে ঘটিরা আগের লেখা তিরস্কৃত। পু ৭৪, উপর দিকে ১০টি ছত্তের তিরস্কৃতি বা অবলুপ্তি, নিয়ে এটি ছত্ত্র লাঞ্ছিত বা বর্জনচিক্তিত — অন্ত লেখা নাই। পু ১ ৬ ১০৬ অলিখিত। অপর পক্ষে কালীতে ও পেলিলে নিজের এবং অন্তের নামের মনোগ্রাম-শোভিত এই অর্থে-ই বিচিত্রিত পু ১০২, ১০১, ১০০ — খাতা উন্টাইরা লেখাতে উক্ত অন্তঃলির উন্টা চাল। উন্টানো খাতার বহু নাম ঠিকানার আধার পু ১০৫, ১০৪, ১০১; পুস্তক-তালিকা পু ২, ৩, ১০৩; দ্রব্তালিক। পু ১৯ — এগুলিও কালীতে ও পেলিলে লেখা বাংলার / ইংরেজিতে: পেলিলে অস্পষ্ট লাঞ্জিত লেখা পু ২, ৩। সোজাস্কুজি লেখা পু ২ ০৯৮, উন্টা দিক হইতে পু ১০৫ - ৯৯।

সংবক্ষণের প্রয়োজনে নৃতন দিলির জ্ঞাশনাল আকাইভ্স্ পৃথগীকুত প্রত্যেক পাতা কাচ-কাগজে মৃড্রি। নৃতনভাবে বাঁধাই করিয়। দেন ১৯৫৫ জামুয়ারিতে। বর্তমানে বোর্ড এবং কাল্চে নীল চামড়ার মলাট; মাত্রিক শতাংশে মোটের উপর মাপ ১২ ৯ ২ ৭ ৫ × ১ ৬ ৫ (পুট) এবং মূল পাতাগুলির মাপ ৯ ৫ × ৬। নৃতন বাঁধাইরের কালে বিজ্ঞাড় পৃষ্ঠান্তলিতে ধারাবাহিক বিজ্ঞাড় আছ-পাত ইংরেজিতে (জ্ঞাড় পৃষ্ঠার আছগুলি উছা) — সেই হিসাবেই কবির পেনিলে লেখা গান ও কবিতার আধার পু৫ - ৯৮, কদাচিং কবি-কৃত সংযোজন / সংশোধন কালীতে।

আমাদের এ আলোচনার পরে জানা যাইবে, সম্ভবতঃ ক্ষণিকার অক্সতর রবীক্র-পৃাঞ্জিপি এই থাতাথানি, অমুরপ আরেকথানি থাত। থাকিলেও অভাবদি ভাষার কোনো সন্ধান আমাদের জান। নাই।

পাঞ্লিপি-ভূক্ত রচনার পূর্ব- প্রচার বা প্রকাশ সম্পর্কে বলা প্রবেজন। পরবর্তী তালিকার ক্রমিক সংখ্যা অসুযায়ী বলিতে গেলে — সং ্ ইতঃপূর্বে অপ্রচারিত কিন্তু নৈবেজ-ভূক্ত তৃতীয় রচনার অস্তিম ৪ ছ্তেরে সহিত তুলনীর; ২, নৈবেজ-শ্বত চতুর্থ রচনা; ৩, গান (১৯১৪ সেপ্টেম্বর) দ্রন্তব্য; ৭, বক্সজ্ঞী / প্রবাসী, ১৩৪৮ কার্তিক, পু ১ দ্রন্তব্য; ১০, ভারতী, ১৩০৭ আনবাঢ়, পৃ ২৯৭; ১৮, মুকুল, ১৩০৭ জাবণ, পু ৬৩। তালিকাবিদ্ধ অধিকাংশ রচনা (১৭টির মধ্যে ২৩টি) ক্ষণিকাতেই প্রথম মুক্তিত / প্রকাশিত।

রচনাপঞ্জী 🕝

প্রথমেই পাঙুলিপির পৃষ্ঠান্ধ ও আমাদের গণনামত ক্রমিক সংখ্যা, পরে (শিরোনাম থাকিলে শিরোনাম-যুক্ত) কবিত। বা গানের স্থচনাংশ, জানা থাকিলে রচনার স্থান ও কাল। [] চতুজোণ বন্ধনী-মধ্যে যে-সকল তথা সংকলিত পাঙুলিপি-বহির্ভূত বুঝিতে ইইবে। কোনো কোনো কোনো কোনো পাঙুলিপি-গৃত শিরোনাম বা স্চনা ইইতে মুদ্রিত শিরোনাম বা স্চনা পৃথক ইওরার স্ক্রাবনা আছে।

4। ১ এখন ভূলিব সকল কথা / সকল দিনের ক্লান্তি সব স্থা সুখ সুখ সব লাভক্ষতি / তোমাতে লভিব শান্তি।

[সমাপ্ত]

- 5 🛊 ২ ভোমারি বীণা জীবনকুঞে (ভোমারি রাগিণী জীবনকুঞে)
- 6 ৷ ৩ কমলবনের মধুপরাজি
- 🖇 । 👂 [সম্বন] / আজ্কে আমার বেডাদেওর। বাগানে। ২ব: জ্যৈষ্ঠ [১৩-৭]

পু।সং	গীতিকবিতা	রচনা		
10 i e	[স্বারী-অস্থারী] / ভূলেছিলেম কৃস্তম তোমার। এ	রেলগাড়ি / দাৰ্জ্জিলিং পথে / ৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭		
12 , 💩	[ক্ষণেক দেখা] / চলেছিলে পাড়ার পথে। দান্জিলিং / ১ই জৈটে ১৩০৭			
14 1 9	পাষাণে> তব নিখরে নিখরে । দাজ্জিলিং / Annandale House / রবিবার [১৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩-৭]			
14 1 6	[ভুইবোন] / ছটি বোন ভারা চেসে যায় কেন । শিলাইদছ / ১৯ জৈয় ছ। ১৩-৭			
818	[আবাঢ়] / নীল নবঘনে আবাঢ় গগনে । [শিলাইদহ] / ২০শে জৈয়েঠ [১৩০৭]			
21 30	[নববধা]/ গুরু গুরু মেঘ গুমরিং । শিলাইদহ /	/ २०८न टेब्स है । ५७०१		
26 1 33	[বিরছ] / তুমি যথন গেলে চলে । শিল।ইদছ /	২১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০৭		
30 1 28	অকালে / ভাঙা হাটে কে ছুটেছিস । [শিলাইনয	ह] / २५८म टेब्लाई ५७०१		
32 1 30	বিলম্বিত। / অনেক হল লেবী। [শিলাইদহ] / ২৬শে জৈয়েঠ ১৩•৭			
36 28	[মেঘমুক্ত] / ভোর থেকে আজ বাদস ছুটেছে।	बिनाडेम्ड / २१८७ टिकार्ड ५७ ०९		
40 1 30	[চিরারমান৷] / যেমন আছু তেমনি এস			
44 1 36	[কল্যাণী] / সৰ্বশেষ ৷ / বিরল ভোমাৰ ভবনখাবি	न। [लिलाडेमरु] / २৮८५ टेक्स्प्रेड [১७०१]		
49 51	[ভংসিনা] / মিথ্য। আমার কেন সরম দিলে। বি	न्नाङ्ग्रह / ७५८म रेक्कार्ड ५७०१		
55 36	[সুখড়:খ] / বসেছে আজ রথের তলায়। শিলা	টদ ছ / স্থান্ যাত্রা / ৩১শে ভৈ য়েষ্ঠ		
57 ı ×	বে আছে ঐ পারের যাটে / তারে চিনিস কেউ ?			
	সকাল থেকে আপন মনে / গুন্চে বসে চেউ !	× [লাঞ্জি রচনাথ ৩ । জুলনীয় স° ১১]		

```
গাঁতিকবিতা
 भ ॥ भ
                                                         বচনা
57 ।. ১৯ [থেলা] / মনে পড়ে সেই আযাতে। [শিলাইদ্রা / ৩২শে জৈরে ১৩-৭
60 । ২০ ছদিন। / এতদিন পরে প্রভাতে এসেছ। [শিলাইদ্রু] / ১লা আবাচ [১৩০৭]
64 । ২১ অবিনয়। / তে নিৰুপমা / চপলতা আজ বদি কিছ ঘটে। [শিলাইদহ] / ১লা আবাঢ় [১৩-৭]
68। ১২ | কুতার্থ ] / এখনো ভাঙেনি ভাঙেনি মেলা। [শিলাইদ্য] / ২রা আঘাচ [১৩-৭]
75। ২০ অন্তরতম / আমি যে তোমার জানি দে ত কেউ। [শিলাইদ্রু] / ৩রা আবাঢ় [১৩-৭]
80 । ২৪ কৃষ্ণকলি / কৃষ্ণকলি আমি তাবেই বলি । [শিলাইদ্রু] / ৪ঠা আযাত [১৩০৭]
83 । ২৫ কৰ্মফল। / প্ৰজন্ম সত্য হলে আনাব কি হয় / সেটা জানি। [শিলাইদ্ছ] / ৫ই আবাঢ় [১৩-৭]
           অস্তিম শুবক লেখ। '৬ই আবাঢ়' তারিখে 'কবি' লেব হইলে ]
87 । ২৬ × পরিচয় / কবি । / জামি যে বেল স্থাে আছি । [লিলাইনছ] / ৬ই আবাচ [১৩-৭]
94 । २१ व्याविकीय / यह मिन इन क्वान काइता । [मिनाइम्ह] / ১०३ व्यावाह [১৩٠१]
           ্ৰিৰ স্তবক লেখার পরে উন্শেষ স্তবক লেখা
```

মস্তব্যপঞ্জী

সংক্রেপে কোনো কোনো তথ্য দেওয়। গেছে রচনাপঞ্জীর প্রাক্কথনে বা ভিতরেই। ফুমিক সংখ্যার উল্লেখে কোনো কোনো রচনা সম্পর্কে আরে। জ্ঞাতব্য তথ্য পরে দেওয়া যার। মুখ্তিত পাঠে আংশিক পার্থক্য-—

২। ভোমারি বীণ।>ভোমারি রাগিনী / ভোমারি নন্দনগন্ধনন্দিত>ত্ব নন্দনগন্ধমোদিত /

রবীক্রপাঙুলিপি-পরিচয়

```
রাজে গো যেন > রাজে যেন সদা /
সাজে গো যেন > সাজে যেন সদা /
লাজে গো যেন > লাজে যেন সদা /

া কি স্থাগন্ধ এনেছে > কি স্থাগন্ধ এসেছে /

া বক্ষপ্তী পত্রিকায় হস্তালিপির প্রতিজ্বি ছাপা হয় কিনা জানা নাই । ১০৪৮ কার্তিকের প্রবাসীতে, 'হে সমুদ্র, চিরকাল কি
তোমার ভাষা' (কণিকা-ধৃত 'প্রশ্নের অতীত') কবিতার অনুগঙ্গে 'সমুদ্র ও গিরিরাজ' শিরোনামে মুদ্রিত । বন্ধতঃ পৃথক্ ছটি
কবিতা, রচনাকালও এক হইতে পারে না । প্রবাসীতে রচনাশেরে বিজ্ঞাপিত : ১৪ই জোর্ঠ ১০০৭ / আনন্দেল হৌস /

দার্ক্ষিলিং / … প্রীমতী নলিনী নাগের স্বাক্ষরপ্তকে কবির স্বহস্তালিখিত … / এ কথা কণিকার বর্তমান পাঞ্লিপি-ধৃত কবিত।
সম্পর্কে স্বৈর্ব স্ত্য ইইলেও, অক্সটির প্রথম প্রচার কণিকার, রচনা '৪ অপ্রহারণ ১০০৬' তারিখে কণিকা প্রকাশের পূর্বে,
তাহাতে সন্দেহ নাই । ইহা অসম্ভব নর, তবু আমাদের অনুমান মাত্র, যে, গুটি কবিভাই ধরা ছিল নলিনী নাগের স্বাক্ষরসংগ্রহে ।
```

৮। আমি কোন্থানে > পথিক কোথার / আমি ত নিবিভ বনে > ছায়ায় নিবিভ বনে / ১

পাঠভেদ- অজ্ঞাত অকরে > অজ্ঞান। অকরে /

বাজে গো যেন > বাজে যেন সদা /

সংবক্ষণের উদ্দেশে মূল পাঞ্লিপির পাতাঙলি পৃথক করিয়। এবং 'আঙোট' পাতা মাঝ-বরাবর দ্বিখণ্ডিত করিয়। বেভাবে 'ইই'
বাধানো হইয়াছে এ কেত্রে তাহাই আদর্শস্বরূপ বা নির্দোব নয়। বেদপ্রবী প্রথাপত রীভিতেও অভ্যক্ত নৈপুণ্যে এ কাজা

বিশ্বস্তু স্থানে জানা যায় জীমতী নলিনী নাগু প্রখ্যাত আনন্দ্রমাহন বস্তুর করা। ও আচার্য জগদীশচন্দ্র বস্তুর ভাগিনেয়ী।

বারেছি > বে আছে / পাঞ্লিপিতে প্রথম স্তবকেট এই পাঠ-বিবর্তনের বৈশিষ্ট্য এই যে, যে বক্তব্য ছিল কর্ত্বাচ্যে উস্তম পুরুষে আরোপিত, পরিবর্তনের ফলে তাহাই ভাববাচ্যে 'নৈর্য্যক্তিক' রূপ লইয়াছে আর এজন্ত 'আমি কোন্থানে' আমি ত' 'রয়েছি' এই ছ্রাংশগুলিও লাঞ্চিত। বলা বাহুল্য উত্তর-পাঠই প্রয়েছ মুদ্রিত।

মুক্তিত কাব্যের ছিসাবে বল। চলিবে ভাবক ১ - ৪ ও ৮ লিখির। ভাবিব দেওয়ার প্রে ভাবক ৫ - ৭ নৃতন লিখির। যথাস্থানে বসাইবাধ নির্দেশ দেখা যাইভেছে। ভলবিশেষে পাঠের বিবর্তন কৌতুহলজনক ও শিক্ষাপ্রদ্, যেমন :—

खनक २ ६ ७ मृत्र मार्त इटिंड ८५८व कार्म पात्र। >८५८व हत्म कारम वामरमा पात्र।

করির।ছেন তাঁহার বিষয়জ্ঞান এমন-কি বাংলা অক্ষর-জ্ঞান না'ও থাকিতে পাবে। পাঙ্লিপির অভাধিকারী / সংগ্রাহক প্রত্যক্ষ-ভাবে ইহাদের তত্বাবধানে কাজ হইলে এবং / বা বাধাইরের ব্যাপারে পুঞারপুঞ্চ নির্দেশ থাকিলে হয়তো কোনো বিপত্তিই ঘটিত না। এ ক্ষেত্রে তেমন হয় নাই। নৃতন-বাধানে: পাঙ্লিপিতে যা দেখি, বিপদের এক-চূল এদিক ওদিক মাত্র (মনে রাখিতে হইবে পেলিলের লেখা) — hair-breadth escapeই বলা যায়। অর্থাৎ অনুমান হয়, একটি 'আঙোট' পাতার ভিতর নিকে, জ্ঞাড পৃষ্ঠার শেব সীমার কবি যে ছ্ত্রটি লিখেন ভাহা প্রায় থিখাভিত; আমরা কোনো বহুমে ছটি অংশের জ্ঞাড় মিলাইয়া পাইতেছি

- 14 -- ছারার
- 15 × আমি ত × নিবিড়বনে / অর্থাৎ, এ ছত্তে ব্যঞ্জনাশ্ররী ইকার গুলির ক্লরপতাকা একটিও আন্তি নাই আর বন্ধত: বা ১ ছত্র তাহাই ২ পৃষ্ঠার ২ ছত্র হইয়ছে।

'চোৰ পালালেই বৃদ্ধি বাড়ে', আমাদের বর্তমান বিচাব-বিবেচনা অবিকল সেজাতীয় নয়। ভবিষ্যতে বে-কোনো মূল্যবান্ পাঙ্লিপি নৃতন করিয়া বাঁধাইতে বা মেরামত করিতে ছইলে, বিশিষ্ট অধিকারী ব্যক্তির বিশেষ তথাবধানে তাঁহার সাক্ষাতে বেন কাজ হয় —এটুকু বলাই আমাদের উল্লেখ্য। ছ ৬ বিশ্বির ববে কানন কাঁপিছে > নাচে থজন কৃথকুলায়ে > কুলায়ে কাঁপিছে নীবৰ কপোত / প্রথমোক্ত ছত্রটি কাটিয়া তোলাপাঠে নৃতন ছত্ত্ব লেখার পর দেটিও কাটিয়া নীচে লেখা হর বেটি পাঙ্লিপির গ্রাহ্ব পাঠ এবং ক্ষণিকা-মুদ্রণকালে কেবল একটিমাত্র পদের পরিবর্তন হয়: নীবৰ > কাতব / উদ্ধৃত প্রথম পাঠ লাঞ্ছিত বলিয়াই সবৈব বঞ্জিত কি দ তাহাও নয়। অস্তিম স্তব্ধকে ছ ৫:কাঁপিছে কানন মিশ্লিণ ববে /

১৩ । স্ত ২ ছ ৪ : হাওয়া>বাতাস / বিবর্তনের বিশেব বৈচিত্র্য পরে। —

ছ ৮: ছাওরার নেই সে হান্ধা হাসি > ছাওরার মধ্যে নেইক রে আর > হাওরায় ছাওরায় নাইক রে ছায় / বভ কাটাকৃটির ভিতর্ব হুইতে পাঠের এই পারম্পর্বই আমর। অনুমান করিতে পারি; শেবোক্ত পাঠ গ্রন্থে মুদ্রিত।

১৬। কোনো কোনো পাঠপরিবর্তন কৌতৃহলভনক। —

ন্ত ও ছ ৭: স্থাপূর্ণ জ্বনরখানি > স্থাপূর্ণ স্নিত্ম জ্বনর / অথচ মৃত্তিত : স্থাসিত্ম জ্বনরখানি / ন্ত শেষ ছ ৫: আমার কাব্যকুঞ্জবনে > কাব্যকলকুঞ্জবনে / অথচ লাঞ্চিত প্রথম পাঠই গ্রন্থে মুক্তিত।

১৭ । স্চনাতেই পাঠের ক্রমিক পরিবর্তন বিশেষভাবে এইব্য। মনে হয় এইভাবে সেই পাঠ - পরিবর্তন বা বিবর্তন ঘটে—

*তুমি আমায় কেন সজ্জা দিলে / × তব আঁথির × নীরব তিরক্ষাবে ? >

আমায় কেন [×]রুথা লক্ষা দিলে ইত্যাদি >

মিখ্য। আমায় কেন *লক্ষা দিলে ইত্যাদি >

মিখ্যা আমার কেন সরম দিলে / চোখের চাওরা নীরব ভিরন্ধারে ? /

প্রথম ছত্তে পরিবর্তনের অনেকণ্ডলি স্তর দেখা যার; তর্মধ্যে কোন্টির সমকালীন বা আছুবলিক বিতীর ছত্তের পরিবর্তন তাহা

নিশ্চিভভাবে বলা যায় না।

অন্তিম ভাবক লিখির। স্থান-কাল-নির্দেশ (53 / শেব ছত্র) চুকির। গেলে পরপূচার (54) উনশেব স্তবকটি লিখিরা যথাস্থানে বসাইবার নির্দেশ থাকে। এ ভাবকে কাটাকুটি অত্যন্ত্র কিন্তু অভিম ভাবকের স্চনাই (৪ ছত্র) সহজে লেখা হয় নাই। যতদ্ব দেখা যায়, পরিবর্তন এই প্রায়ে —

পাড়ার মাঝে কালালীঘির পাড়ে / আছে আমার নতুন ছাওয়া ঘর !

গরেছে ফল আমার আমবনে / × × × × [পড়া যার না] / >

আছে আমার নতুন ছাওয়া ঘর / পাড়ার × মাঠে কালা × লীঘির পাড়ে।

ফল ধরেছে আমার আমবনে / ক্ষেতে আমার ফসল ভাবে ভাবে। /

অতঃপর এই অংশের গ্রাহ্ম ও মুদ্রিত পাঠ উদ্ভাবিত।

- ১৮। প্রায় একই সময়ে গ্রন্থে এবং মৃকুল পত্তে প্রকাশিত / প্রচারিত।
- ১৯। পুরোগামী লাঞ্চিত / বজিত ৪ ছত্রের সভিত এ কবিতার ভাব-সাদৃত্য বা সাজাত্য সম্পর্কে পূর্বেই ইন্সিত করা হইরাছে 'রচনাপঞ্জী'-সংকলন-কালে। অন্তর্গুঢ় ভাবের মিলটি সহজেই অনুভব করা বার। অন্তত ছটিতেই কবিমনের অভিন্ন একটি মূড বা 'মূহূর্ত', তাহাতে সন্দেহ নাই। কেবল, অসম্পূর্ণ আলিখিত কবিতার কোনো-এক ড়তীর ব্যক্তিকে খাড়া করিরা বাহা পরোক্ষে বলার ইচ্ছা ছিল তাহাই সোজাস্থাজ কবির নিজের অভিজ্ঞতারণে বর্ণিত।
- ২২ । টানা লেখার কবিতা শেষ করা ও তারিখ লেখার পরে (73) মুদ্রিত পঞ্চম স্তবক লিখিরা যথাস্থানে বসাইবার নির্দেশ। 68 পৃষ্ঠার গ্রাফ পাঠের স্টনা হইলেও, বস্তুত: আগের পৃষ্ঠার নীচের দিকে বর্জনচিহ্নিত করেকটি ছত্তে ইছা শুক্ল হয় এইভাবে:

ভাঙে নাই মেলা ভাঙে নাই >

রবীক্রপাঞ্জিপি-পরিচয়

এখনে। ভাঙে নি মেলা। / এ শুধু অংঘাত মেঘের আঁধার / রয়েছে বেলা।

🗠 এখনে। মাঠের পথ বেয়ে বেয়ে / চারি দিক হতে লোক আসে ধেয়ে /

অতঃপর ঐ পাঠের প্রথম ছত্তের পরিণাম: ওগে। আরেকট্ বিলম্ব কর / এখনো ভাডেনি ভাডেনি মেলা। /

শেষে এই তিন দফা পাঠই সবথা বর্জনচিহ্নিত সন্দেহ নাই।

পর পৃঠায় (68) প্রথম স্থবকের স্থারিচিত ছব্র ১ - ৪ লেখার পরেই আরো ১০ ছব্র লেখা পেন্সিল ঘদিয়া এ ভাবে তিবস্তুত বে্ পালি চোখে সবটার পাঠোদ্ধার সন্তব নয়: কেবল অংশতঃ অফ্রমান হয়:

এখন। মাঠের পথ বেরে ২ / দলে ২ লোক আসে ধেয়ে ২ / তবু ফিরে চল পরেতে মাদেব / ইত্যাদি।

২০। আগের কবিভার মতোই শিরোনাম-সহ গ্রাহা পাঠে উত্তীর্ণ হওয়ার আগেই ইহার তিরক্কত ও লাঞ্জিত পাঠ পাওয়া যায় প্রপ্রহণ (74) — উপরে তুই-তৃতীয়াংশ এভাবে পেন্সিল ঘবিয়া / আছাআছি রেখা টানিয়া ঢাকা হইয়াছে যে, থালি চোথে পূছা যায় না। আছুমানিক এ ৯০১০ ছত্তের প্রথম ছত্তটি সম্ভবতঃ: ভোমারে যে আমি নান। ছলে ভাকি / পূঠার নীচে হইতে লাঞ্জিত কয় ছত্ত (চতুর্থ ছত্ত প্রপ্রঠার শির্বে) সহজোই পূড়া বায়:

তোমারে যে কিছু চিনেছি এ কথা

রেখেছি গোপনে গোপনে।

বাভিবে ভোমারে দেখিনে কখনো

নির্থি স্বপনে স্বপনে।

এ ক্ষেত্রেও কবি টানিরা, ভারিথ লিপিরা, কবিতা শেষ করার পরেই, যথোচিত স্থাননির্দেশে কবিতার উনশেষ স্থাবক লিপিত। অবিলয়ে লেখা ভাষা বুঝা যায় পুনশ্চ 'থবা ক্লাষাড' লেখা-ক্ষেত্র-(79)।

২৪ ৷ চতুর্ব স্তবকের স্টনার লাঞ্চিত পূর্বপাঠ (81-82) ---

এমনি করে × আসে স্থনীল মে × থ

× দিনের শেষে × ঈশাণ × কোণ। হতে × ।

এমনি কবে × ব্যা ব্যনার ×

আয়াট মাসে নামে × পাগল প্রোত্তে ×

এমনি করে × কখন কেবা জানে ×

হঠাং খুসি ঘনিয়ে আসে 'প্রাণে! / পাপ্রলিপির প্রাক্ত পাঠট গ্রন্ধে মুক্তিত; তা চইল ধ্যাক্তমে: কালো কাজল মেখ / জৈয়ে মানে আসে। কোলে। কোলো কোনল ছায়া / তমাল বনে / প্রাণে রজনীতে / চিতে /

২৫। প্রথমত: তৃতীয় স্তবকে কবিতা শেষ হয় (৪5) '৫ই আবাঢ়।' ভারিখে এবং পরবর্তী কবিতারও ৬টি ছত্র লেখা হয় পূঠার নীচে।
আত:পর তাহা লাঞ্চিত হইলে 'কর্মফল' কবিতারই চতুর্থ স্তবক ও আভিন্ন তারিখ '৫ই আবাঢ়।' পর পূঠার। পরের ৫ পূঠার
(৪7-91) '৬ই আবাঢ়'এর 'কবি' শেষ হইলে, 'কর্মফল'এর শেষ স্তবকটি লেখা হয় সুইবারে পরের তৃ পূঠার (92-93)। প্রথম
বারের লেখাটি (92) লাঞ্চিত; বিতীয় বাবে স্চনার ৪ ছত্র নৃজন রচনা হইলেও, বাকিটা প্রেরই নকল। প্রথম বারের লাঞ্চিত
ও বজিত ৪ ছত্র —

আমি বল্ব কবির কাব্যে / বারো আনাই জল-মিশানো—
তোমরা বল্বে থাটি সোনা / থাদের অংশ নাই ত কোনো।

92 পৃষ্ঠাব শিরবে 'কশ্মফলের শেব / stanza' এ কথাও লেখা আছে।

২৬ ৷ প্রথম ও বিতীয় ভবকের বহু ছত্র উত্তম পুরুরের জ্বানিতে লেখার পর, কতকভলি ক্রিয়াপদের পরিবর্তনে প্রথম পুরুবে

সমর্শিত। প্রথমত: প্রথম স্তবকের উপাস্ত বট্কে (88)—নই গো>নর গো/রাথিনি>রাথেনি / বই গো >বর গো/ভাংচে না>ভাঙে নি (লাঞ্ছিত পাঠই মুক্তিত / পরিবর্তন অনাবশাক ছিল)। এই পৃষ্ঠাতেই দিজীয়ের প্রথম ও তৃতীয় ছত্রে: ভালবাসি>ভালবাসে / পরপৃষ্ঠায় ইহারই অমুবৃত্তিতে যথাস্থানে —

করিনেক বদন ভারি>মরে না সে অর্থ থুঁজে / (ছ ৬)। ব্যতে পারি>দিবাি ব্রে / (ছ ৮) থাকি নেক>থাকে না সে / (ছ ১ •)। রইনে বসে>রয় না বসে / (ছ ১ •)

এ কবিতার বে লাঞ্চিত স্থান। (85) সম্পর্কে 'কর্মফল' কবিতার প্রসঙ্গে পূর্বে বলা ছইরাছে, পুনর্লিখিত (87) এবং মুদ্রিত পাঠের সহিত তাহার বংসামার অনৈক্য চতুর্থ ছত্তে, বিশেষ বৈসাদৃশ্য পরে। যথা—

· · লাগে কেমন বিসদৃশ !

কল্পনাবে সহায় কৰে / খুঁজ্তে ২ গভীর চিতে /

২৭ 🔋 প্রথম ক্তবকের প্রথম ছত্ত্রে যতদুর ধারণা হয়, পাঠের বিবর্তন (94) এরপ —

• চাহি বনপথে নব ফাল্ডনে > কোন্ ফাল্ডনে দিন গুনে' গুনে' > বছদিন হল কোন্ ফাল্নে /

চতুর্থ-পঞ্ম ছত্তে --- আজি × চপলার চকিত × ছন্দে

আজি নবঘন শগভীর মন্ত্রে / মৃদ্রিত পাঠের উদ্ভব পাণ্ডলিপিতেই।

প্রথম স্তবকে (96) তৃতীর ছত্ত্রে — সে নতে ভোমার > সে ভ নতে ভব / লাঞ্চিত পাঠট মুদ্রিত।

ষষ্ঠের (97) স্ট্রনার — ক্ষণিকা মূরতি × কোখা কেলে এলে ×

×কণিক হাসিব× বরবণ / ×চকিত চপল দরশন ?

× সহসা আমারে × এত দি^{×ে}ল লাজ

ভোষার বোপ্য "হয় নাই সাজ ! / মৃদ্রিত পাঠের উত্তব পাওুলিপিতেই।

এই আট ভবক কবিতাটির সপ্তম ভবক লেখা হর '১০ই আঘাঢ়।' এই তারিখ-যুক্ত (98) অভিম ভবকের পরে এবং যথাযোগাভাবে স্থান নির্দেশ করা হর তুইবার (97/98)। অর্থাৎ প্রথমে লেখা হর 'পর পৃষ্ঠার' দেখিতে হইবে আরে ভবকের শির্মের নির্দেশ থাকে 'পৃর্বপৃষ্ঠার' ইহার স্থান।

প্ৰাসন্ধিক কথা

আলোচ্য পাঙ্লিপিতে অপ্রকাশিত (সহুবতঃ অসম্পূর্ণ) কবিত। একটি, 'গান' ও 'নৈবেজ' গ্রন্থের গান এক-একটি, ক্লিক্লের কবিত। একটি, এতদ্বাতীত ক্লিকা কাব্যেরই ২০টি কবিত। দেখা যায়। ক্লিকো কাব্যে 'আঁযুক্ত লোকেন্দ্রনাথ পালিত স্থান্তমের প্রতি' উৎসর্গ' (কবিত।) নাধবিলে, আবে। ৩৯টি কবিত। মুদ্রিত; সেগুলির কোনো পাণ্ট্রিপি অভাবিধি পাওরা বায় নাই এবং রচনার ছানকালও জানা যায় না। 'কম্ফল' ও 'কবি' (ক্রমিক স° ২৫ ও ২৬) ব্যতীত বর্তমান পাণ্ট্রিপির বাকি ২১টি কবিতা ক্রিকার শেষাংশে প্রায় অবিজ্ঞেদে প্রথিত ইচাও লক্ষ্য করা উচিত। ব্যতিক্রম এই যে, মুদ্রণকালে পূর্বোক্ত ২১টি কবিতাগুছের অস্তর্নবিশ্ব হইর। আছে (পর-পর একই স্থলে ৪টি কবিতা) — উদাসীন, বৌবনবিদার, শেষ হিসাব, শেষ এবং সব-শেষে যেটি আছে সেটিও পাণ্ড্রিপিবতাহিত্ব কবিতা: সমাপ্তি।

ক্ষৰিকার অপর কোনো পাঙুলিপি (একাধিক ?) ছিল তাছাতে স্কেছ নাই ; এরূপ এক পাঙুলিপির বিবরণ রছিয়াছে মনে হয় ১৩০৭

২ ইচার ৬ পংক্তি মাত্র মজ্মদার-পাণ্ট্লিপি নামে বছখাত ববীক্রপাণ্ট্লিপির অন্তর্গত। ক্রইব্য: রবীক্রপ্রতিভার নেপথাড়্মি, রবীক্রপ্রতিভা (১৩৬৮), পৃ ৪০৯। মুক্তিজ কবিতার স্থচনার ৬ পংক্তির সহিত ইহার যথেষ্ট মিল। সম্পূর্ণ কবিতার ভাবের অঙ্বও।
বলা যার : স্থানির্দিষ্ট রচনাকাল জানা না গেলেও ১৩০৩ সনের পরে মনে হর।

আবাদ্যে সাহিত্য পতে প্রচারিত (পু ১৪৪-৪৯) 'শিলাইদহে বরীক্রবাবু' প্রবন্ধে লেখক জীয়জীক্রনাথ বস্তু, আকর চৌধুবীর জামাত। ও কবির ক্ষেত্যজন। বরীক্রনাথ ইছাকে ত্রিপুরা-যুবরাজের শিক্ষক ও একাছসচিব-রূপে নিয়োগের স্থারিশ করেন এবং ১০০৭ বৈশাথের শেষ দিকে তিনি ঐ কাজে বোগ দেন তাহা 'বরীক্রনাথ ও ত্রিপুরা' (১০৬৮) গ্রন্থে (পু ১৬৯) জানা যায়। যাহা ইউক, উক্ত প্রবন্ধের প্রথমেই জানি যতীক্রনাথ বৈশাথ মাসে শিলাইদহে যান। প্রসক্রমে কবি তাঁহাকে বলেন: 'এবার আমি জনেক কবিতা থলি-মাড়া করিয়াছি। একথানি ক্সুত্র পুক্তক একটু ভাল করিয়া ছাপাইতেছি, তাহার নাম 'ফণিকঃ' । দিল কাবে আবা বলেন: 'বরীক্রবাবুর হাতে প্রায়ই একথানি এতি ক্ষুণ্ট লাল খাতা থাকে, তিনি ইছামত তাহাতে লিখিয়া যান। গুন গুন গুন করিয়া গান করা তাঁহার খুব অভ্যাস। তিনি খখন চিলা ইজের ও চিলা পাঞ্জাবী পরিয়া গুন গুন করিতে করিতে এঘর-ওঘর ঘুরিয়া বেড়ান, তখন লিখিবার কিছু মনে হইলে ঘড়ীর চেনে সংলগ্ন সোনার পেজিলটি দিলা সেই ছোট লালখাতায় লিথিয়া ফোন। '

~~মাজিভ্য, আয়াচ্ ১৬০৭, পু ১৯৭

এই 'লালখাতা'ই কি আলোচ্য পাণুলিপির আগের পাণুলিপি ও ক্ষণিক। কাব্যের প্রথম দিকের অধিকাংশ ক্রিভার আধার দ উচাতে ১৩-৬ বর্ষশেষের ৬ ১৩-৭ বৈশাথের প্রথম দিকের অনেকগুলি কবিতা / ক্ষণিকার ক্রিভা ছিল এ অনুমান অসংগত হয় না।

ক্ষসত: ক্ষণিকার ছই ভাগ দেখা যার বচনা তথা কল্পনার দিক দিয়া। বসস্ত ঋতৃতে শুকু ইইয়া, গ্রীম উজাইয়া, 'ভরা বরষায়' বা 'ঘন বরষায়' ইহার উদ্যাপন। 'আবিজ্ঞাব' কবিতার (বর্থমান পাঞ্লিপির শেষ / রচনা: ১০ আঘাচ় ১০০৭) লোকোন্তর তাৎপর্য ঘাড়াই, ইউক, উভার স্চনাতেই 'বছদিন হল কোন্ ফাল্কনে / ছিলু আমি তব ভবসাল, / এলে ডুমি ঘন বরষায়' উজিতে বাস্তব ঘটনারও ইঙ্গিত আছে মনে না করিয়া উপায় নাই।"

৩ এরপ 'চিরায়মানা' কবিভার (স°১৫ তা° ৭ জৈটে ১৩-৭) 'বেষন আছ ভেষ্নি এস / আর কোরো না সাজ' উক্তিতেও কণিক।মুদ্রণের তথা প্রকাশের বিলয়ে কবির অধীবতা প্রকাশ পাইরাছে, গ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যারের এ অফুমান অবথা নর।

ক্ষণিকাৰ অতি অন্ধ কবিতাই সাময়িক পত্ৰে প্ৰচাৰিত। অনেক সময় দেখা গিয়াছে নিজেব সম্পাদনাৰ বা তছাবধানে কোনো পত্ৰ-পত্ৰিকা না থাকিলে (সময়-বিশেবে, থাকিলেও) রবীজনাথ ইচ্ছা কৰিতেন যে, তাঁহাৰ ৰচিত আন্কোৰা নৃতন কবিতাগুলি একেবাৰেই গছে প্ৰকাশিত হয়। অনেক সময় বচনাও এমন ক্ৰত ছুইত যে, ধীৰে-স্বস্থে সাময়িক পত্ৰে ছাপিবাৰ অবসৰ থাকিত না— বিশ্ব সহিত না। ক্ষৰিকাৰ বেলাল এ-সৰ কথাই সভা। সন্থবতঃ শ্লাখণে কাব্যখানি প্ৰকাশিত। বেল্ল-লাইব্ৰেনিৰ ভালিকা-ভৃক্তিৰ তাৰিথ ২৬ জুলাই ১৯০০, অৰ্থাৎ ১১ প্লাবণ ১৩০৭। ঐ মাসেৰ প্ৰথম দিকেই মুকুল পত্ৰে 'স্থতঃখ' (সে ১৮) প্ৰচাৰিত আৰ আবাঢ়ে মাত্ৰ এক মাস পূৰ্বে ভাৰতী পত্ৰে 'নববৰা'ৰ (সং১০) আবিভাৰ। বৰ্তমান পাণ্ডুলিপি-বহিৰ্ভূত আবেকটি কবিতা 'উল্বোধন' — 'ক্ষিকেব গান' নামে ভাৰতীৰ ১৩০৭ জৈনি সংখ্যাৰ (পু১০৯) প্ৰচাৰিত হয়। সন্থবতঃ সৰ-সময়েই কৰি আশা কৰিতেছিলেন 'ক্ষিকা' অবিলম্বে প্ৰকাশিত হইবে। 'উল্বোধন' / 'ক্ষিকেব পান', ক্ষিকাৰ প্ৰথম গুছেৰ কবিতাগুলি লেখাৰ পৰ ভাহাৰ প্ৰবেশক-ৰূপে জ্যৈষ্ঠিৰ অব্যবহিত পূৰ্বে লেখা —ইহা হয়তো মনে কৰা চলে। গ্ৰন্থপ্ৰকাশে 'অসন্থব' (কবিৰ বিবেচনাৰ) দেৱি না ইইলে হয়তো প্ৰথম গুছেৰ কবিতাগুলি স্থান পাইত স্বস্থা এক কাব্যে। আৰ, একমান্ধ আপাতপ্ৰতীয়মান বাস্তব ঘটনাৰ বিচাবেই হয়তো বলিতে বাধাও ছিল না— 'চিৰায়মানা' ও 'আবিভাব' (সং ১৫ ও ২৭) লেখা হইত না।

ষাচ। চউক, কল্পনা ও অনুমানের আঞার লওলা তেমন জকরী নয়। ক্ষিকার উল্যোপ আলোজন কবে চইকে, অগ্রপতি কী কারণে কবির আলামূরণ হয় নাই, কিভাবে বিলখ চল, এ সম্পর্কে অনেক তথাই উল্যাটিত কবির এ সমল্লে লেখা কতকওলি চিঠিতে। রবীস্থানাথ এই চিঠিতলি লেখেন মূদ্রণের-ভার-প্রাপ্ত জীপ্রোমতোয় বস্থু ও বন্ধু জীপ্রেরনাথ সেনকেও। প্রধানত: তারিখী চিঠিল প্রেরজনীয় নান।

৪ জটবা: অপ্রকাশিত পত্রগুচ্ছ, আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫শে বৈশার ১০৬৮, পৃ 'ট' / এবং কবির করেকথানি অপ্রকাশিত পত্র, বস্তধারা, বৈশার ১০৬৮, পু ১১১-১৩।

৫ দ্রষ্টবা : চিঠিপত্র ৮ (বৈশার্থ ১৩৭০), পৃ ৮৭-৯৫ 💮 ৬ বস্থারার পূর্বোক্ত সংখ্যার তারিখহীন অক্তাক্ত চিঠিও দেখা ঘাইতে পারে।

অংশ অতঃপর সংকলন কর। বাইতেছে। ---

পত্ৰ: প্ৰেম্ভোৰ বসুকে

- একটি নৃত্যন কুল কাব্যপ্রছ আপনাব প্রেসে ছাপিতে দিতে ইচ্ছুক আছি। ছোট সাইজ, ৩২ পেজি ••• কাগজ কিনিবার টাক। ও পাঙ্লিপি আপনাকে পাঠাইর। দিব। / প্রতি পেজে আট দশ লাইনের অধিক ধরাইতে চাই না। বিভঙ: ১৮ ছত্র অবধি ধরানো হর।। ভাল বর্জইস অক্ষরে কিরপ দেখিতে হইবে ? সাজাইবার ভার আপনার উপর— সে সহজে আমি অজ ও উদাসীন [?] ••• ৩০০ থাণ্ডের অধিক ছাপিব না। আপনার উত্তর পাইলে প্রভত হইতে পারিব। •• ২১লে চৈত্র ১৩০৬
- ২ আপনার পত্র পাইর। নিশ্চিত্ব আছি। কাপি ইতিমধ্যে পাঠাইরা দিতাম। কিন্তু ছুই চারি দিনের মধ্যে এখানে বন্ধুসমাগম প্রত্যাশ। করিতেছি— নব রচিত কবিতাগুলি তাঁহাদিগকে শোনাইবার প্রলোভন বশতঃ এগুলি এখনো মুলাবদ্ধের লোহজনরে সমর্পণ করিলাম না। ••• বইখানির নাম হইবে— কণিকা। বিষয়গুলিও ভক্রপ। এই জক্তই ছাপাটা কাগজটা কিছু অতিরিক্ত ভাল হওর। চাই। ••• ২৩শে চৈত্র ১৩০৬
- ত লোকেন পালিত আমার "ক্লিকা"র সমস্ত কাপি এখান চইতে লক্ষাবৃত্তি করিয়া কলিকাতার লাইয়া পেছেন। তাঁচাকে বিশেষ করিয়া বলিরা দিয়াছি আপনার ঠিকানার বেন পাঠাইয়া দেন। পাইলে আমাকে পত্ত লিখিয়া জানাইবেন আমি কাগজের বলোবস্ত করিয়া দিব। জিনিবটি ছোট, আলা করি ছাপিতে অধিক দেরী চইবেনা। · · · খরা বৈশাধ ১৩ ৭
- গাঁটির। দেখিবেন "প্রগণ্ভত।" নামক একটি কবিত। জাছে; প্রথমত: তাহার নাম বদলাইরা "ভীক্ষতা" করিরা দিবেন, তাহার পরে উপরি লিখিত লোক ছটি তাহার বব শেবে বসাইরা দিবেন। পরপৃষ্ঠার "উদাসীন" বলিরা যে কবিতাটা লিখির। দিলাম সেটা শেষ কবিতার আবে ছাপিতে হইবে। ••• দীর্ঘক্তিতা করিবেন না। থুব করিয়া হাত চালাইর। লইবেন। ফর্মা পাচেকের বেনী

- চইবে না, অতএব ধরিতে পেলে এক সপ্তান্তের কান্ত ··· ১∙ই বৈশাধ ১৩٠৬°
- ধ আজ ববিবার ••• আশানি বইখানি ছাপাইতে বিলম্ব করিলে চলিবে মা— বৈশাধের মধ্যেই প্রকাশ করিতে চাই। প্রাক্তে কাটাকৃটি চুটবে না অভএব পেজ বাধাইরা পার্টাইবেন। অভুমান করিভেঁছি প্রভ্যেক পেজে ১৬ লাইন ধরিবে। সাজাইবার সংক্রে অধিক কেরী না হয় — সৌধীন ছাপার সধ আমার নাই ••• ১০ বৈশাধ। দ
- ৬ শিলাটনহ / কুমারথালি / ··· কৈ মশার আপনার ত সাড়াই নাই । শীন্ত ছাপা ছইবে আশা করিবাই পুরাতন সমাজপ্রেসকে বঞ্চিত করিরা আপনার হস্তে আত্মসমর্পণ করিবাছি --- কিন্তু দোৱাই কেন তপ্ত কটার হইতে অগ্নিতে সাঁপে দেওবা না হর। বদি কোন কারণে সম্বন্ধার কোন ব্যাঘাত থাকে তবে এই বেলা খবর দিবেল। উৎকৃতিত আছি । ইতি ১২ই বৈশাধ ১৩০৭
- তাছ। ছইলে বইটাৰ একটা সন্পতি শীঘট চইছে। ২৫শে বৈশাখ আমাৰ জন্মছিন ইচ্ছা ছিল সেই নাগাদ ৰইটা প্ৰকাশ কৰিব।
 আন্ধীৰ স্বজনকে বিতৰণ কৰি কিন্তু ততটা আশা কৰিতে গাহস হব না। বাহা হউক আগামী কল্য জৰ্মাও প্ৰকাৰৰে চানপুৰ মেলে
 কদিকাতাৰ পৌছিব।
 আপানি
 কেনিমতে একটুবানি সময় কৰিবা শনিবাৰ প্ৰাতে বোড়ালাকো অঞ্জ কেবা দিবেন।
 ১৪ই বৈশাধ বৃহস্পতিবাৰ ১৩-৭
- ৮ বই সাজাইবার জন্ম উন্তরোত্তর আপনার উৎসাহমন্ততা দেখিরা আমি শক্তিত হইরা পড়িরাছি এইবার নিজেকে সংবত করন হাতে যা আছে তাই দিরাই কাজ চালাইরা দিন্ তিনটে চারটে পাঁচটা বক্ষমের কালী না হইলেও বিশেষ ক্ষতি কি: ! … আর একটা কবিতা আছে এইটে বইরের সবলেবে বাইবে কপি করিরা পাঠাইতেছি । পরপুঠা দেখুন । ইতি ২১লে বৈশাধ ১৩-৭ ।

৭ লাঞ্চিত পত্রাংশ। 'ভীকতা' / 'উদাসীন' কবিতার পূর্ণাঙ্গ রচনা ১০ বৈশাখ ১৯০৭ নাগায় শেব হয়, ইয়াই বিশেষ জ্ঞান্তব্য।

৮ আনক্ষরভার পত্তিকার চিঠিওলির সংকলন কাল্জমে অবচ ডক্র মৃক্লিড '১৫ই কৈশার্থ' তারিবে ছোহার অভবা। 'আজ্ বরিবার' চটলে '১০ই কৈশার্থ' হয়। '১৫ই' সভবতঃ মৃত্রবঞ্জাদ করে।

ববীক্রপাঞ্জিপি-পরিচয়

- বইটার সৌক্ষা সঞ্চারের দিকে আপনি যে এত উৎকট মনোযোগ দিবেন আমি গোড়ার আশকা করি নাই। দেখিতেছি ক্রমেই
 আপনার নেশা চড়িরা মাইতেছে। আমি চাহিরাছিলাম মধ্যম রক্ষের সৌঠব কিন্তু চটপট সমাধা, আপনি সর্বোভ্যের দিকে মন
 দিলেন এবং [বলি]লেন "কালোক্ষাং নির্বধিঃ।" মহাকাল নির্বধি বটে কিন্তু মাছুবের কারবার খণ্ডকাল লইয়া "ক্ষণিক।"
 স্থাকে সেটা আপনাকে বিশেবরূপে মনে রাখিতে হইবে। অভএব প্রসাধন কার্ব্যের নেপথ্যবিধানে অভিরিক্ত কালাভিপাত না
 করিরা ক্ষণিকাকে রক্ষক্ষরিতে উপস্থিত করিয়া দিন। আমি ব্যার সন্তাই। ইতি ২৩দে বৈশাধ ১৩০৭
- ১০ আর্টপেপার পাওরা যার নাই সে আমার পক্ষে শাপে বর হইরাছে। কারণ রিজ্ঞ ভাগ্ডার সাইয়া বর্ধ আরম্ভ করিরাছি। · · · আপনাদের ছাপার বিলম্বে অধীর চইরা শেবকালে কবিভারচনার হাভ দিতে হইয়াছিল। / স্কুতরাং ক্ষণিকার আর্থ্ড করেকটি লেখা বাডিয়া গেছে। এইবার কিন্তু পজিটিভলি দি লাষ্ট্র ৷
 শেখন। ১০ ইতি ২৮লে বৈশাখ [১৩০৭]
 - ··· পুনঃ ছব্দের অন্নুরোধে ক্থাপ্তলির মাঝে মাঝে বেথানে বেথানে কিঞিৎ অধিক ফাঁক কেলিয়াছি ছাপার বাচাতে সেট। বক্ষা হয় দেখিবেন ···
- ১১ মাঝে মাঝে few and far between আপনার আখাস পাই কিন্তু সিকি প্রসানগদ পাইছেছি না কেন ? বৈশাখের আর ছটি মাজ দিন আছে। ইতি ২৯শে বৈশাখ। ১৩-৭
- ৯ ভূলনীয়— চিরায়মানা (ভা° ২৭ জৈরে): বেমন আছ তেমনি এস / আর কোরো না সাজ ! / আনক্ষবাজার পত্রিকায় 'প্রসাধন কার্বের' ছাপার, কুল্ল একটি মুল্লপপ্রমাদ ঘটিয়া থাকিবে।
- ১০ এটি কোন্ কবিতা ? মূল পত্ৰ আমাদের ছাতে নাই। 'পজিটিভলি দি লাষ্ট' পুন: পুন: এরপ আখাদ কবি পরেও দেন মোহিতচন্দ্র সেনকে, আলমোড়া ছইতে যখন শিশু কাব্যের শেব দিকের কবিতা কপি করিয়া পাঠাইতেছেন কলিকাতার।

প্রিয়নাগ সেনকে : চিট্টিপত্র ৮ (১৩৭০)

১২ ক্ষণিকার অন্ত তাড়া লাগিয়ে হররান্ হলুম--- নেপথ্যবিধানেই বসন্তের রাজি কেটে গেল-- আমার নটা বধন রঙ্গভূমিতে প্রবেশ করবেন, তথন বাদলের দৌরাজ্যে তার বসন্ত রঙের অভি ফুরফুরে উত্তরীটির বাহার থাকে কি না থাকে! দক্ষিণে বাতাসের মধ্যে একে না বের করতে পারলে অক্সার হবে। ইতি ২১শে বৈশাথ (১৩.৭)

প্ৰেমডোৰ বসুকে

১০ এগানে নির্ভিববোপ্য বে-করটি আত্মীয়-বজনের সজে প্রামর্শ করিলাম কেচই চিত্রবিচিত্রের [ছত্বর্শ মুক্তপের ?] পক্ষপাতী নতেন। আমার নিজেব ত কথাই নাই। · · · সাদা ভাল। মার্জিন একটু বড় থাকাই চাই · · ব্রাটি ডাহিনে বামে সরাইরা ছাপিতে হইবে—
যথা—

ভানের চকু করে গিরে

যার যদি যাক থুলি

মত্যে যেন না ভেডে যার

মিথো মায়াগুলি!

থাকর না ভাই থাকর না কেউ

থাকরে না ভাই কিছু

সেই আনন্দে চল্রে ধেরে

কালের পিছু পিছু!

১১ শেষ কৰিতাৰ শেষ ৮ ছত্ৰ; অথচ এখানে যে ছত্ৰটি অতঃপৰ সংকলিত ভাছাও আনন্দৰান্ধাৰ পত্ৰিকাৰ অধিকল এইভাবে দেখা যায়

ফুল তুলি ভাই ভাড়াভাড়ি · · ·

- ••• সাজসক্ষা সম্বন্ধে আর কিছুমাত্র চিন্তা বা বিলম্ব না করির। আপনি এইভাবেই ছাপিরা বান। শোচাই আপনার এবাবে আর দেরী না বৈশাথ পোল ভৈয়ে আসিল— মনে আশা ছিল বসন্তে বাহির হউবে, প্রীমে হইলেও চলে কারণ তথনও দখিন বাজাস থাকে কিন্তু পূবে বাতাসের আমলে গিরা বদি পড়ি^{১২} তবে আবাঢ়ের ধারার সঙ্গে সভাগ্য কবির মুবলধারে অঞ্চপতন আরম্ভ হইবে। ••• প্রত্বের পত্রে বর্তার দিরা ছাপা আমার চক্ষে কোন মতেই শোভন ঠেকিল না ••• মার্জ্জনা চাই। এইখানেই উদ্যোপপর্ব একেবারেই শেব হইল ••• আমার কাতর অঞ্চনতে কর্ণপাত করিবেন। •• ইতি ১লা জ্যৈর ১৩০৭
- ১৪ লক্ষ্মী^{১৪} স্বিস্পৃত্তি নহে। ২র কর্মার পেজ প্রক্টাও পাঠাইবেন— ছোট জক্ষর, নির্ভূল চইল বলিরা প্রভার হয় না। আজ স্থানবাত্তা[৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৩-৭]
 - যদিও এটি আসলে মৃত্রিত প্রস্থে তৃতীর স্তবকের প্রথম ছত্র (· · · চিছ্কটি বালে)। তবে কি ইহাই ধরিয়া লইতে হইবে যে মৃলতঃ স্তবকবিস্তাস অক্তরপ ছিল এবং মৃত্রণসমরে (১ জৈটেরও পরে) পরিবর্তন করা হয় ? এ কবিত। সম্পর্কে অপিচ জটব্য প্রোগামী পাদটীক। ২।
- ১২ তুলনীর অত সংকলন ১২, প্রিয়নাথ সেনকে লেখা প্রেয় অংশ, অপিচ ক্ষণিকায় ২৬ জ্যৈটের কবিত। (তালিকার স° ১০): বিলয়িত। / অনেক হল দেরী ইত্যাদি।
- ১৩ মূল পত্র দেখার হ্রবোগ হ্রবিধা আমাদের ছিল না। অন্ত্রমান হর— ববীক্রনাথ 'মর্জ্ডো' 'মার্ক্ডনা' 'পর্কা' লিখিলেও; আধুনিক বানান আর লাইনোর ছাপার অন্ত্রোধে পত্রিকার রেফের পর দ্বিদ্ধ বর্জিত চইরাছে।
- ১৪ বলি ৩২-পেজি কর্মা ধরা বার, প্রথম-প্রকাশিত ক্ষণিকার তৃতীর কর্মার শেবে (পৃ৯৪) 'বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী' ওক হইরাছে। মূল চিঠিতে ববীজনাথ 'সবিসর্প' বা 'অবিসর্গ' কী লেখেন নিশ্চিত বলা বার না।

প্ৰিশ্বনাথ দেনকে। চিট্টিপত্ৰ ৮

- ১৫ ক্ৰিকার চতুর্ব ক্মার প্রক্ আজ দেখে দিলুম বোধ হর পক্ষ ক্রার সমাপ্ত হবে ক্বিভার সংখ্যা যোট ৫৫। [৩২ জৈচে ১৩-৭।পোই মার্ক : শিলাইদল / ১৪ জুন ১৯-০]
- ১৬ আগামী ১৬ই আবাঢ় আমাকে কলকাভার বেতে হবে। বাড়িতে ১৭ই বড়দাদার কনিষ্ঠ পুত্রের বিবাহ। / ক্ষণিকার স্বন্ধে হতাবাস চয়ে পড়চি। ৪ কর্মা পেলি প্রক হয়েছে — অভ কেবল দ্বিতীয় কর্মায় অর্ডায় প্রেক্ত পাঙ্করা পেল। ০০০ ৬ই আবাঢ় [১৩০৭]
- ১৭ আজ ৮ই, আমি ১৭ই কলকাভার বাছি— লেখানে ছ-চারদিন থেকে পুব্যাহ করতে কালিপ্রানে বাব— লেখান থেকে কিরব ২৬।২৭শে নাগাদ। এপানে [শিলাইদহে] এসে পৌছতে প্রার আবাঢ়ের শেব। / আজ ক্ষণিকার ওর ক্র্যার প্রক দেখে দিলুম।
 [৮ আবাচ ১৩-৭]
- ১৮ ক্ষণিকার প্রফ আসবার কথা ছিল বলে ভোষার ওখানে বেতে পারি নি— প্রকণ্ড আলে নি / পর্ও অর্থাৎ পনিবারে কালিগ্রামে বাজি: (২১ আবাচ ১৩-৭)
- ১৯ कान नकारन जिल्हार धक्षक कविका भारत । बारावृत्त स्वरंग । (७) बारावृ ১७٠१ १ ५८ बुनारे ১৯٠٠)
- ২০ আমার কাল সকালে বাওরাই ছিব। ক্ষণিকা শেব করলে ? ক্ষরেশবাবুকে ও নগেজবাবুকে দিরেছ ?

প্ৰেমভোষ বসুকে

২১ বইখানি হাতে পাইরাও অভ্যন্ত হংশের সহিত ফিরাইতে হইল। ··· করেক পূঠা একেবারে উণ্টাপাণ্টা। একান্ত মনে আশা করি সকল বইগুলিই এইরপ হউবে না। এবং জগদীশবাবুকে বে বইখানি দেওরা হইরাছে সেখানিতে পাতা ঠিক আছে ভরসা করি। ১৫

১৫ এখানে ২১টি পত্রাংশ সংকলিত ; ভন্মধ্যে আনন্দবাকার পত্রিকা হইতে সংখ্যা ১-৫, ৭,৯, ১০, ১০/ বস্থারা হইতে সংখ্যা ৬,৮,

দেখা যাইতেছে ববীস্ত্রনাথ ১৩০৬ চৈত্রের শেষ দিকে ক্ষণিক। মৃদ্রাযন্ত্রে দেওয়া মন: ছ করেন এবং কার্যভ: ১০ বৈশাগ ১৩০৭ ভারিথের মধ্যে উচা প্রেমে যায়। 'ধরিতে পেলে এক সপ্তাহের কার্জ' জভএব জাসর ববীক্ষ্রজ্ঞাদিনের প্রাক্ষালে কারাখানি মৃদ্রিত / প্রকাশিত ও ষথাকালে জাজীয়স্বজ্ঞানের হাতে হাতে উপস্থত চইতে পারিবে, কবি এরপ আশা করিয়াছিলেন। বলা বাছলা, তাঁচার আশা সঞ্চল চইলে ক্ষণিকার বর্তমান পাঞ্চিশি-গৃত কোনো কবিতাই ভাহাতে থাকিত না। প্রভ্যাশিত কালে ক্ষণিকা-প্রকাশের কোনো সন্থাননা নাই দেখিয়া, জারনেরে ২১শে বৈশাথ ভারিথে কবি 'আর একটা কবিতা' প্রেমভোল বন্ধকে পাঠাইভেছেন দেখা যায় অৱস্থ অটম সংকলনে। এরপ অলাল কবিতা-প্রেরণের বার্তা দশ্য সংকলনে: ২৮ বৈশাথ ১৬০৭। মৃশপত্র অথবা তৎসংলিষ্ট কাগজ-পত্র না দেখিলে বলা যায় না একলি কোন্কোন কবিতা।

চতুর্ধ সংকলন ছইতে জানা যায়, ১০ বৈশাথে বা ঐ তারিথের অব্যবহিত পূর্বে 'উদাসীন' কবিতাটি লেগ। হর আর 'ভীরুত।' কবিত। কিছু পূর্বের লেখা ছইলেও ডাহার শেষ ছুই শুবক ('ল্লোক') সম্পর্কে ঠিক ঐ কথা বলা যায়।

পঞ্চদশ সংকলন হইতে ৩২ জৈচের চিঠিতে জানা যার যে, ৪ ফর্মার প্রফ দেখা হইয়াছে, আসুমানিক ৫ ফর্মার তথা ৫৫টি কবিতার গ্রন্থ শেষ হইতে পারে। এই ৫৫ সংখ্যার বাচা ছাপাখানার গিরাছে, যাইতে পারে (ঐ দিবসাবধি লেখা হইরাছে), উভরই গণনীয় সন্দেচ নাই। আলোচ্য পাতৃলিপিতে দেখি, ২ জ্যৈষ্ঠ হইতে ৩২ জ্যৈষ্ঠের মধ্যে ক্ষণিকার উদ্ধিষ্ঠ বা উপযোগী ১৫টি কবিতা (তালিকা-ধৃত স° ৪-৬। ৮-১৯) লেখা হইরাছে; ১৬ পূর্বে ইচাও দেখিরাছি তারিখহীন / বর্তমান-পাতৃলিপি-বহিঃছিত কবিতার সংখ্যা (ভিৎসর্গ বাদে) —

১১, ১৪, ২১ / অবশিষ্ট বিশ্বভারতী-প্রকাশিত চিঠিপত্তের অষ্টম খণ্ড হইতে, দেই গ্রন্থে পত্রসংখ্যা ১০০-১০৬। প্রেমতোগ বস্তকে লেখা যে শেষ চিঠি এ স্থলে সংকলিত ('২১'), তাহা '২০' সংখ্যার পূর্বে লেখা, এমনও হইতে পারে।

১৬ ববীজনাথ ৩২ জ্যৈটের প্রভাতে 'থেল।' (স° ১৯) কবিতাটি লেখার পরে এদিনই কোনো সময়ে প্রিয়নাথ সেনকে চিঠি লেখেন, ইছা ধ্বিয়া লওয়া চলে।

৩৯টি। এই ৩৯ ও ১৫ মিলাইরা ৫৪ হয়, আরুমানিক '৫৫' সংখ্যার থ্ব কাছাকাছি। ৪ ফর্মা / ৫ ফ্রমা বলিতে কী ব্রায় তাহাই জিজ্যান্ত। প্রথম-প্রকাশিত ক্ষণিক। ৩২-পেজি 'ডবল-ক্রাউন' বলা চলে; ১৬-পেজি 'ক্রাউন' হিসাবে ছাপা হইয়া থাকিলেও (সেলাই দেখিয়। ঐরপ মনে হয় / ফ্রমা-স্চক আছ কুরাপি চোঝে পড়ে না), সম্ভবতঃ কবি প্রেজি হিসাবেই বলেন বে, ৪ ফ্রমার উপবোগী প্রাফ দেখা হইয়াছে ও ৫ ফ্রমার বই শেষ হইবে। বন্ধতঃ ৫ ফ্রমার / ১৬০ পৃষ্ঠার বই শেষ হয় নাই; কবি গেলি প্রাফ্রমানিক হিসাবেই দিয়া থাকিবেন এবং ৩২ ক্রৈটের পরে আরো ৮টি অথবা শেষ কবিতা 'সমান্তি' ১৭ ধবিলে ৯টি কবিতা লেখা হইবে ইছা জানিতেন না। ক্রৈটের শেষে কবিজ্লোতে অতি আয় 'ফ্রেণর' জল্ল উটোর লক্ষণ কি দেখা গিয়াছিল অথবা অচিরে ক্ষণিকার পালা শেষ কবিতেই কবির আশা ও আক্রাজা জিয়াছিল ছ কেননা, কোনো কোনো দিক হইতে দেখিলে 'চিরায়মানা' ও 'স্বশ্বের' (স' ১৫ ও ১৬) কবিতার সমান্তির স্বরই পরিজুট আরে ভাহারও পরে 'স্বত্র' ও 'থেলা' (স' ১৮ ও ১৯) মুখ্য স্বষ্টি বা বিশিষ্ট কবিতা বলার প্রয়োজন নাই।

গছ- মৃদ্রণে ও প্রকাশে বিলম্ব তবু হটয়াছিল। ববীক্রনাথ বাজধানী কলিকাত। অভিমুখে যাত্র। করার প্রাঞ্জালে শিলাইদ্হেব জল জাকাশে ঠিক কিরপ ঘন্যটায় ও সাম সমারোহে আষাঢ়ের আবিভাব হইয়াছিল ভাহা তথ্য হিসাবে জানা না থাকিলেও ক্ষণিকার শেব দিকের ৮ কতকগুলি কবিতায় (বর্তমান পাঙ্লিপির স° ২০-২২।২৪।২৭) চরম সত্যভার রসিক মাত্রের মনশ্চকে প্রত্যক্ষ হইয়। উঠে। কয়েকটি কবিতায় অক্সরপ লঘ্-চপল (স° ২৫।২৬) বা গভীর-গন্তীর (স° ২০) স্বরও বাজিয়াছে। ৫ ফর্মা / ১৬০ পৃষ্ঠার হিসাব টিকেনাই: প্রথম-প্রকাশিত ক্ষ্যাকার ক্ষণিক। শেব হইয়াছে ২২৫ পৃষ্ঠায়।১৯

১৭ 'সমান্তি' গ্রন্থলেবে থাকিলেও প্রথম ওচ্ছের ৩৯টি কবিছারই ('উৎসর্গ' বাদে) শেব অথবা প্রায়-শেবু কবিতা, এমন হইতে পারে।

১৮ वहनाव किमादा (अव।

১৯ প্রস্থে মুক্তিত এই ১১৬ পাতা বা ২২৫ পৃষ্ঠার বাহিরে আছে বিছ্যুৎবিচিত্রিত মুখপত্র', আখ্যাপত্র, স্ফী ও সুদ্ধতম লোকেন্দ্রনাথ পালিতের উদ্দেশে উৎসর্গ-পত্র।

শিশু

পাণ্ডুলিপি ১১৫

'শিক' রচনার থস্ডা-থাতা। থাতা উন্টাইয়া ধরিলে প্রথম *হই*তে প্র-পর চার পাতার শব্দকৈত-সংগ্রহ, পৃ ১-৭। থাতার হু দিকেই অধিকাংশ দেখা পেলিলে।

রচনাকাল (তারিথ আনুমানিক) ৪।৫ প্রাবণ - ৫।৬ ভাজ ১৩১০ অর্থাৎ ২০।২১ জুলাই - ২২।২৩ অগষ্ট ১৯০৩ এবং বচনার স্থান--- আলমোডা।

বিবরণ। বেগুনি-ঘেঁবা পুরু লাল কাগজের মলাটে (উপরিভাগের এই মলাট হরতো বিক্রেতা এ. সি. পাল এবই দান নর) কল-টানা খাতা। মাত্রিক শতাংশে পাতার মাপ ২০ ৫ × ১৬ ২। ভিতরের মলাটের ছ দিকই প্রীমতী নলিনীবাল। দেবীর নামারিত। ২০ ৩০ ৩ ভার ১০১৬ তারিখে রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক কবি সভ্যেন্দ্রনাথ দত্তকে উপস্থত, ইহা জানা যায় রবীন্দ্রচনা-বিক্ত 76-অন্ধিত পৃষ্ঠায় নীচের দিকে সভ্যেন্দ্রনাথেরই পেজিলের লেখায়: "লিভ" নামক কাব্য-গান্থের এই পাঞ্লিপিখানি পূজনীয় স্থায় ক্রিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাণয় আমাকে আজ দান করিলেন। / প্রীসভ্যেন্দ্রনাথ দত্ত /। ৩১শে ভাল ১৩১৬ সাল। / ইহা ছাড়া প্রভ্যেক পাতার বিজ্ঞাড় পৃষ্ঠায় নীচের দিকে ডাহিনে সভ্যেন্দ্রনাথের নাম-ঠিকানার রবার-ইয়াম্প (বেগুনি কালীর ছাপ)।

আছস্ত খাতার আমুপ্রিক পৃঠা-গণনায়, শিশু কাব্যের কবিতার আধার পু ১-৭৫, শক্তৈত (উন্টা চালে) পু ৮৪-৭৮, পু ৭৭ রচনাবিক্ত আর পু ৭৬ যে কবি সত্যেক্তনাথ দত্তের লিখন-বাহী সে কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। মোট ৪২ পাতা / ৮৫ পূর্চা।

বর্তমান আকার-প্রকার। সংরক্ষণ-উদ্দেশে পৃথগীকৃত প্রত্যেক পাতা কাচ' কাগজে ঢাকার পরে বার্তে ও নীল চামড়ার মলাটে

প্রছাকারে বাধাই'। মোটের উপর মাপ ২২×১৯×২ (পুট) বেন্টিমিটার। বর্তমানে ৮৪ পুঠা (৪২ পাতা) থাকিলেও, আদৌ ৪৮ স্পাতা বা ১৬ পুঠা ছিল ইহা অস্তব নর; অঙ্জ প্রথম দিকে ববীজনাথের এ প্রায়ের প্রথম কবিতা-লেখা ১ পাতা বা ২ পুঠা ছাপ্রথানার স্বিয়াছে, কেরে নাই, এই আমাদের অনুমান।

तहनालकी । अवद 2020 वकास

অথমেই পাভুলিপিতে অধুনা-আরোপিত পৃষ্ঠাত্ব, পরে কবিভার ক্রমিক সংখ্যা —খাভার রবীক্রনাথের হাতের লেখার যে সংখ্যা, সেট্ নয়

- ১ প্রথমেই এখনকার বিচ্ছিল আলগা পাতার মাপ দেওলা গেল। নৃতন দিলি -ছিত ভাশনাল আকাইভ্স্ কর্তি নৃতনভাবে বাঁধাই
 ১৯৫৫ জালুলাবিতে।
- ২ প্রথম মলাটের ভিতর দিকে ৩৪, কর্ণওয়ালিস ট্রাট, কলিকাতা -স্থিত 'A. C. Paul & Co.'র বিজ্ঞাপন। মুজিত পাঠ্যস্চীর ছক, তন্মধ্যে ঘরে : নলিনী / রেণুকা / বাজলন্ধী / নগেকু/ অতসীলতা দেবী / শমীক্রনাথ / ববীক্রনাথ / ববীক্রনাথ / মীরা / শমী / ববী / রখী / সকারে নাম / নলিনী রায় / বাস্ / দিক্তীয় মলাটের ভিতর দিকে বাংলায় নলিনীবালার নাম ব্যতীত, ইংরেজিতে: SHOMY / MIRA / —কাচা হাতের লেখা কালীতে, গোটা গোটা অক্ষর। কে লেখেন বলা বার কি ? সম্ভবত: জ্রীমতী নলিনীবালা দেবী'ই, যিনি ববীক্রনাথের জ্ঞালক নগেক্রনাথ রায়চৌধুরীর পত্নী। অভ সকলের পরিচয় আমাদের জানা আছে শেষেক্ত ভিতর-মলাটে তিনটি পাতাও আঁকা পেলিলে, হইতে পারে অশ্ব-পাতাই।
- ত সভবত: নদিনীবালা দেবীরই কাঁচ। হাতের দেখার, কালীতে, সংরক্ষিত খাতার প্রথম পৃঠাতেই 13 পৃঠাত্ত; পরে যথোচিত ক্রমে 34 পর্যন্ত অত্তম ট্রহার অব্যবহিত পরেই অবকা 36-37-38-39-[387]; মাঝের ৬ পাতা ছি ড়িরা ফেলা হইরাছে মনে করিলে ঐ একই হাতের 51-52-53 অসংগত নর— এরপ অত্তপাত পরে আর নাই। খাতার স্কুচনার যে ৬ পাতা (১২ পৃঠা) আজ নাই তাহার ৫ পাতা বক্ষণীর না হইলেও, অবশিষ্ঠ ১ পাতার শিশু পর্যায়ের প্রথম কবিতাটি ছিল মনে করা চলে না কি ?

(বেবের দিক্ষে এই সংখ্যা বদাইতেও ভূল চর) — শিশু পর্বারের 'হারানো' প্রথম কবিতাটি হিসাবে আনিলে প্র-পর যেমন হয় তাই। করেনটি কবিতার শিরোনাম থাতার আছে, দেরপ একটি মামও পরে বদল করা হয়। বচনার কান কাল পাঙুলিপিতে লেখা নাই অথচ সর কবিতাই আলেমাড়ার রচিত ইচ: জানা আছে আর এ সমরে ববীক্রনাথ ও মোহিতচক্র সেনের মধ্যে বে চিঠি - লেখালেখি চলে তাহাতেই আনেকগুলির আলুমানিক বচনাকালও জানা যায়। আলমোড়া / কলিকাড়া, ২ দিনের ব্যবধানে এক স্থানের চিঠি আরেক স্থানে বিলি হইত সাধারণত:। অর্থাৎ, ১লা প্রাবধের চিঠি আলমোড়ায় পৌছে ৪ঠা তাবিথে আর এই প্রাবধে প্রেরিত 'থেলা' থোকা। মোহিতচক্র কলিকাতার পান ৮ই প্রাবধে। রবীক্রনাথ কবিতা লেখা পের করিয়া, সেই কাগকে 'সাদা' পিঠ থাকিলে চিঠি শুরু করিয়াছেন, এ ঘটনা বিবল নর। এই-ভাবে রবীক্রনাথের ও মোহিতচক্রের অনেক চিঠিতেই রচনা-সম্পর্কিত বহু তথ্যও পাওরা সায়। পরবর্তী পঞ্জীকরণে ববীক্রতবনের 'শিশু'-পাঙুলিপি-বহির্ভূত বে-কোনো তথ্যই চতুছাণ [] বছনী-মধ্যে দেওরা গেল। 'ফ ববীক্রপত্র' শিরোলেণের নীচে বে কবিতার টানে যে তারিখ আছে তাহাতে বুমিয়া লইতে চইবে রবীক্রনাথ কোন্ ভারিখের চিঠিতে কোন্ কবিতা উল্লেখ করেন বা লিথিয়া পাঠান / অবজা, চিঠির সহিত অলাকীভাবে যুক্ত নর কবিতার এমন কোনো অংশই বক্ষা পার নাই। সংবক্ষিত 'মোহিত-পত্র' লক্ষ্য করিয়া পূর্ববং বুমিছে ছইবে মোহিতচক্র কোন্ ভারিখের চিঠিতে কোন্ কবিতার প্রাবিধের চিঠিতে কোন্ করিয়াছেন—[সংগ্রা, জাজারী প্রবিত্ত কার্মাণ্ডনেন (প্রসান করিলাছেন বা উল্লেখ করিয়াছেন—[সংগ্রা, জাজারী, জাজীবা, প্রাবিধা নার প্রেরিত হওয়াতেই এ খাতার নাই—

১ খেলা / ভোমার কটিভটের ঘটি ইত্যাদি। ৫ স্থাবন ১৩১০ বন্ধদর্শন ১৩১০ ভালে পু ২৪৬]

পুণ সং আলমে জার বচনা ১০১০ লাবণ-ভাজ জ রবী লা-পত তাও মেছিত-পত তাও

1 ৷ ২ [থোকা] / থোকার চোপে যে মুম আনসে / [ধ লাবণ]

3 ৷ ০ প্রশ্ব ৷ [নির্লিপ্ত] / বাছারে মোর বাছা

পু ৷ স৹	আল্যোড়ার রচনা ১০১০ আবিশ-ভাল	দ্ৰ ৰথীন্দ্ৰ-পদ্ৰ তা০		মোহিত-পত্ৰ তা৹
4 1 8	[কেন মধ্ব] / ৰঙীন্ খেলেনা দিলে ও ৰাঙা হাতে	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		[5•]
510	[চাতুৰী]/আমাৰ খোকা কৰে গোষদি মনে/[৭ প্লাৰণ]	[50]		[50]
8-7-9 1	৬ [খুম-চোরা]/কেনিল খেকোর খুম হরিয়া।*	٠.,	•	•
10-1-1	[অপ্যণ] / বাছাবে তোর চকে কেন জল গ			
11 1 +	[বিচার]/ আমার খোকার কত যে লোয		•	,
13 2	[ভুটির লিনে] / ঐ দেখ মা আকাশ ছেমে / [১৩ প্রাবণ]	[50]		52
16 5.4	[রাজার বাড়ি]/× কেউ জানে নাকোথায় আছে আমার র	কোর বাডি × / ৫		
	আমার রাজার বাড়ি কোথায়			. 52
17 1 55	[মাঝি]/ভামার যেতে ইচ্ছে করে/[১৫ আলবণ্]	se		۶ ۶
19 1 33	[সমব্যশী]/ यनि তেমোর খোক। ন। হয়ে			45
21 1 50	× মাগে৷ আমি বড় হলে পর / গড়িয়ে তোমায় দেব দোনার ঘ	व।×/*		
	[প্রস্তু] / মাগে। আমার ছুটি দিতে বল্		•	٤٥

৪ লেখা স্তবকগুলির পাবস্পর্য বদল হয় পরে ইছা বুঝা বার 7-8-9-আছিত পৃষ্ঠায় পর-পর ২-১-৩ সংখ্যার সংকেতে।

[ে] স্চনাতেই যে লাছিত / বভিত পাঠ ভাচা সংকলিত। ভন্মধ্যে প্রথম ক্ষেত্রে পাঠভেদ মাত্র কিন্তু দ্বিতীয়ে এমন কোনো কবিতারই আভাস বাহা হয়তো লেখা হয় নাই। অথবা পরবর্তী (স° ২৯) 'হু:খহারী' কবিতাতেই উহার অপ্রত্যাশিত এক রূপান্তব ('sea-change') তাবিতে দোব কী ? মনের পর্বে এই প্রক্রিয়টি সমাণা হইতে প্রক্রালের বেশি সময় লাগে নাই।

पृ । म॰	আবাল্যোগ্য রচনা ১০১০ জাবিশ-ভাজ	দ্ৰ ৰবীক্স-পত্ৰ ভাণ	খোছিড-পত্ৰ ডা ০
22 38	[মাস্টার-বাব্] / জানো আমি মাটার মশায় / [১৬ ঞাবণ]		१७ ७ ४१
24 1 50	[বিচিত্ৰ সাধ] / আমি বখন পাঠশালাতে যাই		÷ 2
26 30	[মাজ্বৎসল] / মেবের মধ্যে মাপো বার। থাকে		\$ >
28 31	[লুকোচ্রি] / আনমি যদি ছাইুমি করে		52
30 1 24	[নৌকাষাত্র।] / মধু মাঝিব ঐ যে নৌকোধানা		5 >
32 50	[বিজ]/থুকী ভোমার কিছে ুবোৰে নামা/[১৮ শ্রাবণ]	[24 3]	5,7
33 २٠	[থোকার রাজ্য] / গোকার মনের ঠিক মাঝথানটিতে		
35 25	[ভিত্তরে ও বাছিরে] / খোকা থাকে জগৎমায়েব / অন্তঃপুরে		
39 1 22	[ব্যাকৃল] / অমন করে আছিস কেন মাগো / [২৩ শ্রাবণ]	२७	[२٩१] २७
41 1 20	[বৈজ্ঞানিক] / যেম্নি মাগে৷ গুরু ২ মেঘেব পেলে সাড়৷		[29 6 5 8]
43 28	জ্যোতিবশাল্প। / কামি তথু বলেছিলেম		[२११२७]
44 1 24	[সমালোচক] / বাব৷ ন৷ কি বট লেখে স্ব নিজে		[२१ १ २७]
47 1 25	[ছোটোবড়ো] / এথনে। ত বড় হট নি আমি / [২৮ শ্রাবণ]	₹₩	৩২
50 1 29	[বনবাস]/বাবা যদি রামের মত পাঠার আমার বনে		
	[वीत्रश्रृक्ष] / मत्न कत त्यन विराम पृत्व		
57 1 28	্ছি:পচারী] / মনে কর ভূমি থাক্বে বরে। / [৩٠ শ্রাবণ]	[%]	

न् । ग०	আল্মোড়'য় রচন ১০১০ ই'বিশ্-ভাস	দ্ৰ ৰবীক্স-পত্ৰ তা০	মোহিত-পত্ৰ তা০
59 1 0.	[বিদার] / ডবে আমি বাই ডবে গো বাই / [৩১ ধ্বাবণ]	. &3	
61 1 45	[জন্মকথা:] / খোকা মাকে গুধার ডেকে / [৩২ প্রাবণ ?]	[02]	
63 42	অস্তৰ্যা / রভনী একাদৰী পোহার ধীরে ধীরে / [১ ভাল ?]	[3]	
65 00	[বিচ্ছেদ] / বাগানে ঐ ছটো গাছে		
66 08	[উপহার] / স্বেহউপহার এনে দিতে চাই		
70 1 00	প্রিচয়। / একটি মেয়ে আছে জানি	[+]	
73 1 06	/ স্কগৎপারাবারের তীরে / [৬ ভণ্ড	[%]	

শিশু 'সন ১৩১০।২ আছিন' তারিব লইরা মোহিতচক্র সেন -সম্পাদিত কাব্যপ্রদ্বের সপ্তম ভাগ- রূপে প্রথম প্রকাশিত হয়। কবিতাওলি চচনার কালেই রবীক্রনাথ ও মোহিতচক্রের মধ্যে বে চিঠি-চলাচল হর তাচাতে রচনা-সম্পর্কিত বহু তথ্যই জানা যার; কবিতার পূর্বভালিকা-বৃত ক্রমিক সংখ্যার উল্লেখে অতঃশর উহার সারাংশ সংকলন করা সেল। মূলপঞ্জিল রবীক্রসদনে সংবৃদ্ধিত, তল্পধ্যে রবীক্রনাথের
কতকগুলি পত্র প্রথম বর্ষের বিশ্বভারতী পত্রিকার প্রচারিত। পত্রাবিলি-সংকলনের পূর্বে কবিতাগুলি লেখার পূর্বের ঘটনাও কিছু বলা দরকার—
১৩০৯ অগ্রচারণে রবীক্রনাথের পত্নী মূণালিনীদেবীর মৃত্যু হয়; 'ইই কাছন ১৩০৯' তারিখের চিঠিতে জানা যার কবির 'মেজমেয়ে পীড়িত';
রেণুকা মীরা শমীক্রনাথকে লইরা চৈত্রের প্রথমেই রবীক্রনাথ হাজারিবাগে উপনীত হল; হাজারিবাগে বাঞ্ছিত ফললাভ না হওরার, মীরা ও
শমীক্রকে কলিকাতার মেজবোঠানের কাছে রাখিরা, রবীক্রনাথ রেণুকাকে আলমোড়ার লইরা আসেন সম্ভবতঃ ২৫ বৈশাখ ১৩১০ তারিখে;
কাব্যগ্রন্থ- সম্পাদন ও মূল্রণের কান্ধ পূর্ব হইতেই চলিতেছিল, রবীক্রনাথের আহ্বানে মোহিতবারু কিছুকাল (সম্ভবতঃ ৬ - ২০জার ১৩১০)
আলমেডার থাকিরা যান; ইলার জনেক পরে এক শুক্রবারে [১ প্রারণ ১৩১০ তারিখে] মোহিতচক্র ববীক্রনাথকে লেখেন: 'একটা

suggestion কৰবাৰ আছে। কবিভাগুলি শ্রেণীবদ্ধ কৰবাৰ সমগ্য কতকগুলি ছাত্রপাঠ পৃস্তকের জল্প রেখে দেওৱা হছেলি। আমাৰ মনে হয় সেগুলি এই সংস্করণেই সন্ধিবিষ্ট করা ভাল, নইলে গ্রন্থাবলী অসম্পূর্ণ থেকে বার। এর পর সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলী থেকে বালক বালিকাদের উপযুক্ত কবিভাগুলি সন্ধালত কবিলে চলে। ••• আমাধ বইয়ে [১০০০ আবিনের কাব্যগ্রন্থাবিলীতে] "children" বলে যে কটা কবিত। নির্দ্ধিষ্ট ছিল তা আজ দেখুলাম— আমাৰ মনে হয় "শিশু" বা "শৈশব" নাম দিয়ে একটা শ্রেণী করলে হয়—তাব একটা ভূমিক। আপনাকে লিখে দিতে হবে। ইত্যাদি। অতংপর মোহিতচন্দ্র— ফুলেব ইতিহাস, শীত, ঘুম, স্নেহময়ী, মধ্যাহ্ন, পোড়োবাড়ী, অভিমানিনী, উপক্ষা, সাতভাইচম্পা, হাসিরাশি, আকুল আহ্বান, মঙ্গল-গীতি, পাথাৰ পালক, আশীর্কাদ, আত্মত্মমান, কুল্ল আমি, প্রার্থনা, নিগল উপহার, বিশ্বতী, বর্ষশেষ, অভয়, এই কবিতাগুলি কাব্যগ্রন্থাবিলীর যথোচিত পৃষ্ঠাক্ষের উল্লেখ-পূর্বক তালিকাবন্ধ করিয়া দেন।

রবীক্রনাথ ঐ চিঠি পাওরার সঙ্গে সঙ্গে আলমোড়। চইতে '৪ঠ। প্রাবণ ১৩১০' তারিখে লেখেন—

গ্রন্থাবলী ব যে অংশে ছেলেদের কবিত। বেরবে তার নাম শিশু ব। শৈশ্ব না দিয়ে "কিশোর" বা "কুমার" নাম দেবেন। ত কারণ শিশু অতি ছোট— সব কবিত। ও নামে খাপ খাবে না। যে ক'টা কবিত। লোকালয়ে [কাব্যগ্রন্থে ১ম ভাগের ২র খণ্ডে] বের হরে গেছে তা "কিশোরে" আবার দিলে ক্ষতি হবে না · · · গানের মধ্যেও এরকম পুনরাবৃত্তি হবে। বরং এজজ্ঞ ভূমিকায় মার্ক্তনা চেয়ে বাগলেই হবে। "বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর" কবিতাটা "কিশোর" অংশে না দিলে সমস্তই অসম্পূর্ণ হবে। কামার তালিকা:—

১] ফুলের ইতিহাস	৪] শীত	৭) পোড়োবাড়ি
২) সাধ	ে কেচম্যী	৮∫ অভিযানিনী
৩] ঘৃম	৬] মণ্যাত্র	३) উপকথা

[💩] পরে 'শিশু' নামই স্থির হয়। 'বচনাপ্রসঙ্গে ববীক্রনাথ' শিবোনামে প্রথম সংকলন জ্ঞরীর।

১০] কাঙালিনী	১१] व्यानीर्साम	২৩] কাগজের নৌক। (মুক্ল)
১১] বিষ্টি পড়ে	১৮] বিশ্বতী	২৪] শীতের বিদার (বা লক) °
১২] সাভভাইচ~শা	১৯] टेनभवमक्ता	২৫] পুরাতন বট
১৩] ছাসিরাশি	২০] স্লেহমৃতি	২৬] নদী (গ্ৰন্থাকাৰে প্ৰকাশিত)
১৪] चाक्न चास्त्रान	(প্রথম চার stanza চিত্র।)	২৭] খেলা (ক্ষণিকা)
১৫] মৃদ্ধল-গীতি	২১] বিস্ভিন (অনুবাদ) ৪৭১ পৃ:	২৮} স্থপত্ঃখ (ঐ)
১৬] পাথীর পালক	২২] স্থাও ফুল ঐ	২৯] ওগে। নবীন অতিথি / গান্

[&]quot;কিশোৰ" থণ্ডের গোড়ার কবিতাট। [প্রবেশক বা মোহিতচল্ল-কথিত `ভূমিক।'] লিথে পাঠাব। "কিশোর" কোন্ জারগায় বসবে ? ইতি ৪ঠা শ্রাবণ ১৩১০ অপেনার শ্রীরবীক্ষন্থ

পঃ স্থা ও ফুলে একটা ভূল আছে, ওর প্রথম লাইনেই আছে "মহীরসী মহিমা"। মহিনা ক্লীবলিক। অতএব · · স্মহৎ করে দেবেন। " ববীন্দ্রনাথ 'শিশু' প্রসক্ষে একটির বেশি নৃতন কবিত। লিখিরা দিবেন এ চিঠিতে তাহার কোনো আভাস মাত্র নাই। এক দিকে

৭ বালক মাসিক পত্রের ১২৯২ বৈশাখে (পু ৫৬) 'ফুলের ঘা'।

৮ ']' চিহ্ন-সহ পারস্পর্য-নির্দেশক সংখ্যাগুলি মূল পত্রে নাই। শেষ তিনটি ব্যতীত অক্ত কবিতাগুলির শিরোনাম এক সারিতে আর্থাৎ প্রথম সারিতে লেখা। তালিকা-সংকলনে কাব্যগ্রন্থের নৃতন খণ্ডে সন্ধিবেশের বাঞ্চিত পারস্পর্য দেখানো ইইরাছে এমন মনে হর না।

৯ সম্পাদকের প্রামর্শে কর। হয় : পরিপূর্ণ মহিম। /

সাংঘাতিক ক্ষরবোগগ্রস্তা কল্পার সেব। যতু, বহু হুশ্চিস্তা, বাত্রিজাগরণ, অল্প দিকে আশ্রম - বিছালয়ের ভাবনা, নবপর্যায় বৃদ্ধশন - সম্পাদনার গুরুলায়িত্ব ", অল্পান্ধ পুরুক্তা সম্পর্কেও উদ্বেগ —এরপ অবস্থার নৃতন কবিতাগুছে - রচনার কোনোরপ প্রস্তাব করা হয় নাই আর হরতো রবীন্দ্রনাথও আদে ভাবেন নাই। অথচ গোড়ায় ঐ একটি কবিতা লিখিতে গিয়াই অনেকগুলি নৃতন কবিতার স্ত্রপাত, কবির ভাবনা ক্রানা সম্পূর্ণ ভিন্নতর থাতে প্রবাহিত, ভাহার আন্নুপ্রিক ইতিহাস যেমন আলোচ্য পাঞ্লিপিতে তেমনি রবীন্দ্রনাথ ও মোহিতচন্দ্রের এই সময়ের পত্রাবলীতে। একটা কথা মনে রাখা ভালো — আলোচ্য পাঞ্লিপি শিশুর সবগুলি নৃতন কবিতার (এই প্রথম কবিতা বাদে যা পাওরা যার) অনক্ত থসড়া থাতা; স্মতরাং যে পারম্পর্যে কবিতাগুলি খাতায় লেখা, ব্রু সন্তব্য রচনার পারম্পর্যও তাহাই। অর্থাৎ, চিঠিপত্রের প্রমাণে যদি দিন্তীয় এবং পঞ্চম অথবা ন্রম ও একাদশ কবিতার রচনাকালই জানা যায় তবে অল্পর্বতী কৃতীর চতুর্থ অথবা দশম কবিতার কালনির্গর একেবারে অসন্থব বা অবান্তব হয় না। অর্থাৎ, অল্পর্বতী কবিতার রচনা যে অল্পর্বতী কালে স্মাধা হয় তাহা এক-রূপ নিশ্চিত।

অতঃপর বিশেষ বিশেষ কবিতা সম্পর্কে রবীক্সনাথ ও মোহিতচক্রের চিঠিগুলিতে কোন্ কোন্ তথ্য পাওরা বার, থতাইয়া দেখা বাক্।
(মোহিতচক্রের মোট ১২ থানি চিঠি রবীক্সসদনে সংবক্ষিত; ইহার মধ্যে চতুর্থ হইতে একাদশ অবধি সংখ্যায়, ১লা আবণ হইতে ৩২শে আবণ অবধি, 'শিশু' সংকলনের নানা প্রসঙ্গ আছে।)----

১০ এ বিষয়ে সব সময় অবহিত ছিলেন, নিয়মিত বচনাব জোগান দিয়াছেন। বিশেষত: ১০১০ বৈশাখে নৌকাড়বি উপ্সাস তুক হয়, উহার ধারাবাহিকতা যাহাতে অকুল থাকে সে চিস্তাও ছিল; মোহিতচক্রকে ৪ বৈশাখের চিষ্টিতে লেখেন: বৈখনই একটু স্বিণা বোধ করি "নৌকাড়বি" লিখতে হয় — ভয় হয় পাছে কথন্ অক্ষম হয়ে পড়ি তখন "নৌকাড়বি" নামটাই সার্থিক হবে। অগ্রহায়ণ প্রয়ম্ভ লেখা সারা হয়েছে। আজ যদি সময় পাই পৌষ আবহা করব। চৈত্র প্রায়ম্ভ লিখে রাখ্লে অনেকটা নিশ্চিম্ভ থাকতে পারব।

কবিত। স°

- ১।২ ৪ঠা আবণে রবীক্রনাথ: 'গোড়ার কবিতাটা লিখে পাঠাব।' / ৫ই আবণ তারিখে ছটি কবিতা পাঠাইয়। থাকিবেন ইহার স্বীকৃতি মোহিতচক্রের পঞ্চম পত্রে (৮ আবণ ১৩১০): 'পু: এইমাত্র আপনার কবিতা ছটি পেলাম। গোড়ার কবিতাটি [খেলা] ভারি সুন্দর লাগ ল।'
- ০-৫ ববিবারে [আমাদের অনুমান ১০ই শ্রাবণে] বঠ পত্রে মোহিতচন্দ্র: 'শিশু বিষয়ক ৫টি কবিতাই পাইয়াছি। ... একটির ত নাম দেবার দরকার নেই যেটি গোড়ার কবিতা আর একটির নাম "গোকা" আপনিই দিয়েছেন স্বতরাং আমি বে তিনটি রইল তার নাম "নির্লিপ্ত", "শৈশব চাতুরী", "কেন মধুর" রাখিলাম।' / তালিকা এটবা। প্রথম কবিতাটি প্রবেশক না হওয়ায়, পরে কোনো সময়ে উচারও নামকবণ হয় ইচা সহজেই অনুমেয়। ১০ই শ্রাবণে তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চমের প্রাপ্তিশীকার, অতএব আলমোড়া হইতে ৭ই শ্রাবণের পরে পাঠানে। হয় নাই, রচনা ৫ই হইতে ৭ই শ্রাবণের মধ্যে। পরের পত্রে কবি (এ চিঠিতে তারিখ দেন নাই, কেবল প্রসঙ্গত্রে বৃঝা যায় ১০ই শ্রাবণের চিঠির জবাব বলিয়। অতএব ধরা যায় ১০ তারিখে লেখা) লেখেন: "শৈশব-চাতুরী" নামের 'শৈশব'টা বাদ দিলেও চলে। বাফি নামগুলি শীকার করে নিলুম।'
- রবীন্দ্রনাথের যে চিঠির সংকলন এইমাত্র, ভাহার অপের পিঠে 'ছুটির দিনে' কবিতার শেষাংশ। এ চিঠি এবং কবিতার এই নকল ১৩ই আবিণে লেপা মনে করার কী কারণ, পূর্বে বলা ছইয়াছে।
- ১১ '১৫ই প্রাবণ ১৩১° তারিথে রবীক্রনাথ: 'নামকরণের ভার আপনার উপর। কতগুলো নতুন কবিতা পেলেন ? বোধহর স্বস্থ গোটাদশেক হবে। আমি আজকাল শিশুদের মনের ভিতরে বাসা করে আছি। তেতালার ছাদের উপর আমার নিজের শৈশব মনে পড়চে।' / এ চিঠির অপর পিঠে 'মাঝি' কবিভার শেবাংশ, অতএব স্বস্থ 'গোটাদশেক' নয় হইতেছে এগারোট। দেখা যায় রবীক্রনাথ এক অথবা একাধিক কবিতা (শেখা হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে বাবে নকল করিয়া পাঠাইতেছেন। নকলের শেষে কাগজে 'সাদা' অংশ পড়িয়া থাকিলে তাহাতেই চিঠিও লিখিতেছেন। এইভাবে যেমন নবম ও একাদশ সংখ্যক

- কবিতার শেব ছত্রগুলি পাওয়। গেল, তেমনি উনবিংশ দ্বিংশ বড়্বিংশ এবং ত্রিংশ কবিতারও শেষাংশ বিভিন্ন চিঠির পিঠোপিঠি পাওয়া যায়।
- ১৪ ববীক্রসদন-সংবৃদ্ধিত সপ্তম পত্রে (১৯শে জাবণ ১৩১০) মোহিতচক্র: 'শিশু থণ্ডে সবে মাত্র ১৪টি নৃতন কবিতা পেয়েছি। আরো আনেকগুলি চাই। যে ভূতে আপনাকে শিশু রাজ্যে টেনে নিয়ে গিয়েছে তাকে ধল্লবাদ দিই।'/ মোহিতচক্র '৪ঠ। অগষ্ট বা ১৯শে জাবণ তারিথে চতুর্দশ কবিতা যদি পাইয়া থাকেন, কবি উহা নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন ১৬ই জাবণ তারিথে।
- ৯-১৯ মোহিতচক্র অষ্টম পত্রে '২১এ শ্রাবণ ১৩১০' তারিখে লেখেন : শিশু খণ্ডে সবস্তদ্ধ ১৯টি নৃতন কবিতা পেলাম। প্রথমটি ভাল মাসের বন্দর্শনে বেরিয়ে গেছে আমার তত ইচ্ছা ছিল না, শৈলেশের পেড়াপীড়ি। ' ইদানিং যে কবিতাগুলি পেয়েছি সবস্তলির নামকরণ হয় নি।' / অতঃপর 'রাজার বাড়ি', 'মাইারবাবু', 'প্রশ্ন', 'অস্থাগা' [সমব্যথী], 'মাঝি', 'মাতৃবংসল', 'লুকোচ্রি' ও 'বিজ্ঞ' এই আটে নাম দেন আটেটি কবিতার, অপিচ লেখেন: ' "মধু মাঝির ঐ যে নৌকাখানা" আর " ঐ দেখ মা আকাশ ছেয়ে" এ ছটির নাম ['নৌকাযাত্রা' ও 'ছটির দিনে'] এখনও দেওয়া হয় নাই।' / স্কেরাং ২১শে শ্রাবণের এই চিঠিতে তালিকা-ধৃত নবম হইতে উনবিংশ অবধি সব কবিতার স্কশাই উল্লেখ দেখা যায়। এ চিঠি হইতে ইহাও অস্থমান করা যায় যে, উনবিংশতি সংখ্যার কবিতাটি ১৮ই শ্রাবণে পাঠানে। হইয়া থাকিবে, নহিলে ২১শে শ্রাবণ কলিকাতায় পৌছিত না।
 - ১১ রবীক্রনাথ '১৭ই আবেণ ১০১০' তারিখে লেখেন: 'নামকরণ করে দেবেন। ছানকরণও আপনার কর্ত্তবা। আমার কাজ আমি করেছি। এ
 কবিতাগুলি কোনো মাসিক পত্রে দিরে আমি নই করতে ইচ্ছা করিনে লৈলেদকে এই কথাগুলি আপনি ব্যাথরে বল্বেন। বেল তাজা টাট্কা
 অবস্থার বইরেতে বেরবে এই আমার অভিপ্রার। নইলে মাসিক পত্রের পাঠকদের হাতে হাতে বেখানে সেখানে মুরে মুরে, অনুকরণকারীদের
 কলমের মুখে ঠোকর খেরে থেরে কবিতার জেলা সমস্ত চলে যায়। ছেলেদের হাতে যে পুজুল দেব আপে থাকডেই যদি তার রং উঠে কাপড়
 ছি "ড়ে নাস্তানার্দ হরে যায় তবে সে কি সক্ত হবে ?"

- ১৯ বে এক-পৃষ্ঠ। চিঠির অপর পিঠে এই কবিতার শেবাংশ দেখা তাহার তারিখ '৪ঠা লাবণ ১০১০' লেখাব ভূল ইছাতে সন্দেহ নাই (৪ঠা তারিখে বোধ করি নব পর্যান্ত্রে প্রথম কবিতাও লেখা হর নাই। ৪ঠা লাবণের চিঠি পূর্বেট পর্যালাচিত হইরাছে) ৪ঠা অগস্ত হওরা অসম্ভব ছিল না; কিন্ত চিঠির ভিতরে আছে 'আজ সোমবার' সোমবার ছিল তরা অগস্ত / ১৮ই ল্লাবণ। এ তারিখই বথার্থ মনে হয়; রবীজনাথ ১৮ই লাবণ চিঠি ও কবিতা পাঠাইয়াছেন আর ইতঃপূর্বে দেখা গিরেছে মোহিতচক্র সবিস্তারে তাহার প্রাপ্তিবীকার করিয়াছেন ২১শে লাবণ তারিখে।
- ২২ 'ব্যাকুল' কবিভার শেবাংশ কাগজের যে পিঠে লেখা ভাছার অপর পিঠে '২৩শে প্রাবণ ১৩১০' ভারিথের চিঠিতে রবীক্রনাথ: 'এই ত ২২টা হল। কিন্তু শৈলেশের হাত থেকে এগুলিকে বক্ষা করবেন। সে বিদ এগুলিকে বক্ষদর্শনের পিলোরিছে চাপিরে দের ভাহলে গুকিয়ে মারা যাবে এরা নিভান্ত অন্তঃপুরের খেলাখরের জিনিব হাটবাটের জিনিব নয়।
 বিদ্যালয়কে শারণে রাথ্বেন। গ্রন্থাকৌকেও অবংহলা করবেন না। আমাকেও চিঠি লিখ্বেন। এ সমন্ত করে বিদি সময় পান তবে ঘরের কাজে এবং বাইরের কাজে মন দেবেন।'
 - মোছিতচন্দ্রের '২৬এ' (২৭ ?) প্রাবণ তারিখে লেখা পত্র (সংখ্যা ১০) ঐ চিঠির স্ববাব মনে হয়: 'আপনি আমার কর্ত্তব্য ষে পর্যায়ে লিখে দিয়েছেন তার শেবের কোটা খেকেই কাজ আরম্ভ করে দিলাম।… শিশু খণ্ডের কবিতাগুলিকে গোপন করবার জন্তে শৈলেশকে লিখে দিয়েছি' ইত্যাদি। মোছিডচন্দ্রের এই চিঠিতেই আছে: 'আপনার চিঠিগুলো আমি একটু দেরিতে পাছি।'
- ২৩-২৫ মোহিতচন্দ্রের প্রোদ্ধত চিঠিরই শেবাংশে আছে: 'আজ যে তিনটি কবিতা এল তারা বড় ছোট, তাদের নামকরণ ছদিন পরে করব।' 'চিঠিগুলো… দেরিতে পাছিং' বলায় সন্দেহ হর, রবীক্রনাথের ২৩শে প্রাবণের চিঠি ('ব্যাকুল' কবিতা-সহ) হরতে। ২৭শে প্রাবণ তারিখেই পাইরাছেন এবং সেই সঙ্গে ২৪শে প্রাবণে (१) অনুলিপিকৃত ও প্রেরিত 'তিনটি কবিতা'ও পাইরাছেন অ-বিলন্ধে সে কবিতা হইল তালিকা-ধৃত সং ২৩-২৫। এই সমরে লিখিত তথা প্রেরিত অক্ত এমন 'তিনটি' কবিতা নাই

যাহাদের ছোটো বা 'বড় ছোট' বলা যায়। চতুর্বিংশতি সংখ্যার 'জ্যোতিবশাস্ত্র' শিরোনাম খদড়া পাতৃলিপিতে ও গ্রন্থে থাকিলেও শ্রেরিভ নকলে ছিল কিনা বলা যায় না।

- ববীন্দ্রনাথের এক পৃষ্ঠার যে চিঠিতে '২৮শে প্রাবণ ১৬১-' তারিখ, তাছারই অপর পিঠে 'ছোটোবড়ো' কবিতার শেব তৃইটি স্তবক।
 পত্ত-শ্বত সর্বশেষ স্তবক কারাগ্রন্থে বজিত; কেননা, মোহিতচন্দ্র '০২এ প্রাবণ' ২২ তারিথের চিঠিতে (স° ১১) 'শিশু থণ্ডে নৃতন কবিতা ত এখন ২৬টি হল' এই প্রাপ্তিশীকারের পরে এবং 'থোকাব রাজ্য', 'ভিছরে ও বাহিরে', 'ব্যাকুল', 'ফুল ফোটার ইতিহাস বা শিশুর বিজ্ঞান' ২৬ ও 'ছোট বড়' (যথাক্রমে তালিকা-শৃত স° ২০, ২১, ২২, ২৬ ও ২৬) এই কয়টি নামকরণেরও পরে লিথিয়াছেন: 'এই শেবের কবিতাটিতে গুরু মহাশয় ও দিদিমা সম্বন্ধে যে উক্তি ছটি আছে সে ছটি মনে হছে না থাকলেও চলে গোকার "বাবার মত বড়" হওয়াই সাজে, "জ্যাঠার মত বড়" হলে কি তেমন হয় १' / এই চিঠির জ্বাবেই বৃহম্পতিবার [এরা ভাজ ১৬১০ তারিখে] রবীক্রনাথ লিথিয়া পাঠান: ''ছোট বড়" কবিতায় গুরুমহাশয় ও দিদিমা সংক্রান্ত ছটে। শ্লোক [স্তবক] পরিত্যাগ করবেন।' / তবে, গুরুমহাশয় সংক্রান্ত 'শ্লোক' (কবিতায় গিতীয় স্তবক) শেষ পৃথস্ত ত্যাগ করা হয় নাই।
- ২৯ ববীক্সনাথ প্রভাছই একটি-তৃটি কণিত। লিখিতেছেন তথা নকল করিয়। পাঠাইতেছেন, চিঠিও লিখিতেছেন (ধরিয়া লওয়। যায় এক দিনে একখানির বেশি নয়), পাতৃলিপি ও পত্রাবলীর পর্যালোচনায় ইছাই মনের চোখে প্রায় প্রত্যক্ষ হইয়। উঠে। তালা যদি লয় ২৮শে ২৯শে ও ৩১শে প্রাবণের তাবিথ-যুক্ত চিঠিব অবকাশে তৃই পৃষ্ঠার যে চিঠির স্তৃতনা লইল ও পাতায় কবিতাট। কপি করতে করতে ঘূমে চুলছিলেম, তারিথ না থাকিলেও ধরিয়া লওয়। যায় তালার তারিথ ৩০শে প্রাবণ এবং এ চিঠিব সঙ্গে ছিল একটিই কবিতা: তুঃখলারী (সং ২৯)। মোহিতচক্ষের ২৬এ [২৭ গ] প্রাবণ তারিথের যে চিঠিব বিষয় পূর্বে বলা লইয়াছে

১২ মোহিডচক্স ২৮শে প্রাবশের চিঠিও কবিতা প>শে প্রাবশ তারিখে পান নাই ? অথকা পাইলেও নানাভাবে বিব্রত থাকায় (মোহিতচক্রের চিঠিতে যে কথা আছে) একদিন পরে উত্তর দিতেছেন ?

১০ রবীক্রনাথ এরা ভাল্লের চিটিতে লেখেন: শুধু "বিজ্ঞান" নাম দিলেই হয়।' পরে কোনো সময় 'বৈজ্ঞানিক' হইয়া থাকিবে।

- (২২-সংখ্যক কবিতার প্রসঙ্গে), ভাহাতে আছে: 'আমার বালক কালের পড়াওনা অভীতকে নিয়েই ছিল… বৃদ্ধ বেমন অভীতের কাহিনী নিয়েই পড়ে থাকে' / ঐ চিঠি ২৬ বা ২৭ বে ভারিখেরই হউক, রবীক্রনাথের বর্তমান চিঠিতে সেই প্রসঙ্গেই আছে: 'আপনি ছেলেবেলার অভীতের মধ্যে ছিলেন' ইন্ড্যাদি।
- ৩১ বৰীজ্ঞনাথের বেতারিখ চিঠিতে পাই: 'এই কবিতাটিকেই শিশু থণ্ডের ভূমিকার কবিতা করলে কি বকম হয় ?' / এটিকে ৩২শে শ্রাবণের চিঠি মনে হর এবং উল্লিখিত কবিতাও মনে হয় 'কল্মকথা' (স° ৩১)
- ৩২ ববীস্ত্রনাথের বেতারিখ একথানি চিঠি মনে হয় ১লা ভাজে লেখা, কেননা ইহাতে 'অস্তস্থা' (স° ৩২) কবিতার প্রসন্ধ আছে আর ইহার পরে একথানি কার্ড পাওয়া গিয়াছে যাহা ২বা ভাস্ত^{১৪} তারিখে লেখা হয় তাহাতে সংক্ষেহ নাই। পরবর্তী ৩য়া ভাজে^{১৫}
 বে চিঠি লেখেন তাহাতে 'ছোটো বড়ো, (স° ২৬) কবিতা সংশোধনের প্রসন্ধ আছে তাহা পূর্বেই দেখা গিয়াছে।
- ৩০।৩৬ বৰীজ্ঞনাথ ববিবার [৬ ভাজ ১৩১০ তারিধে] আলমোড়া হইতে: কাল কলিকাতার যাত্রা করব আজ আলমোড়া প্রবাসের শেব দিনে শিশু থণ্ডের কবিতা শেব কবলেম — এইবার বোধ হচ্চে পজিটিভ্লি দি লাই । এই কাগজটার যে নামহীন কবিতাটা
 - 58 রবীক্রনাথের লেথার পাই শুর্ 'বুধবার' এবং 'আগামী সোমবারে এখান [আলমোড়া] হইতে বাহির হইব'। চিট্ট শনিবারে কলিকাতার পৌছিলে ছাপ পড়িরাছে (এটি পড়া বার) ২২লে আগন্টের, ঐ দিন ংই ভাক্র সবই হিসাবমত বলা বার। রবীক্রনাথ রেণ্যুকাকে লইরা ৭ই ভাক্র ১০১০ তারিখে আলমোড়া ত্যাগ করেন। 🎤
 - जातिश नाहे, 'तृहम्मिजियात' (लशा चारह । 'याध्यात चारताकान वाल' अवर विज्ञक, जाहात्रक्ष मत्रम वर्गना चारह ।

ববীক্সপা ভুলিপি-পরিচয়

দিখে দিলেম সেইটেই বোধহর শিশুথপ্তের স্কুচনারপে ব্যবহার হতে পারে। "তোমার কটি তটের ধটি" [তালিকা-খৃত সংখ্যাই]
ঠিক স্কুচনার মত নয়।… "পরিচর" কবিভাটা কড়িও কোমল খেকে মেজে ঘবে বাড়িয়ে কমিয়ে নেওরা গেল। ছন্দের উচ্ছ_ুঙ্গলতা
শোধরাবার জন্মে অনেক লড়াই করা গেছে — বোধ হয় জয়লাভ করেছি। / স্বস্তুদ্ধ ৩৭টা হল — ইতি রবিবার'

ভালিক।- ४७ म॰ ७७-ই निরোনামহীন প্রবেশক ও শিশু পর্যারের শেষ রচনা সন্দেহ নাই।

'পরিচর' (স° ৩৫) পূর্বদিনের রচনা হওয়াই সম্ভব। ৩৩-৩৫ সংখ্যার উল্লিখিত কবিতাগুলি কড়িও কোমলের তিনটি কবিতা হইতে যেভাবে সংশ্বার ও পরিবর্তন করিয়া লেখা হয়, তাহাতে এগুলিকে নৃতন রচনা বলিলেও অত্যাক্তি হইবে না।

উদ্ধৃত পত্রের শেষে, মনে হয়, রবীক্সনাথ কবিতার সংখ্যা-গণনায় ভূল করিয়াছেন। ভূল করিবার কারণও হয়তো আছে।
পাণ্গলিপি-ছত কবিতাগুলিতে রবীক্সনাথ বহুতে সংখ্যা বসাইয়াছেন পেলিলে। পাণ্গলিপিতে আমাদের তালিকা-ছত প্রথম
কবিতাটি নাই ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে; বেগুলি আছে তাহাতে অবিচ্ছেদে ১-২৯ সংখ্যা বসাইবার পরে সম্ভবতঃ ভ্রমক্রমেই তাহার
অম্বৃত্তি করা হয় ৩১-৩৬ সংখ্যায়। রবীক্সনাথ ১৫ই প্রাবণে 'মাঝি' কবিতার নকল পাঠাইয়। চিঠিতে লিখিয়াছেন 'সবস্তন্ধ গোটা
দশেক হবে' — উক্ত কবিভায় (পাণ্গুলিপিতে) ঐ সংখ্যাই আছে সভ্য। অথচ ২৩লে প্রাবণে 'ব্যাক্লা' কবিতার নকলের
পিঠোপিঠি লিখিতেছেন 'এই ত ২২টা হল'— এ ক্ষেত্রে ঐ কবিতার শীর্ষে (পাণ্ড্লিপিতে) '২১' সংখ্যা লেখা থাকিলেও, প্রথম যে
কবিতা পাণ্ডলিপি হইতে অলিত তাহার সংখ্যা যোগ করিয়াই '২২' করিয়াছেন মনে হয়। সম্ভবতঃ অম্রুপ-ভাবে পাণ্ড্লিপি-ধৃত
শেষ কবিতায় '৩৬' সংখ্যা থাকার ('৩৫' থাকাই উচিত ছিল) এক যোগ করিয়। রবীক্সনাথ স্থির করিলেন নূতন কবিতার
সংখ্যা হইল ৩৭।

অকাক তথ্য

শিশু পাঙুলিপির আধাব-স্কলপ যে থাতাখানি তাহার সম্পর্কে কভকগুলি বাস্তব তথ্য স্থাকারে থিতীয় তৃতীয় পাদটীকার দেওয় ছইলেও পুনশ্চ বিস্তারিত ভাবে এ স্থলে সংকলনযোগা। খাতাখানি এ. সি. পাল এপ্ কোম্পানির লাল (ভিতরে সব্জ) মলাটের কল-টানা খাতাছিল। সামনে ভিতরের মলাটে ১৯০১ খুটান্দের সংক্ষিপ্ত দিনপঞ্জী; অপর দিকের ভিতরের মলাটে ছাপা আছে: 120 Pages। এই খাতার মলাটে (উপবে ও ভিতরে) 'এইমতী নলিনীবালা দেবী' 'নলিনীবার' 'নলিনী' নামটি বারংবার থাকার মনে হয়্ এ থাতাখানি তাঁহারই ছিল। (নলিনী দেবী রবীক্রনাথের শুলেক নগেক্রনাথের পঞ্জী / নগেক্রনাথ সপত্নীক ১৩০৯ চৈত্রে কবির সঙ্গে হাজারিবাগে ও পরে তথা হইতে আলমোড়ায় গিয়াছিলেন।) সামনে ভিতরের মলাটটিতে ক্লাস-কটিনের যে ছক ছপো আছে তাহাতে পাই রবীক্রনাথ ও রবীক্রনাথের পুত্রক্লাদের নাম, তাহা ছাড়া: 'নলিনী'। লেথিকা স্বয়ং] / 'রাজলক্ষী' [সম্পর্কে মুণালিনী দেবীর 'পিসিমা'] / 'নগেক্র' / 'সকরার নাম।' হাতের লেখা কাঁচা।

খাতার মূলত: ১২০ পূর্চা ছিল, এখন মাত্র ৮৪ পূর্চা থাকার, মূল খাতার ৩৬ পূর্চা আই / বর্জিত সন্দেহ নাই। এখনকার প্রথম পূর্চা হটতেই কিছুদ্র পর্যন্ত কালীতে কালা হাতের লেখার 13 14 প্রভৃতি ইংরেজি আছে (লেখার ভূলও আছে), ঐ লেখাতেই '39' (বন্ধত: '38') পূর্চার পরে 51-অন্ধিত পূর্চাটি (বর্তমানে '27') পাওরা যায়। সতরাং এই ছই ছলে, বর্তমান প্রথম পূর্চার পূবে এবং যড়বিংশ সন্তাবিংশ পূর্চার মধ্যে, মূল খাতার বাবো-বারে। মোট চরিশ পূর্চা ছিল ইহা অনুমান করা যায়। সে যাহা ছউক, এখনকার প্রথম পূর্চাতেই শিররের দিকে কাঁচা হাতে যেমন কালীতে 13 সংখাটি আছে, আর-একটি সংখ্যা আছে লাল পেলিলে পাক। হাতে: ৩/ এ লেখা রবীজনাথেরই হইতে পারে। এমনও হইতে পারে—ইহার অব্যবহিত পূবে একখানি পাতা এইভাবেই ছই পিঠে ১ ও ২ আছে চিছিত ছিল এবং সেই পাতার (তুই পূর্চার) শিশু প্রারের প্রথম কবিতাটি লেখা হইরাছিল: তোমার কটিতটের ধটি ইত্যাদি। লক্ষ্য করিতে হইবে

'থেলা'ও 'খোকা' (প্রথম ও দিতীর রচনা / সংকলিত তালিকার সংখ্যা ১ ও ২) কবিতা ছুইটি যেমন ছলে তেমনি ভবক ও ছত্ত-সংখ্যার অভিনঃ দিতীর কবিতা সমূলর কাটাকুটি-সমেত এক পাতা বা তুই পূঠা-পরিমিত— মনে হয় প্রথম কবিতাও তাহাই ছিল।

এথনকার পৃঠান্ধ 53 । এ পৃঠায় 'বীর পুরুষ' (মনে কর যেন বিদেশ ঘুরে ইত্যাদি) কবিতার স্চনা। দক্ষিণাধ্ব কোণে পেলিলে একটি পাশ-ফিরানো মুথের (পুরুষ) রেখাচিত্র আছে।

63 । The Nabob by Daudet / Miss Jawet's Tales / Ideas of Good & Evil / by W. B. Yeats / এট ভিন্থানি বইরের নাম পুঠার শিয়রে।

68 । কপাল-টকনি : ললিভমোহন চক্রবর্তী।

84-78. (রবীজ্ঞনাথ থাতার উণ্টা দিক হইতে লিথিরাছেন বলিরাই, আরোপিত পৃষ্ঠাক্ষণ্ডলির উণ্টা চাল / 76 ও 77 বচনারিক্ত) বাংলা শব্দবৈতের সংকলন। শব্দতত্ব প্রেছব্য বিশ্বভারতী-প্রকাশিত রবীজ্রহনাবলী- ১০ অথবা বাংলা শব্দতত্ব, বৈশাথ ১০৯১) রাংলা শব্দবৈতে (১০০৭), ধ্বক্তাত্মক শব্দ (১০০৭) ভাষার ইঙ্গিত (১০১১) তিন্টি প্রবদ্ধে বে-জাতীয় শব্দ লইয়। নানা দিক হইতে আলোচনা, তাহারই বহশত উদাহরণ মাত্র এই কয় পৃষ্ঠায় সংকলিত। এই সংকলনে তৎসম তত্তব এবং খাটি বাংলা শব্দ স্বই আছে। বর্ণায়্রক্রমে বা কোনোরপ শ্রেণীবিভাগ করিরা সাজানো হর নাই।

भार्रभङ्गी

পাঙ্লিপি-গৃত পাঠ (কতকগুলি কবিতার রবীন্দ্রপত্ত-গৃত শেষাংশের পাঠ), সপ্তমভাগ কাব্যগ্রন্থের পাঠ (১০১০) এবং প্রবর্তী বা প্রচলিত পাঠ^{১৬}, এগুলির মধ্যে অনেক ক্ষেত্রেই পার্থক্য আছে। সংক্রেপে দ্বিতীর (কাব্যগ্রন্থ) বা ভৃতীর (প্রচলিত) চইতে প্রথম (পাঙ্লিপি বা রবীন্দ্রপত্ত - গৃত) পাঠের বিশেষ পার্থক্য বেগুলি, পরে সংকলন করা বাইতেছে। কাব্যগ্রন্থের পাঠ প্রচলিত পাঠ চইতে পৃথক হইলে

১৬ কাব্যপ্রস্থ (১৯১৬), অষ্টম থণ্ড, শিশুকাব্যের প্রবর্তী নানা পরিবর্তনের মুখ্য ক্ষেত্র। ইছার পরেও পরিবর্তন করা হর।

তাহারও দৃষ্টাস্ত কিছু কিছু দেওরা যায়। সকল কেত্রে প্রচলিত পাঠ উদ্ধৃত না করিলেও চলিবে। রচনার পারম্পর্বে, তালিকা-ধৃত ক্রমিক সংখ্যার উল্লেখ, পাণ্ডলিপি-ধৃত বা অপ্রচলিত পাঠ সংকলন করা যাইতেছে। স্তবক বা ছত্র-সংখ্যার উল্লেখ প্রচলিত গ্রন্থায়ার (শিশুর স্বতন্ত্র শেষ সংস্করণ তথা মুজণ ১৩৭৯-৮৯ জ্বন্তুর)। ১৭ প্রত্যেক কেত্রে স্ব-শেবে পাণ্ডলিপির এখনকার পৃষ্ঠান্ধ।—

৪ কেন মধুর / স্তবক ৩: যখন লোলুপ মুখে নবনী লাগি

• মায়ের আঁচল ধরি বেড়াও মাপি

..

ফল মধুৰসে ভাবি কিসের লাগি, মধুর নবনী যবে বেড়াও মাগি'। / 4

৫ চাতৃৰী / স্ত ১ ছ ৬-৭ : ভালবাসে সে · · · / · · না বলি দেখে / 5 স্ত ৪ ছ ২-৩ : মেধানে ওঠে তরুণ শশি / বিকাশে ওকতারা / .6

ছ ৬ : হারাতে চাহে··· / 6

৬ ঘুমচোর। / আমার থোকার ঘুম নিল কে' (মুজিত শ্বিতীয় ভাবক) প্রথমে লেখা, পরে কৈ নিল খোকার ঘুম ছবিয়া। (মুজিত প্রথম) — অতঃপর পাঞ্লিপিতে ভাবকের শির্বে ২।১।৩ সংখ্যা বসাইয়া পরিবর্তিত বিভাসের ইঙ্গিত দেওয়া হয়।

ন্ত ৩ ছ ৫-৭: চোরা ধন কোথা রাথে ছাপিয়ে।

তার পরে মৃঠি ২ সব তার নিষে লুটি' পদ্মপাতার আনি চাপিরে ! / 9

১৭ সাধারণতঃ পাভূলিপির লাহিত বা বর্ষিত পাঠ সংকলন করা হইবে না।

```
৭ অপ্যশ / শেষ হইতে এতুর্থ ছত্তে 'ভোমার নিন্দে করে !' লিখিয়া পরে সংশোধন : ভোমায় নিন্দে করে ! / 10
```

৮ বিচার / স্ত ১ ছ ৮-১১ : বাহিয় হতে তোমরা স্বাই / কর তারে ত্রি---

তোমাদের ধা খুসি।

ভালয় মন্দে আমার কিব: হয় ! / 11

স্ড ১ ছ ৪ : তুষ্ঠামি < তুষ্ঠুমি / স্ড ১ ছ ০ : গুণ < গুণ(ই) / 11

৯ ছুটির দিনে / স্ত ৩ ছ ১১ : একটি < একট / 14

ছ ১৩: কাঠকুড় নি< কাঠকুড়নি / 14 / কান্য (১৩১০) ও (১৯১৬)

স্ত ৪ ছ ১ : এমনি খেদিন মেঘ কবত / 14

ছ ৩ : বাচ্ছে - গেড / 14

ছ ৬: তুলত গলাব পরে। / 15

ছ ৮: জানত কেমন কবে १/15

ছ ৯: মেঘে যথন ঝিলিক দিত / 15

চ ১১: পড়ে ্পড়ত / 15

ছ ১৪ : দিচে তখন ঝাট -/ 15

इ ऽव : हत्न (व < हत्न त्त्र / 15

स्ट ६ ६ ६ : वार्कि इन / 15. अभि इतीन्द-भव

वाखित् ज्ल / कावा (১७১०) ख (১৯১७)

ছ ১ - : পুঁথিপত্ৰ < পুঁথিপত্ৰ / 15

```
১০ বাজার বাড়ি / স্ত ২ ছ ২ : আর কেছ তে! < আর ত কেছ / 16
স্ত ৩ ছ ৩ : বেই < সেই / 17
```

১২ সমব্যবী / মুদ্রিত গ্রন্থে স্থবকের পাঠভেদে / রূপভেদে ধ্বনি ও ছন্দো -গত কী প্রভেদ হইয়াছে তাহা পাণ্ড্লিপি হইতে
সম্পূর্ণ কবিত। (২ স্থবক) মথাষথ উদ্ধৃত করিলে বুঝা যাইবে:—

যদি ভোমার থোকা না হয়ে

আমি মাগে৷ হতেম কুকুর ছানা—

পাছে তোমার পাতে

আমি মুথ দিতে যাই ভাতে

এমনি কবে করতে আমায় মানা!

সতিকেরেবল আমায়

कतिश्रात म। इता !

বলতে আমায় দ্ব দ্র দ্র

কোথা থেকে এল এই কুকুর !

/ 19

যামাতবে যামা আমার

কোলের থেকে নাম। আমি

খাব না ভোর হাতে আমি

১৩ খাব না ভোর পাতে।

•

હ

যদি ভামার ধৌক। নং করে

আমি মালো হতেম তোমাব টিরে

থেলা কবতে দৃবে

আমি পাছে ঘট মা উডে
বাধ্তে আমার পায়ে শিকল দিয়ে !

সভিত্ত করে বল বল | আমার

করিস্নে মা ছল !

বলতে আমায় ও—রে দুষ্ট, পাৰী শিকল কেটে দিতে চায় রে ফাঁকি।

30

তবে নামিয়ে দেমা, আমার

ভালবাসিস নেমা আমি

রব নাভোর কোলে আমি

বনেই বাব চলে। / 20

উদধ্ত পাণ্ড্লিপির পাঠে ও মুদ্রিত পাঠে (সংস্করণ-নির্বিশেষে) শব্দ ও ছন্দো-গত পার্থক্য পাঠক মিলাইতে পারিবেন। এটুকু লক্ষা করা দরকার, পণ্ডুলিপিতে উভর স্তবকই ১৩ ছব্র - পরিমিত হইলেও মুদ্রিত কাব্যে দ্বিতীয় স্তবকে একটি কম, কেননা পাণ্ডুলিপির দ্বিতীয় স্তবকের তৃতীয় ছব্র (অথবা তাহার কোনো বিকরা) সে দ্বলে নাই; ইহা বিশেষ মুদ্রণ-প্রমাদ ('কপি-ছাড়') বলিরাই মনে হর। এরপ 'অনর্থ' না ঘটিলে মুদ্রিত দ্বিতীয় স্তবকের তৃতীয় ছব্রের স্থলে হয়তো দেখা যাইত: তবে ৰেলা করতে দূরে

আমি পাছে বাই, মা; উড়ে /

দিন্তীর স্তবকের অঠম (মৃত্তিত সপ্তম) ছত্তে 'হতভাগা' কাটির। পাপুলিপিতে 'ও—রে ছাই,' কর। হয়, গ্রন্থে পূর্বপাঠ থাকিয়া যায় — নৃতন পাঠ ছাপার সময় ও সংযোগ সম্ভবতঃ হয় নাই।

১০ প্রশ্ন / ছ্৯: ভাবতে পারি মনে < মনে করতে পারি / 21

छ ১७: हाशीत मन≪ हाशात मनः/ 21

ছ শেষ: ছবে না<না ছবে / 21

১৪ মাষ্টার বাবু / ভ ১ ছ ১: জানো আমি মাষ্টার মশার / 22

६ ১०: প्रकार वर्ड अवरङ्का ! / 22

ভ ২ ছ ১ ∙ : সব পভা<পডাওনো / 23

ছ শেষ: ও কেবল বলে মিরে। মিরে। / 23

১৫ বিচিত্র সাধ / ছ ১ ছ २ : वाष्ट्रित शनि< शालत शनि / 24

ছ ১০: চর বা পাছে<হর পো পাছে<হর পাছে ×ভাব /১৮ 24

১৮ চন্দুবং > বা < চিছের মুখ যে দিকে ফিরানো সে সিকেট পরবর্তী পাঠ। সে হিসাবে শেষ পাঠ (পরিচিত বলিয়াই প্রথমে যার বিভাস) মুজিত ; ভিন্ন পাঠ ছটি পাঙ্লিপির আছে পাঠ ও লাঞ্ছিত পাঠ। বিভাস বদল করিলে এ ভাবেও দেখানে। যাইত :

24 হর পাছে ভার> হয় গো পাছে> হয় বা পাছে / মৃদ্রিত

রবীক্রপাগুলিপি-পরিচয়

১৬ লুকোচুরি / স্ত ১ ছ ৩ : মা গো, ডালেব < আগা-ডালের < কচি ম্ডালের / 28

ভংহ হং: নয়ন<আঁথি / 28 স্চনায় লাঞ্তি: চোথটি মে [ল]

স্ত ৪ ছ ৪: ক'রে মা < করিরে / 29 অপিচ কাবা (১০১০) ও (১৯১৬)

কবি হিন্দুস্থান বেকডে (৩৪২নং) এই কবিভাটি ১৩/২:১৯৩৬ তাবিখে (দ্ৰবীদ্ধনির্দেশিকা, ১৩৬৯ জীনির্ম্যেক বায় চৌধরী -সংকলিভ) আবৃতি কবেন: ভ্নিকায় বলেন:---

এই ছেলেটার ভারী ইচ্ছে গেছে লুকোচুৰি খেলায় সে মাকে হারিয়ে দিয়ে তাঁকে জব্দ কৰবে। আনেকবাৰ চেষ্টা করেছে। কখনো খাটেব জলায় লুকিয়ে, কখনো আল্মাৰির পিছনে, একবাৰ লুকিয়েছিল ঐ ধোৰার রাড়িতে ময়লা কাপড় দিজিল, সেই কাপডের বস্তার ভিতরে চুকে, ভেবেছিল তাকে কেউ ধরতে পাববে না— দেবাবেও সে ধরা পড়েছিল। তার মনে ভাই তৃঃপ ছিল; মনে মনে ভাবছে বে, যদি আমি চাপা ফুল হয়ে চাপা গাছের ভালে ফুটে উঠতে পাবি, মা তেঃ ত। হলে ধনতে পারবে না; ব'সে ব'সে মাকে সেই মনের বাসনাটা সে শোনাছে। এই, ব্যাপারটা হল এই 1/কবির আর্ভিতে ধিতীয় স্তবকে কয়েকটি গাঠাস্করের স্পৃষ্টি কইয়াছে। যথা:—

ভ ২ ছ ১ : যখন > তথন /

ছ ২: সব আমি তাদেখৰ নয়ন মেলে /

ছ ৫: এখান দিয়ে > এখেন দিয়ে ঐ /

১৮ নৌকাযাত্রা / স্ত ২ ছ ৬: সোনা মানিক<সোনার বোঝ! / 30

ছ ৭: রাধু যাবে বিপিন যাবে সাথে / 30

১৯ বিজ্ঞ / স্ত ১ ছ ৯: শিশুশিক্ষা < দিতীয় ভাগ / 32

ন্ত ১ চ ২১: বাবা ত মা কলকাতাতে আছে / 32 / প্রচলিত পাঠের উম্ভব ববীক্স-পত্রে : ববীক্সনাথ পত্রে পাও-লিপির পাঠ লিখিতে গিয়া কাটিয়া দিয়াছেন।

> এ কবিতার ছত্র ৫-৮ ও ২১-২৮ পৃষ্ঠার তু দিকেব মার্জিনে লিখিয়া পরে যোগ কর' হয়। মুদ্রিত ছত্র ৯-১২ ও ১৩-১৬ পাওলিপিতে ছত্র ১৩-১৬ ও ৯-১২ রূপে লিখিত, অর্থাৎ গ্রন্থে এই চার-চার ছত্রের বিকাসে ওল্ট-পাল্ট করা হইবাছে।

২১ ভিতৰে ও বাহিৰে / স্ত ১ চ ৩১ : অসাডকেও<জ্বুতকে তিনি / 36

ভু ২ ছ ১০ : ভুকুলতা / 37

ছ ১২ : কোনো কথা / 37

ছ ১৩ : ডালে<গাছে / 37

ছ ১৯ : জানেই < জানে / 37 ছ ২৩ কেবল বাধু < কেবল মাত্র / 38

ছ ২৫-২৮ : কল্পাবতীর গল্প তারে / গুধাই যদি---

त्मच ना माणा कानाव मछ / वरह नमी / 38 / मुक्तिछ : मिघि थारक हेडाामि

ছ ৩৭-৩৮ : বিশ্বগুৰু আছে বসে / স্তব্ধ হয়ে / 38 / *আছেন> আছে

২২ ব্যক্তিল / স্ত ১ চ ২ পোকারে<থোকাকে / 39 [স্তবকভাগ এইব্য প্রচলিত (১০৮৯ ভৈচ্ন) গ্রন্থে।]

অ ১ চ ৩: সিটি<সেটি<সিটি* / 39

লাঞ্চিত পাঠই কাব্যগ্রন্থে (১৩১০) মুদ্রিত।

ছ ৪ মাগো বেলা বাছে বাৰ / 39

ন্ত ৪ ছ ১ আমাৰ < থোকাৰ / 39

ব্রাশ্রপান্ডালাপ-পাব্চয়

स्त १ ६ ३० ककशाना < कश्यन / 40 खिला कावा (३०३०) ६ कावा (३०३७) ২৩ বৈজ্ঞানিক / জ ১ ছ ৮: দিয়ে< দিলে / 41 ন্ত ৪ চ ১০: আছে < নাচে / 42 ২৪ **ভোতিষশাস্ত্র /** ভা ১ ছ ৯ : × ভোৰ মতন দেখি নেইক ≺ > ভোৱ মত কি দেখেছে কেট / 43 ভোর মত্ল দেখি নেইক / কাবাগধ্ (১৩১০) ও (১৯১৮) তোৰ মত এবে দেখি নাইক / শিশু (১৯১৯) ইইতে। ছ ১৫: ক্লেল্বি≪ক্লেল্বে / 43 স্ত > ছ ১০ : টাদ মদি এট≪ চাদ মদি / 44 অপিচ কাষ্ (১৩১০) — শিশু (১৩১৮) । '১৩৩০' ন:-দেখা। ছ ১৩: ইফলে যে<ইফলেতে / 44 ত্রথম ক্তব্যের শেষ ছত্র (43), দ্বিতীয় স্তব্যের নবম ছল (43), স্বশেষ ছল্ল (44) প্রেলিপিতে : তোর মত কি দেখেছে কেউ বোকা।/সব কেন্তেই প্রচলিত পাঠ : ভোধ মত আর দেখি নাই তে: বোকা। / অন্তর্গ পাঠ (কাবাগ্রন্থ ১৩১০ ও ১৯১৬) নানা ছত্ত্বে নানারূপ। ২৫ সমালোচক / স্ত ১ ছ ২ লেখেন - লেখে / 44 অ ৪ ছ ৩: কবলে ে কলে / 45 ছ a: বল তো< বল ম। / 45 ২৬ ছোটো বছো / স্ত ১ ছ ৫ : জখন পছতে খদি < যদি পছতে জখন / 47 স্ত ২ ছ ১২ : আসি এখন < এখন আসি / 47 স্ত ৩ ৯ ১ : আমায় থেলা কৰতে নিবে যেতে / 48

1418

স্ত ৩ ছ ৩: আমি তাকে কব ধমক দিয়ে / 48

ছ ১২ কপাল-টুকনি: আমাদের সেই ছোট থোকা নাই ত / এবং

যথাস্থানে: থোকা এখন থোকা হয়ে নাই ত ! / 48

ন্ত ৫ ছ ৬ : ছোট থোকা তেমনি আছে বুঝি / 48

গোকা তেম্নি খোকাই আছে বুঝি / পত্তে ও গ্ৰন্থে

স্ত ৬ ছ ১-১২ : গ্রন্থে-বর্জিত স্তবক পত্তে :—

দিদিম। বোজ বলেন মিছিমিছি

"খোকার সঙ্গে আমার বিয়ে ঠিক।"

মা ওনে কন্ "আগে আমার থোক।

ধ তোমার মতন বড় হয়ে নিক।

বড় হব মত শীগ্গিব পারি,

হাকিয়ে আস্ব জুড়িঘোডার গাড়ি,

বাজ বে শানাই জলবে মোমের বাতি

উঠোনেতে লোক হবে ঢেব ব্রড।

তখন এসে বলব দিদিমাকে

"তোমার চেবে আজ হরেছি বঙ !"

তথন ম। আব কেমন করে ক'বে

"বড হলে এখাকাৰ বিয়ে হবে 🖫

পাওলিপি-ধৃত প্রপাঠ (49) স্থানে স্থান পৃথক্— ছ১:মিছিমিছি<মাকে এগে / ছ । মতন<মত / ছ ১ : বলব এসে— দিদিম। তোর বিয়ে / স্তবকটি কেন বঞ্জিত, তথ্যপঞ্চীতে ষথাস্থানে আলোচিত। ২৭ বনবাস / স্ত ১ ছ ৩-৪ : আমি বেতে ⋯ / ভাব্চ ত্মি মনে १ / 50 ছ ৯ : পারি বেতে < নাই বা জানি < *পারি বেতে * / ১৯ 50 ন্ত ৩ ছ ৪ : গলার মাথার চলে / 50 স্ত ৪ ছ ৮ : পিঠেতে আৰু তলে / 51 ছ ৯ : বেতেম<পডি<বেতেম[×] / ১৯ 51 ি ১৯ লাঞ্জিত প্রপাঠট প্রিণামে মঞ্জিত। २৮ वीतभूकन / च 8 इ २ थे वि<थे त / 54 ছ ৪ ঠাকুৰ দেব তা < দেব ভাবে ম। / 54 ছ ৮ ভয় কেন মা<কেন ম। ভয় / 54 ক্ত ৫ছ ৬ বলি < বলেম / 55 ছ ৬ দেব< দেবে / 55 ত ৬ ছ ৬ ভনে < ভনলে / 55

৩৪২ নং হিন্দুস্থান বেকর্ডে ('ছোট্ট বীরপুক্ষের কাছিনী') ১৩ ২. ১৯৩৬ তাবিখে (জ রবীন্দ্রনির্দেশিকা, ১৩৬৯, জীনির্মলেন্দু বারচৌধুবী -সংকলিত) রবীন্দ্রনাথ এই কবিতা আবৃত্তির পূর্বে,একটি গছ ভূমিকা বোগ কবেন: অনেক বড়ো বড়ো বীরপুক্ষের কাহিনী তো বলা হয়েছে, তারা যুদ্ধ ক'রে মাকে উদ্ধার করেছে। আমি বলব-— একটি ছোট্ট বীরপুক্ষ সে, এগনো বীর্ষ তার শুক্ত হয় নি, সে কল্পনা করছে বড়ো হলে বোধ

হয় সে মার জ্ঞান্ত লড়াই করবে ও মাকে উদ্ধার করবে। / এই আবৃত্তিতে পঞ্চ স্তবকের সপ্তম ছত্ত্রে 'উঠে' স্থলে 'ওঠে' ব্যতীত আর কোনো পাঠাস্করের সৃষ্টি হয় নাই।

৽ বিদায় / স্ত ১ ছ ১ যাই গো ভবে < যাই ভবে গো / 59

স্ত ৬ ছ ৩ নেই রে<নেইক / 60

ন্ত ৭ ছ ৪ বোলো— সে কি কোথাও হারায় / 60

মুদ্রিত পাঠের আদর্শ (স্ত ৬ ও ৭) মোহিতচন্দ্রকে লেপা ববীন্দ্রনাথের পত্তে।

৩১ জন্মকথা/ভঃ১ছ৬ইচ্ছা<ইচ্ছে/61

স্তঃ ছ ২ প্রভাতে < ভোরে / 61

ছ ৬ তারি প্রায়<তার প্রাতে / 61 প্রপাঠ : তার প্রোতে*

ন্ত ৩ ছ ৫ গৃহদেবীর < গৃহলক্ষীর / 61

ছ ৬ লুকিয়ে ছিলি < লুকিয়ে পেলিস্ / 61

ন্ত ৪ছ ২ প্রক্ষা বিকাশিয়া / 61

স্ত ৫ছ ২ জুই যে চিব স্থ চিরম্ভন / 61

छ १ इ 8 मात्राय<मात्रा< ×मात्राय / > > 62

०२ अखनशी / २° स ० इ २ वारव< शम< ×वारव / >> 63

২০ বজনী একাদশী পোহায় ধীবে ধীবে / পাঙুলিপিতে ও প্রচলিত সংস্করণে একটি ছত্ত্র; এ ছলে সেই হিসাবেই ছত্ত্রনির্দেশ। অস্তুসধী, বিচ্ছেদ, উপহাব, পরিচর (স° ৩২-৩৫) — রবীক্রনাথ এই ৪টি রচনায় পুরাতনেরই নবকলেবর দেন। এ সম্পর্কে পরে বলা যাইবে।

রবীশ্রপাত্রালাপ-পরিচয়

স্ত ৫ ছ ১ পথে<পানে / 64 / বভকালের প্রচলিত পাঠ (শিশু ১০৬২-৮৯) যেটি ('পথে'), মূল্ধপ্রমাদ মাত্র । স্ত ৭ ছ ২ ভালোবেদে<ভেষে ভেষে / 64

৩৩ বিচেছ্ন / স্ত ১ ছ ৯ আমাদের < ধে ছিল / 65

ছ ১০ গেছে আজ<আজ গেছে / 65 / প্রথম ক্রাকটি গুধু (১৬ ছন্ত্র) পণ্ডেলিপিতে পাওয়া যায়।

৩৪ উপ্তার / স্ত ১ ছ ৭ এখন যে কত বাকি আছে চাতে / 66 / ছ ৯ জহরত / জহরত < জহরত < জহরত (১৩১০)

ছ ১৩ ট গাকশালে / 66 / মুদ্রিত: ট্যাকশালে (কাব্যগ্র ১০১০ ও ১৯১৬) / টাকশালে (১৯১৯)

স্প্য়িত। (১৩৩৮): ট্রাকশালে / শুদ্ধ পাঠ এ স্থলে 'গ্রেষণা'র বিষয়।

छ ० इ ৮ ७ ३ नित्र / यात्र <िनिति / त्राति / 68

ছ ১২ তাছাতে কি যায় কি আমে। / 68 / প্রচলিত পাঠ ইণ্ডিয়ান প্রেসেয় এম্ব (১৯১৯) ছইতে।

চতুর্থ বা অস্তিম স্থাবন সম্পূর্ণ নৃত্ন বচনা (69), পুরাতনের কোনো অংশের নৃত্ন কপ নয়; যথেই কাটাকৃটি আছে।

৩৫ পরিচর / স্ত ১ চ ৮ আচে আমাব < আমার আচে / 70

छ ১० (स (काथा - काथा तम / 70

ছ ১৩ ৬ ধু - কেবল / 70

স্ত ২ ছ ১-৮ পরবতী সংযোজন, নাজিনে লেখা। / 70

ন্ত ২ ছ ৯-১০ আমি যখন ব্যন্ত হয়ে / বলি, "একট্ খ'দ মা।" / 70

স্তুত স্বটাই একপ সংযোজন। 71

প্ত ছ ১৫ পো< যে / 71

স্তঃ চ ১৩ এতে ০০ না< আর ০০ নাত / 72

ছ ২৯ তাহার < তাঁহার / 72 অপেচ কাব্য (১৩১• ও ১৯১৬)। 'তাহার' স্ক্রিতায় (১৩৩৮) মুদ্রণপ্রমাদ মাত্র। ৬ জগং পারবেরের তীবে ইত্যাদি

স্ত ১ ছ ৫ ফেনিল ওই স্নীল জল < অকৃল ওই অতল জল / 73

ন্ত ৪ ছ ১ ফেনিয়ে উঠে সাগর ছাসে<সাগব হাসে তাদের চেয়ে / 74

ছ ৪ তরল তানে<মধুর পানে /। 74

ছ ৫ যেমন গানে < যেমন তানে / 74

७ १ माग्रव (थाल भिक्ष्त माथ्) < माग्रव (थाल जाएनव निराह / 74

পুরাতন কবিতার রূপান্তর

অন্তৰ্গণী (৩০) 'শবতেৰ শুকভাৱা' শিবোনামে ভাৱতী পত্তে (১২৯১ অগ্ৰহায়ণ) মৃদ্ৰিত ও কডি ও কোমল কাব্যে (১১৯৩) সংক্লিত পুৰাতন কৰিতাধ নৃতন ৰূপ। বৰ্তনান কৰিতায় ২৮ ছকু যে স্থালে ৪০ ছকু ছিল। ভাষাগত, স্থানে ভাবেগত, সংস্থাৰ ছাড়। ছুন্দেও ঈসং পাৰ্থকা দেখা যায়। কেননা স্কুচনাৰ 'একাদশী ৰজনী / পোহায় গীৰে ধীৰে;— / ৰাঙা মেদ দাঁড়ায় / দিখাৰে গিৰে।' এই পুৰ্ণাঠেৰ প্ৰিবৰ্তে এ স্থালে হইয়াছে: ৰজনী একাদশী / পোহায় ধীৰে গীৰে,

ধৃতিন মেঘমালা / উধারে বাঁপে ঘিরে। / মাজার বিক্লাস '৪+৩ / ৩+৪' বদল।ইয়: ৩+৪ / ৩+৪। ভাবতী (১২৯১) অথবা কড়িও কোমলের (১২৯৩) সহিত তুলনায় পাঠভেদের প্রাচ্ধ ও বৈশিষ্ট্য বৃদ্ধা ঘাইবে।

ি বিভেদ (৩০)— তুলনীয় কড়ি ও কোমল (১২৯০) কাব্যে: পত্র / মা পো আমার লক্ষ্মী ইত্যাদি। মূল কবিতার প্রথম বিতীয় এবং চতুর্থ স্থবক (৪৪ ছত্র) বর্জিত। মূলের তৃতীয় স্থবকে ও শিশু কাব্যে মূলিত প্রথম স্থবকে (পাণ্ডুলিপি-ধৃত একমাত্র গুবকে) ভাব ভাষা ছন্দো -গত কিছুট! সাদৃশ্য আছে।

উপহার (৩৪)— তুলনীর বালকে (১১৯২ চৈত্রে) মূদ্রিত এবং কডি ও কোমলা (১১৯৩) সংকলিত : জমতিথির উপাছার / রেজ-উপাহার এনেছিবে দিতে ইত্যাদি। প্রথম শ্বিটীয় তৃতীয় স্তবকে পরিবর্তন প্রচুর। চতুর্থ স্তবক সম্পূর্ণ নৃতন।

পরিচর (৩৫)— তুলনীর বালকে (১৯৯২ ফাস্কন) মুজিত এবং কড়িও কোমলে (১২৯৩) সংকলিত : চিঠি : চিঠি লিখব কথা ছিল ইডাাদি। মূল কবিতার স্চনার ৩৪ ছত্র বাদ দিয়া 'আমি বাপু এক্টি কেবল / তুই, মেয়ের খবর জানি' এই বাকা হইতে উভয় কবিতায় সাদৃশ্য খুঁজিতে হয়। সাদৃশ্য খংলামারা। মূলেব পরবর্তী ভবকে (নাম যদি তার জিগেস কর ইত্যাদি / ইহার পরেও মূল কবিতায় ৩২ ছত্রেব একটি ভবক) এবং নৃতন কবিতার শেষ ভবকে পুনদ্দ অনেকটা সাদৃশ্য দেখা যায়। উভয় কবিতার কয়েকটি ভবকে উপনা অলংকাব বাকা কিংবা বাগ্ভলী -গত সাদৃশ্য যাহাই থাকুক, একটি বিশেষ পার্থকা কাহারও দৃষ্টি এড়াইবে না। মূল কবিতার উদ্দিষ্টা এক বালিকা; নৃতন কবিতার যে ছোটো খুকাটিব চরিতাখ্যান সে হয়তো হামা দেয় মাত্র, কথাও ভালো শিথে নাই। অর্থাৎ, এক সময় কবিব ভ্রত্পুলী ইন্দিরাকে (বয়স তথন ১২ ইইতে পাবে) লক্ষা কবিয়া যাহা লেখা হইয়াছিল বর্তমানে বিষয়বস্তার দিক দিয়াই তাহা সম্পূর্ণ নৃতন হইয়া উঠিয়াছে—কবির নিজের কন্তা মাধুরীলত। (বেলা) বেণুকা (রানী) বা মীরার দ্রাগত শৈশবের শীলামাধুরী ইহার রচনাকালে কবির মনে জাগিয়াছিল এ অফুমান অন্লক হইবে নঃ।

वहना-श्रमक वरीक्रनाथ

১৩১০ শ্রাবণ-ভালে মোহিতচক্র সেনকে লিপিত

তথাপঞ্জীব ভিত্রে, মুগতে: কবিতাগুলির রচনাকাল-নির্ণয়ের উদ্দেশে, রবীন্তনাথের অনেকগুলি চিঠির নান। অংশ ইত:পূর্বে সংক্লিত। শিশুর প্রসঙ্গ আছে বা কবির ঐ সময়ের মন-মেজাজ বৃথিতে সুবিধা হয় এরপ আরো কতকগুলি বাক্য বা অমুচ্ছেদ এ স্থলে সংক্লন করা ঘাইতেছে। (মূলে শেগানে নৃতন পাবে; উদ্ধৃতিতে দশুচিহন মাত্র আবোপিত।) অনেকগুলি চিঠির তারিথ লেগা নাই, আমাদের স্থিবীক্ত

পারস্পর্য আছুমানিক বুঝিতে হইবে।—

কবিতাগুলির নাম চট্ করে মনে আস্চে না। নাম সব সমর বাপে দের না পিতৃবকুও দিয়ে থাকে অতএব আপনার উপর নামকরণের ভার দিয়ে আমি নিশ্চিস্ত হয়ে বইলুম। এই সমস্ত কবিতা গ্রন্থাকীর যে ভাগে যাবে তার নাম "কুমার" বা "কিশোর" না দিয়ে শিশু দেওয়াই ভাল। ে যে কবিতাগুলি আপনাকে পাঠালুম তার কোনটাই যদি শিশুর ভূমিকার যাবার যোগ্য না মনে করে [ন] তাহলে "আশীর্কাদ" কবিতাটি সেই জারগায় বসাতে পারেন। ে / েপেটের অস্থে পড়েছি। / বদলা চল্চে। [৫ শ্রাবণ ১৩১০ তারিথের পরে ?]

এ কয়দিন পেটের অস্তথ চল্চে বলে আছোবাদি বন্ধ করে চুপচাপ চৌকিতে বসে বসে কবিত। লিখচি। এখনও সেই কাজেই চল্লুম। ১৩ শ্রাবণ ১৩১০ ভারিথের পূর্বে ? }

"লৈশবচাত্রী" নামের "লৈশব"টা বাদ দিলেও চলে। বাকি নামগুলি স্বীকার করে নিলুম। / বছর ছুই ভিনের মধ্যে মুকুলে শিশুপাঠ্য আর একটা কবিতা বেরিছেছিল— তার নাম কি দিয়েছিলেম কে জানে। হয়ত "পূজার কাপড়" [পূজার সাজ] কিয়া এরকম একটা কিছু। শৈলেশকে বল্বেন সেটা সন্ধান করে বের করতে। / মধ্যারু, পোড়োবাড়ি এবং মঙ্গলগীতি শিশুপাগু যাবার মত কিনা সন্দেহ। অর্থাৎ ভাষার ভাবে ধরণে অন্ত কবিতাগুলোর সঙ্গে যেন খাপ থাজে না। অন্তত মঙ্গলগীতিটা এ বইরের পকে হয়ত কিছু গুরুতর— কারণ সেটা একটা ভিcture বিশেষ; মধ্যাকু তপোবনক্যাদের এবং পোড়োবাড়িতে বালক বালিকাদের কথা আছে অতএব শিশুপাগু তাদের কথকিৎ দাবী আছে। / … "মহীরসী মহিমা"কে "পরিপূর্ণ মহিমা" করে দেবেন। "সাধ" "পূরাতন বট" প্রভৃতি কবিতার যেরকম ছাটতে ইচ্ছে করেন ছেটেছুটি পরিষ্কার করে দেবেন। / কড়িও কোমলের প্রথম সংস্করণের যে কবিতা থেকে নামকরণ তত্ত্ব ভূলে দিয়েছেন সেটা শিশুপতে দেওরা চল্বে। মালক্ষীও মন্দ নর। [আনুমানিক ১৩ শ্রায়ণ ১৩১০]

আমি আজকাল শিশুদের মনের ভিতরে বাসাকরে আছি। ভেতালার ছাদের উপর আমার নিজের শৈশব মনে পড়চে। / ··· আজ ১০ এখানে মেঘাবরণ উন্মুক্ত-- হিমালয়েব তুষারললাট প্রভাত-আলোকে জ্যোতির্ময় হয়ে উঠেছে। সমস্ত তঃও তৃশ্চিস্তার মধ্যেও আমাব চিত্ত আনন্দে প্রসারিত হয়ে যাচেচ। ইতি ১৫ই শ্রাবণ ১৩১০

নামকরণ করে দেনেন। / ইত্যাদি। তথাপঞ্জীতে উদ্ধৃত। তারিথ: '১৭ই প্রাবণ ১৩১০' এই ত ২২টা হল। / ইত্যাদি। ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত। তারিথ: '২৩শে প্রাবণ ১৩১০'

িং ২এ প্রাবণ ১৩১০ তাবিথে মোহিতচপ্র: "বিজ্ঞ" এবং "সমব্যথী" এই ছটি নাম আপনার এক পাঠিক। ই দিয়েছেন — আপনি থিখাক। দৈর কথা থেমন লিপেছেন 'থুকী'দের কথা তেমন করে লেখেন নি— এজ্ঞে তিনি কিছু কুর হয়েছেন । "মধ্যাহে" আব "প্ডোৰাড়ি" শিশুখণ্ডে বেতে পারে, কিন্তু 'পেলা। সম্বন্ধে আমার সন্দেহ হয় — ওটার মর্যাল, শিশুরা কেন্ বুড়োবাও ব্রুতে পাবরে কিন। সন্দেহ। "মঙ্গলগীতি" দিতে বড় ইছে। করছে। ইই

আপনি বৃঝি আমার পাঠিকাকে ও^{২ ১} খাটিয়ে নিচেন ? তিনি বে ছটি নাম দিয়েছেন সে ঠিকই হয়েছে কিন্তু তাঁব নালিশ সম্বন্ধে আমার তরকে ছটি একটি কথা বল্বার আছে। আমার এই কবিতাগুলি সবই থোকাব নামে— তার একটি প্রধান কারণ এই— বে ব্যক্তি লিগেছে সে আজ চল্লিশ বছর আগে থোকাই ছিল, তুর্ভাগ্যক্রমে খুকী ছিল না। ছার সেই থোকাজরের অতি প্রাচীন ইতিহাস থেকে যা কিছু উদ্ধাব করতে পেরেছে সেই তার লেখনীর সম্বল— খুকীর চিত্র তার কাছে এত সম্পন্ত নয়। তা ছাড়া আব একটি কথা আছে— খোকা এবং থোকাব মার মধ্যে যে ঘনিষ্ঠমধ্র সম্বন্ধ সেইটে আমাব গুহুমুতির শেষ নাধুরী— তথন খুকী ছিল না— মাতৃশ্বার সিংহাসনে থোকাই তথন

১১ মোহিতচন্দ্রের পত্নী। ইহার পুত্রসম্ভান ছিল না, কলা ছিল।

২২ ছবি ও গান কাব্যের 'মধ্যাক্রে' ও 'পোডোবাডি', তেমনি ক্ষণিকা কাব্যের 'খেলা', শিশুতে যার নাই ; 'মঙ্গল-গীডে' বা 'মঙ্গল-গীডি' শেষ দিকে সংকলিত।

চক্রমতী স্বাট্ বিল--- সেই লভে লিণ্ডে গেলেই গোলা এবং গোলার সার ভারটুকুই স্থাত্তের পরবর্তী মেঘের মত নানা রঙে রভিয়ে ওঠে--- সেই অভমিত মাধুরীর সমভ কিরণ এবং বর্ণ আকর্ষণ করে আমার অঞ্চবাস্প এইরকম খেলা খেল্চে-- তাকে নিবারণ করতে পারিনে। / ৰিওখণ্ডের কবিভাঞ্চল আপুনি যে রক্ষ নাজিরেছেন তথাত। কেবল একটি বক্তব্য আছে। খোলা নিজের জবানীতে বে কবিভাগুলির নায়ক সেওলিকে ছাড়াছাড়ি করে দেওরা কি চলে ? বছত সেটা একই মান্তবের চরিত্রচিত্রাবলীর মড- তারা সবঙলো ভড়িরে একটি থোকাকে প্রকাশ করচে— সে বে কেবল সাধারণ খোকার type মাত্র ভা নর— দে একটি বিশেব খোকাও বটে— কাজেট এই কবিতা-প্রায়ের মাঝে মাঝে অক্ত কবিতার প্রবেশ কি অন্ধিকার প্রবেশ চবে না ? / আমছা বেশ, "থেল।" না চর বুড়োলের জক্তেট রইল। মঙ্গলগীতি^{২২} গ্রন্থালেরে দেবেন। / শৈলেশ "মাধুবী বিনিমর" নাম দিতে চেরেছেন সেটা ঠিক সঙ্গত বলে মনে হয় না। থোকাকে যথন আমর। সমস্ত রঙীন, স্বন্দর ও মধুর জিনিয় দিয়ে খুসি করি ও খুসি ছট— তখনি বৃষ্তে পারি আমাদের জত্তে জগৎটা কেন এমন রঙীন স্বন্দর মধুর হয়েছে। জগতের অভিত্বের পক্ষে মাধুর্যটা: সম্পূর্ণ অভিবিক্ত- ওর কোন তাৎপর্য্য পাওয়া যায় না- কিন্তু আমাদের সব রকম ভালবাসার উপলক্ষ্টে সৌন্দর্য্যের বিকাশ আমাদের কাছে চরম আবশ্যক হয়ে ওঠে। ভালবাদা না থাক্লে দৌন্দর্য্যের কোন অর্থই থাকে না— মধুর ছ ওয়। মধুর কর। প্রেমেরই চেষ্টা, ক্লেছেরই আবেগ— ওটা গুদ্ধমাত্র সভ্যের প্রয়োজনের বাইবে। \cdots ফুল তার বিপুল প্রাকৃতিক ও রাসায়নিক শক্তিকে গোপনে রেথে এমন কোমল এমন অপরপ্-ভাবে ফুল হয়ে উঠচে কেন ? আমরা যখন নিজে ভালবেসে মধুর হই মাধুরী দিই মাধুরী লাভ কৰি তথনি তার তাৎপ্র্য বুখকে পাবি। এই সমস্ত কথা আপনি কি নামের মধ্যে বাঁধ তে পারেন জানিলে। মোটের উপর, "মধুর কেন ?" এই নামটাতেই ঐ কবিভাটির ভিতরের প্রশ্ন ও ডাবই উভরের আভাস কডকটা ধরা দেব। কি বলের ? আমাকে প্রথম সংবরণ কড়ি ও কোমল একবার পাঠাকে পারেন ? ভার থেকে যদি ভেঙে চুরে বদলে স্বলে আরো চুটো চারটে জিনিব পড়ে ভোলা বার ভবে চেটা করভে পারি ৷^{২৩} ইতি ২৫শে শ্রাবণ ১৩১ •

২০ এই পত্র বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৪৯ কার্তিক সংখ্যায় (পৃ২২২-২৩) মুক্তিত। মূল পত্রের বে-যে ছল বর্তমানে জনায়াসে পড়া বায়না, ঐ মুদ্রণের সাহায্যে তাহাব পাঠ নির্দারিত।

এডিটরের দায়িছ আপনার। যথন থাম্তে হবে, বল্বেন "বাস্!" আপনি কল চালিরেছেন—এখন 'furiously rash driving" বলে আমার নামে নালিশ করতে পারবেন না। ক্রমে উদ্ভাপ যত বাড়তে থাকে চাকাও তত ছুটে চলে। যতই লিখ্চি নিজের ভিতরে যে বালকাও আছে ভার সঙ্গে পরিচর তত্তই বেডে বাজে। কিন্তু কোনো একটা জারগায় ত থামা আবশ্রক— দে সক্ষে কিন্তু আমার একলার প্রতি নির্ভর করে থাক্বেন না— রাশ টেনে ধরবেন। / শিশুখণ্ডে ছক্ষওলির অংশ ভাগ করে ছাপবেন। অর্থাৎ ত্রিপদীকে তিন লাইনে ছড়িরে দেবেন— "বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর" প্রভৃতি কবিতার বড় লাইন-ভলোকে ছই লাইনে ভেঙে দেবেন। একটা কবিতা যে পাতার শেব হবে সেপাতার অক্স কবিত। আরম্ভ করবেন না। ২০ ছই লাইনের মাঝখানে বেশ একট্ ফাক রাখ্বেন। প্রজ্যেক পৃষ্ঠার বোধ হয় ১৮ লাইনের বেশি ধরবে না। / এখানে অবিশ্রাম বৃষ্টি— যেবে চন্তু ক্ষিক অবক্ষয়। ইতি ২৮শে শ্রাবণ ১৩১০

ি '৩২এ স্লাবণ ১৩১-' তাবিখে মোহিডচক্ত: শিশু থপ্তে নৃতন কবিতা ত এখন ২৬টি হল। আপনি সফ্লে লিখ্তে থাকুন। আমার হাতে যদি লাগাম থাকে ত আমি ত এমন বাহক পেলে রাশ আল্গা করে বর্গ মন্ত্য পাতাল বারবার ঘ্রতে পারি। বাস্তবিক Wordsworth সেই যে লিখেছিলেন "And see the children play upon the shore" কিন্তু কি খেলা তারা খেল্ত তা ত লেখেন নি এইবার তার বৃত্তান্তি পাওরা যাছে। · · · / · · · আল "কড়িও কোমল" ১ম সংস্করণ পাঠাব।

ও পাতার কবিতাটা কপি করতে করতে ঘূমে চুলছিলেম। পড়তে পড়তে আপনার যদি সেই দশা উপস্থিত হয় তা হলে মুছিল।
ছেলেবেলার আমার মনটা আকাশে পাতালে তেতালার ছাদে একতলার অন্ধকার ঘরে সন্থয় অসন্থয় সংগ্রায় ছড়িয়ে ছিল। আমার প্রকৃতিটা রীতিষত nomad ছিল আর কি (বাংলাভাষার পশ্তিতরা আজকাল যাকে "বাষাবর" বলেন)। তথন সব জায়গার জাজেই home-sickness জন্মাত। একটা কিছু অত্যাশ্চর্যের জাজে মনের ভিতর থেকে প্রতীকা কিছুতেই যুচ্ত না। রোজই মনে হত আজ

২৫ তুলনা: জগৎ-পারাবারের তীরে ছেলেরা করে থেলা [৬ ভাজ ?]

এক্টা কিছু ঘট্ছে পাকে— সেই প্রত্যাশার এক প্রকাষন ঘূর থেকে উঠেই হাদর পূলকিত হরে উঠ্ত। / আপনি ছেলেবেলার অভাতের মধ্যে ছিলেন— আমি ছিলেম একটা অনির্দিষ্ট অনাগত অপরপের অপেকার! এক্টা কিছু দেখ্ব, একটা কিছু আস্বে, হঠাৎ এক লারপার কোথাও বাব এই রক্ম ছিল আমার মনের উন্মুখ উৎস্ক অবহা। জগতে সম্ভবপরতার চ্ড়ান্ত সীমানা যে একেবারে পাকাপাকি হরে চ্কেব্রে পেছে অনেক বরস পর্যন্ত আমার মন বেন তা মান্তে চাইত না। এখন অনেকটা মান্তে হরেছে— কিছু এই রক্ত্মির অন্তর্গালে বে একটা প্রছের নেপথ্য আছে এখনো তারই পন্ধার পালে আমার মন ঘূরে বেড়ার। সেইজন্তে বিবের অভিজ্ঞপ্য বাজ্যে, মনের অভিচেতন লোকে, মানবজন্মের অভিজ্ঞা অবহার আমি বেন আমার বাসার সন্ধান করে কিরচি। — আমি এমন একটা সোনার কাঠির সন্ধান করিচ বাতে স্থেকে জাপ্তত এবং গোপনকে গোচর করে দের। আমি কি সব তন্তে পাই, কিসের আভাস পাওরা বার— বাতে আমাকে কোনো বাধা মতের মধ্যে বাসা বাধ্তে দের না, আমাকে উলাসীন করে দের। [আয়ুমানিক তারিখ: ৩০ প্রারণ ১৩১০]

বাস্ আর নর ! / ইত্যাদি। [জিংশ সংখ্যার কবিতা সম্পর্কে পূর্বোদ্খতি জইব্য । তারিখ : '৩১শে শ্লাবণ ১৩১•']

কড়িও কোমল হইতে একটু বলল দলল করে একটা পাঠানো গেল। সংসাবে বে বাবে এবং বে আপ্বে, শিশুরা বে তারি মাঝখানকার মধ্ব বন্ধন— তারা প্রাচীনের কঠে এক লাত জড়িরে রাখে এবং নবীনের হজে আর এক লাত সমর্পণ করে— তারা জেকের প্রে অতীতের এবং আশার প্রে ভবিব্যতের সঙ্গে আবন্ধ— পূর্ব দিক্ তাদের আশীর্বাদের সঙ্গে অগ্রসর করে এবং পশ্চিম দিক্ তাদের আশাসের সঙ্গে আহ্বান করে— অক্তার্থকে তারা শেব সান্ধনা এবং উদরোমুখকে তারা নৃতন প্রাণ দের— এম্নি ভাবে মৃত্যু ও নবজীবনের সন্ধিত্বলে প্রকৃত্বপ্রর জীতে অবতীর্প হিরে তুই দিক্কেই তারা মধ্ব বিশ্ব বারা অভিবিক্ত করে, ছ্রেরই লগাটে তারা আলোকের টীকা পরিয়ে দের এই আভাসটুকুই "অক্তস্বী" কবিভার দেবার চেটা করা গেল— যিনি নেবার চেটা করবেন ভিনি বোধ হর পাবেন। / কড়িও কোমল থেকে আরো হটো চারটে প্রোণো জিনিবের নৃতন সংকার করে দেওর। বেতে পারবে— এম্নি করে শিশুপত্ত পুরাতন নৃতনের সন্মিলন হবে। আলুমানিক তারিথ: ১ ভাত ১০১০]

যাওয়ার আয়োজনে ব্যস্ত। মিল্লি ঠুকুঠাক করছে— বিশিনের অন্তভেনী কঠবরে কেবভান্ধা হিমালর কম্পনাম। একটি সংসাবের সমভ খাল। খটি বাটি কাপড়চোপড় ওৰুধবিৰুধ, কাঁচের পিডলের কাঠের চামজার ছোটবড় মাঝারি নানা আবক্তক অনাবক্তক সামগ্রীপুঞ্জকে চারিদিক ৰেকে সংগ্ৰচ করে ৰৰোপ্যুক্ত স্থানে শুটিৰে এনে বন্ধ করা বিষম ব্যাপার। জড়পদার্থের কেবল একটি মঙ্গলঙ আছে সে কথা কয় না— কিন্তু আর সকল বিবরে তার এক ওঁরেমির অভ্যানেই।… / নামকরণ। "শিওর বিজ্ঞান" না বলে তথু "বিজ্ঞান" নাম দিলেই চর। "ছোটবড়" কবিতার ভক্ষভাশর^{্ভ} ও দিদিমা সং**ক্রান্ত তুটো শ্লোক [ভা**বক] পরিত্যাগ করবেন। / প্রেমতোববাবুর প্রেমকে আমি বড় ভরাই। ক্রবিক। তাপতে তিনি হ মাস করেছিলেন।… বাই হোক চার পাঁচটা প্রেসে ছড়িয়ে দিলে কাজ সয়ত এগোডে পায়ে।… / শিশুখণ্ডের একটি স্বভন্ন কুদ্র ভূমিক: দিয়ে দিতে পাৰেন।^{২৭} **আমার মনে হয় প্রত্যেক থণ্ডের সংক্ষিপ্ত মর্ম বোঝাবার মত গুটিকতক কথা, তর তাদের আর**স্ভাগে নর প্রিশিষ্টে দিলে মন্দ হয় না। **ভাতে সেই থণ্ডের হর্জোদ বা বিশেষ আলোচা ক**বিভাব ব্যাখ্যা চলতে পারে। সাধারণ ভূমিকার মধ্যে এটা স্থ্যৰ হয় না। কভকটা Golden Treasuryর প্লানে ক্যা যেতে পারে। আমাদের সাহিত্যে সমালোচনার অত্যন্ত অভাব থাকাতে এরকমের একটা অবলম্বন সাধারণ পাঠকের দরকার হয় ৷ --- ইতি বৃহস্পতিবার [৩ ভান্ত ১৩১০]

কাল কলিকাভায় যাত্র। করব^{১৮} ··· / ··· একট। আন্ত নতুন বইরের বোঝা। বোঝা আমি ত নামালুম এবারে আপনাদের কাঁধে পড়ল। এবারে ছাপাখানার থুব ঘন ঘন তাগিদ লাগান। আর বিলম্বমাত্র না করে শিক্তথপ্ত আপনার প্রুদ্দমত যে কোনে। ছাপাখানায় ছোক চড়িয়ে দিন্। ছাপ্তে ছাপ্তে শিশু যেন বৃদ্ধ হয়ে না যায়। ইতি রবিবার [৬ ভাজে ১৩১০]

২৬ এই স্তবক (দিতীয়) রাখা হইয়াছে। ২৭ কোনো গ্রভ্নিক। দেওয়া হয় নাই।

২৮ এ চিঠির কতক অংশ ৩৫-৩৬ সংখ্যক কবিতার প্রসঙ্গে পূর্বেই সংক্রিলত।

খেয়া ॥ স্বদেশী গান ॥ সুপ্রভাত

পাণ্ডলিপি ১১০ (১) ও (২) স্বিসিচ খেয়া-গুচ্ছ : ২ পাতা

থেয়ার কবিতা ও সমকালীন অক্সাক্ষ গান কবিতা, ছটি থসড়া থাতায় ও ছুথানি বিচ্ছিন্ন পাতায় লেখা পেন্সিলে। 'স্প্রভাত' কপিং পেন্সিলে লেখা। গুচ্ছনিবন্ধ পাতা ছুথানি ১৮৯৮ খুষ্টাব্দের এক ডায়ারি হইতে। বচনাকাল আবাঢ় ১৩১২ হইতে ২০ আবাঢ় ১৩১৩ অবধি এবং 'স্প্রভাত' ৮ বৈশাখ ১৩১৪ তারিখে — বচনা শান্তিনিকেতনে, কলিকাতায়, গিরিভিতে ও শিলাইদ্ধে।

পাতৃলিপি ১২০ (১)

বিবরণ: মলাটিছীন অবস্থায় রবীলুসদনে সংগৃছীত; ঐসময় প্রথম পুর্রায় প্রথম কবিত। ও শেব পুর্রায় ইংরেজিতে এই নাম ঠিকানা: Deota Prasad / 2 Kartik Bose's Lane / Hathibagan / ২২টি করিয়া রুল টানা পুর্রার মাপ ছিল ১৮'৩৫ × ১১'৮ সেলিমিটার মনে হয়। পাতার বহির্মুধ কোণ ছটি গোল করিয়া কাটা। ১৯৫৭ মার্চে নৃতন দিলি -স্থিত স্থাশনাল আর্কাইভ্স্ কর্তৃক সংবক্ষণ উদ্দেশে খাতার প্রত্যেক পাতার ছপিঠ কাচ-কাগজে ঢাকিয়া নৃতনভাবে বাঁধানো; মলাট রেক্সিনে ও চামড়ায়; বাঁধানো পাঞ্লিপির মোটের উপর মাপ: ২০'১ × ১৫'৯ × ৩ (পুট) মাত্রিক শতাংশে।

১ বিশ্বভারতী পত্রিকার ১০৭৮ বৈশাথ-আবাঢ় সংখ্যায় এই রবীক্র-পাঙ্গিপি-পরিচয় প্রথম প্রচারিত; সে-সময় খাতা ছ্থানির অভিজ্ঞান-সংখ্যা ছিল যথাক্রমে ১১০ ও ২৭০। শৃহলাবিধানের উদ্দেশে অধুনা নৃতন সংখ্যা আরোপিত।

२ वरीकुक्षीवत्न ऋत्रोध এই छ।विश्रुष्टि : कवित्र म्रजून वोक्रीम काम्ब्रुबीरमवीत मुजुर-मिन्।

পৃষ্ঠাসংখ্যা ১২৮। থেয়ার কবিতা: পৃ ১-২৯, ৩৪-৯৯ ও ১২৭ (উৎসর্গপত্র)। খাত। উন্টাইয়া লেখায় পৃ ১২৭ হইতে ১০০ অবধি পরিগণনায় উন্টা চাল, তন্মধ্যে পৃ ১২৬-১০০ বিশেষভাবে স্বদেশী গানগুলির আধার। পৃ ৩০ ধৃত 'রাধীসঙ্গীত', তাহার নীচের দিকে কালীতে আড়-ভাবে স্বাক্ষর দিয়াছেন দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন দাশের পত্নী শ্রীমতী 'বাসন্তী দেবী'। পৃ ১২৮ (খাতা উন্টাইয়া) পূর্বোক্ত নাম ঠিকানা ছাড়া ক্তকগুলি বাংলা শব্দ-সংকলনের আধার।

পাতুলিপি ১১০ (২)

বিবরণ: ৭ মার্চ্ ১৯৪৮ তারিথে রবীক্রসদন-সংগ্রহ-ভুক্ত। রবীক্রনাথের জামাতা শরংচক্র চক্রবর্তীর ভ্রাত। শ্রীক্রোতি চক্রবর্তীর নিকট হইতে সংগ্রহ করিরা দেন শ্রীক্রভাতিকুমার সেনগুপ্ত। কল-না-টানা সাদা পাতার মাপ মাত্রিক শতাংশে মূলত: ২০°০ × ১৬°২। ১৯৫৯ মার্চে ক্যাশনাল আর্কাইভ্স্ কর্তৃ কি সংরক্ষণোপ্যোগী যথোচিত ব্যবস্থায় বাঁধানে। ছাইরঙের রেক্সিনে ও বোর্ডে। খাতার উপস্থিত মাপ মোটের উপর : ২২°৮ × ২০°১ × ১°৬ (পুট) সেটি মিটার।

পৃষ্ঠাসংখ্যা ২৮; তন্মধ্যে খেরার কবিতা পু ১-২৪ ও 'রুদ্র ভোমার দারুণ দীপ্তি' ইত্যাদি ('স্থপ্রভাভ') পু ২৫-২৮।

খেয়া-গুচ্চ: ২ পাতা

বিবরণ: ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দের বড়ো আকারের (২০°০×২৭ সেটি মিটার) ডায়ারি হইতে বিচ্ছিন্ন ২ পাডা বা ৪ পৃষ্ঠা। তল্মধ্যে মৃদ্রিত তারিপ জান্ন্যাবির ১ । ২-৫ এবং ১৩-১৫ । ১৬-১৯ এবং পৃষ্ঠাশীর্বে মৃদ্রিত অক্ষণ্ডলি যথাক্রমে । 1-2 এবং 5-6 । অর্থাৎ এই তুথানি পাডায় রবীন্দ্র-নাথের কোন্ কবিতার কতটা আছে পর পর, সে বিচার না করিয়াই একরূপ বলা যায়, যে, মৃদ্রিত 3-4 পৃষ্ঠাত্ত-যুক্ত (জানুমারির ৬-১২ তারিপযুক্ত) অস্তর্বর্তী ১ পাতা পোওয়। গিয়াছে । রবীন্দ্র-লিখনের বিষয় কাল-নির্দেশ ও পারম্পর্য বিচার করিলে সে 'অনুমান' অভাস্ত বলিয়। ধারণা হয়।

খণ্ডিত ইইলেও অমূল্য এই পাণ্ড্লিপি, রবীক্রভবনে উপহার দেন প্রক্ষের। ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। এ ডায়ারির প্রকাশক ছিলেন : Mackbeth Bros. & Co., Apollo Street, Bombay

সংবৃদ্ধের প্রবোজনে এ ত্থানি পাতাই কাচ-কাগজে মুড়িছা দিয়াছেন নৃত্তন দিলির ভাশনাল আকাইত্সু।

শালক্ৰমিক বচনাপত্নী

অধিকাংশ বচনার স্থানিটিই ভান কাল ভানা বার। বেঙলিতে কবি সেরপ কোনো উল্লেখ করেন নাই, পাঙুলিপিতে বে প্রশার। পরিল্ট, তালাই বচনারও পারশার ইলা ধরিয়া লওৱা চলে। কেবল যে কোনো '১১০ (১)' বাধানো ধাড়ার [১০১২] ১১ই চৈত্রের রচনা ১২ই চৈত্রের অক্স তটি বচনার অক্সর্নিবিট (প্রভাক বচনাটি বতর পাতার এবং অক্স রচনা-ভার। অসম্পূক্ত) দেখা বার, ভাশনাল আকাইত্স্কৃত্ব ভূল অক্স লাগিয়া ভূলভাবে বাধাই করাই ভালার কারণ লইতে পারে (কবি বলতে কোথাও কোনো অক্স লেখেন নাই)— আমরা ধরিয়া লইব যে, পাঙুলিপির পর-পর ত্থানি পাড়ার দেখারীখানার 63 / 64 আর 65 / 66 আর পাণ্টাইর। লইকে ভূল লইবে না!

সমূলর রচন। স্বতই ছুই গোলীতে বিক্রাস কবা বার: প্রথমত: ধেরার সীতিকবিতা, দ্বিতীয়ত: স্বলেশী গান ও কবিতা ('স্প্রতাত')। ক্রমিক সংখ্যা-নির্দেশও তাই দ্বিধি। অধাৎ দ্বিতীর গোটির সংখ্যাগুলি পৃথক ধাবার বন্ধনী-মধ্যে দেওর। বার আর সর্বশেষ বে রচনা, বেটি একরণ স্বলেশী গানগুলিরই ধারাবাহী, তাহাতে সংখ্যা আবোপ করা বাক্ ছুই ধারার মোট সংখ্যার এক খোগ করিলে বা হয়— (৮৩)।

পাণ্লিপিতে বচনার ছান-কাল-নির্দেশ সর্বত্র এক ভাবে নর। বন্ধনী না দিরাই প্রাপ্ত তথ্যের অতিবিক্ত নৃতন কিছু যোগ বিরোগ না কবিলেও, বচনাপঞ্জীর আভান্তে সাজানো ইইরাছে নির্দিষ্ট এক প্রতিতে।

'প্রচার' বলিতে সাধারণত: গান কবিতা প্রভৃতির সাময়িক পত্তে প্রচারই বৃঝিতে এটবে।---

দীভিকবিভাগ বচনা

出方は

পান্তাললি ১১০ (১) "

1 । ১ [শেষ থেরা] / দিনের লেবে খুমের দেলে

व्यायाच ১०১२

वक्रमन्त्र का २०२२। श्र १८३

(41-87

'1'। ২ [ঘাটের পথ] / ওরা চলেছে দিঘির ধারে [ভিন্ন ভারারির প্রে	র 3 / 4-ছব্লিড পাডাটি ভ্রাঃ, এজর	টেই এ কবিভার অস্তিম ৩ স্তবক
ও রচনাব স্থান কাল কবির ছাতের লেখার পাওরা বার না।]		वक्रमर्थेन १। ১०১२। ১৯৯
'5'। ৩ [মুক্তিপাল / ওগে। নিলীধে কখন···] আমি বরে বাঁধ। ছিত্	কলিকাভা / ৭ই শ্রাবণ ১৩১২	वक्रमर्थेन २। ১०১२। ८८०
[ডারারির ১ পাতা ভ্রষ্ট হওরার কবিতার প্রথম-দ্বিতীর স্তবক ই	হাতে নাই]	
¹ 5'। ঃ [ছ:ধৰ্তি] / ছথের বেশে এসেছ বলে	कनिकाणा / १३ खावन ১७১२	वक्रमर्भेन ১०। ১७১२। ८৮৮
পাঙুলিপি ১১০	· (>)	
3। ৫ [৩৬ জনণ] "/ ওগোমা, / রাজার জুলাল। বোলপুর / ১৩ই লাবণ ১৩১২		वक्रमर्भन ৮। ১৩১२। ७৮७
5। ৬ বিপ্রভাতে] / এক রক্ষনীর বরবণে ওধু। ১৪ই প্রাবণ ১৩১২		ক্তইব্য মজুমদার পাঙ্লিপি
9। ৭ [বালিকা বধু] / ওগো বর্ ওগো বঁধু । ১৫ই শ্লাবণ ১৩১২		वजनमर्भेन ১०। ১७১२। १०६
13।৮ [পেয়:]/ তুমি এপার ওপার কর কে গো। ১৫ই আবেণ ১৩১২		वक्रमर्थन २ । ১৩১७ । ৮৯
15।৯ [অনাবঞ্চক] / কাশের বনে শুক্ত নদীর ভীরে। বোলপুর / ১৫	শে শ্রাবণ ১৩১২	
17 ঃ ১০ [অমাহত] / দাঁড়িয়ে আছ্ আধেক-ধোলা ৷ বোলপুর / ২৬লে প্রাবণ ১৩১২		्तक्रमर्भेन ১১। ১७১२। ९८२
ত কবিতার প্রথমাংশের শিররে 'গুডকণ। /১' ও বিতীরাংশের শিররে 'গু পাঙ্গিশিতে প্রথমাংশে প্রথম স্তবক ও বিতীরাংশে বিতীর বধাক প্রত্যক স্থাপে চুই চুই স্থাবক : বিতীর স্থাপের পথক শিরোনাম নাই	মে ভৃতীয় ও চতুর্থ পৃঠায় লিখিত	

ঃ 'বোলপুর' উল্লেখে পাঙুলিপির এ স্থলে এবং অক্সত্র 'লাভিনিকেতন আঞাম' বুবিতে হইবে। 'পদ্মা' বলিতে এ স্থলে / অক্সত্র কবির ভাসমান গৃহ 'পদ্মা বোট'।

```
21 | ১১ [ আগমন ] / তথন বাত্তি আঁথাৰ হল ৷ কলিকাতা / ২৮শে প্ৰাৰ্থ ১৩১২
                                                                                           बक्रमर्थन ७। ५०५३ । ३७१
24 । ১২ বিলি ] / ঐ তোমার ঐ বালিখানি । কলিকাতা / ২৯শে প্রাবণ ১৩১২
26। ১০ [ দান ] / ভেবেছিলেম চেমে নেব। গিরিডি / ২৬শে ভাজ ১০১২
                                                                                          अक्रमर्थन ४। २०२२। ०३४
29 | 38 | चार्ट ] / चामात नाहें वा हम भारत वा द्वा । भितिष्ठ / २१८म छ। छ । ३०३२ ]
30 । (১) वाक्रम । यद यथ मिन ताल
31 1 (3)
                                                                                      कबरवाधिमी ১১। ১७১३। ১०১
                   ভবনেশ্ব টে
33 (৩) বাধীসঙ্গীত / বাংলার মটি বাংলার ফল
                                                                 का शांत १-७। ३७३ । २०१ । वक्रमणीय १। ५८५३ । ७०८
34 । ১৫ ( অবারিত ] / ওগে। তোরা বল ত এরে । শান্ধিনিকেতন / ১৫ট পৌব ১০১২
38 : ১৯ लिना ] / जामि मनर (मारा माखिनि (क्लम / तानभूत / २० (मोर्च / ५०)२ ]
                                                                                         वक्रमन्त्र ३३ । ३७३२ । ४७३
40। ১৭ [ গোধুলিলয় ] / আমার গোধুলিলগন। শান্তিনিকেতন / ১৯শে, পৌব সংক্রান্তি। ১৩১২
43 । ১৮ [মিলন ] / আমি কেমন করিবা। শিলাটনত / পলা<sup>ব</sup> ২তশে মাব সোমবার ১৩১২
                                                                                                        -
45 । ১৯ [বিচ্ছেদ ] / তোমার বীণার সাথে আমি । শিলাইনত / পরা / ২৪শে মার ১৩১২
47 1 २ · [ विकाम ] / आक व विका वस्त वसन । मिलाडेम्ड / भवा / २०१म वाच | ১৩১১ ]
48 । २১ जिमा ] । / जिएक छात्र जातक जाहा । भिलाहेनह / भन्ना / २०१५ मार्च । ১०১२ ]
49 । ২২ ভার 🏲 / তুমি ৰত ভার দিয়েছ সে ভার । পরা / ২০শে মাঘ 🕻 ১৩১২ 🕽
```

 ^{&#}x27;२८एम' मिथिया शत्य मः एमाधन : २०एम

ভ বৰীজ্ঞভবনে সীভবিভান-গুছে সংৰক্ষিত একথানি ছিন্ন পাঙ্গিপিতে (পুৰা ১ পাছা নৰ / মাপ ৮৩×১০৬ সে.মি.) বৰীজ্ঞ্ছত্তৰ কালীৰ লেখায় পাই—

[তুমি যত ভার দিরেছ সে ভার ইত্যাদি]

যেথানে যা কিছু পেরেছি, কেবলি সকলি কবেছি স্থমা !

যে দেপে সে আজ মাগে যে হিদাব কেহ নাহি করে ক্ষা ।

এ বোঝা আমার নামাও বন্ধু নামাও !
ভাবের বেগেতে ঠেলিয়া চলেছে এ যাত্রা মোর থামাও ।

এক মনে ভাব একভাবাতে একটি যে ভাব সেইটি বাজা।
ফুলবনে ভাব একটি কুজম ভাই নিয়ে ভোব ডালি সাজা।
বেখানে ভোব *বেড়া / সীমা সেধায় জ্ঞানন্দ তুই থামিস এসে
যে কড়ি ভোব প্রভুব দেওরা, সেই কড়ি ভূই নিস্বে ভেসে।
[লোকে ব কথা নিস্নে কানে, ফিরিস্নে জ্ঞার হাজার [টানে,]
[যেন বে ভোব] জানয় জানে জানর জ্ঞান্তন রাজা—
[একভাবাতে একটি যে ভাব] জ্ঞাপন মনে সেইটি বাজা।

প্রথম গানের স্টন। (অধিকাংশ) যে কাগজে লেখ। ছিল তাহা নাই। অক্স গানের বন্ধনী-বন্ধ অংশগুলি সংরক্ষিত কাগজের ছিন্ন আংশ ছিল অমুমান কর। চলে। এই কাগজের অপর পিঠে পরিচিত আর-চুটি গানের প্রাথমিক রূপ—

[এক] স্তরট / কোথা হতে জাগে প্রেমবেদনারে।

ধীরপদে বৃক্তি অন্ধকারখন হুদ্র আসনে আসে স্থা মম ইত্যাদি

```
51 । ২৩ [টিকা] / আজ প্রবে প্রথম নয়ন মেলিয়া। পদ্মা / ২৬শে সাম [ ১৩১২ ]
52 । ২৪ [ নিরুল্নম ] / তথন আকাশভলে টেউ দিরেছে। কলিকাতা / ৬ট চৈত্র ১৩১২
56 । ১৫ [ কুপণ ] / আমি ভিক্ষা করে ফিরভেছিলেম। কলিকাতা / ৮ট চৈত্র ১৩১২ ]
59 । ২৬ [ কুরার ধারে ] / ভোমার কাছে চাইনি কিছু। [ কলিকাতা / ৮ই চৈত্র ১৩১২
61 । ২৭ [ কাগরণ ] / পথ চেরে ত কাটল নিশি। কলিকাতা / ১০ই চৈত্র ১৩১২
'65'। ২৮ [ ফুল ফোটানো ] / ভোমরা কেউ পারবে না গো। বেলিপুর / ১১ই চৈত্র [ ১৩১২ ]
'63'। ২৯ [ হার ] / মোলের হারের দলে বসিরে দিলে। বোলপুর / ১২ই চৈত্র [ ১৩১২ ]
'67। ৩০ [ নীড় ও আকাশ ] / নীড়ে বসে পেরেছিলেম। বোলপুর / ১২ই চৈত্র [ ১৩১২ ]
' তুই ] / ভৈবেঁ। / জননী ভোমার শ্বন্ধক্ষল / করণ চরধ্বানি ইত্যাদি
```

কোথাও কোনো এচনাকাল নাঠ। লক্ষের বিষয় এই যে, সীমা' কবিভাব ক্ষচনাব ৪ ছত্র বাদ দিয়া যে পাঠ সংকলিত ভাগা বচপ্রচলিত গানেবই পাঠ। এই পাওলিপি-ধৃত অপর তিনটি রচনাও পান আর এই ৪টি গানই যে কলিকাভায় মহর্ষিভবনে ১৩১৫ সানের মাঘোৎসাবে সীত হয় ভাগা ঐ সমরের তত্ত্বোধিনা পত্রিকার (১৩১৫ কাল্কা প ১৮০ ও শেষোক্ত পান প ১৭১) দেখা বার। ইয়া ছইলত মনে করা চলে, পেয়ার কবিতা-চটি ১৩১২ মাঘের রচনা হইলেও, স্তর-সংযোজন ছত্ত্ব থাক্ষেবের প্রাক্ত্বলোক। (শচেরা চিচ্ছ দিয়া লাঞ্জিত / বর্জিত কোনো কোনো পাঠ অন্ধ্র সংকলিত।)

বে খণ্ড ছিল্ল পাণ্ড্লিপির বিবরণ এ খলে দেওয়। গেল, ফুলত: ভাঙা ঐপ্রথমখনাথ রাহচৌধুমীর 'গীতিক'ি বুটরের মলাটের ভিতর দিকে অ'টি। ছিল আর ববীক্সভবনে আসিলছে শান্তিনিকেজন-জান্তাকিক গ্রীক্সসলন্দ নারের দিকট উইতে।

৭ সরকারী দপ্তরীখানার প্র-প্র তথানি পাতার (৪ পৃষ্ঠার) সম্ভব্জ: উণ্টাপাণ্ট। আরপীত চটরাছে আনিবধানে, এ বিবরে রচনাপঞ্জীর মুখপাজেট বলা চটরাছে প্রথম অমুছেদের শেব বাকো।

```
69 ৷ ৩১ পথেব শেষ / পথেব নেশা আমান্ধ লেগেছিল ৷ বোলপুর / ১৪ট চৈত্র : ১৩১২ ]
71 । ৩২ বিদার । / বিদার দের ক্ষম আমার ভার । বোলপুর / ১৪ই চৈত্র ১৩১২
73 । ७० [ ममुरम ] मकान तननावं चार्ट रामिन । [ त्वानश्व ] / १३ रिमाच ১७১७
75। ৩৪ বিশাপে । তপ্ত হাওয়া দিয়েছে আজ। বোলপুর । / ৭ই বৈশাথ ১৩১৩
77। ৩৫ [ দিনশেব ] / ভাঙা অভিথশালা। [ বোলপুর ] / ৮ই বৈলাখ ১৩১৩
79। ৩৬ [ পথিক ] / পথিক, ওগো পথিক, বাবে। বোলপুর / ৮ই বৈশাখ ১৩১৩
81। ৩৭ বন্দী ] / বন্দী ভোৱে কে নেঁধেছে। বোলপুর / ৯ই বৈশাখ ১৩১৩
                                                                                                छोखात २ । ५७५७
83। ৩৮ বিমাপ্তি / বন্ধ হরে এল শ্রোতের ধারা । বোলপুর ১০ই বৈশার ১৩১৩
                                                                                           वक्रमर्थेन ५। ५०५७। ८৮
85 ॥ ৩৯ বিশ্বতীক: । / আমি এখন সময় করেছি ॥ কলিকাভা / ১৭ই বৈশাথ [ ১৩১৩ ]
87 # ৪০ [ দিঘি ] / জুড়ালো গ্লে: দিনের দাক ৷৷ শান্তিনিকেজন / ২৭শে বৈশাথ ১৩১৩
90 # ৪১ [কোকিল] / আৰু বিকালে কোকিল ডাকে # বোলপুর / ২৯০৭ বৈশাখ ১৩১৩
                                                                                                ভাপার ৩। ১৩১৩
92 ॥ ৪২ [ গান শোন। ] / আমার এ গান ভন্বে ভূমি । বোলপুর / ১২ই জ্বৈষ্ঠ ১৩১৩
95 # ৪০ জাগৰণ ] / কুফপকে আধখানা চাল # বোলপুৰ / ১৪ই জাৰ্চ ১৩১৩
98-99 । ৪৪ বড়। / আকাশ হেছে বৃষ্টি পড়ে । কলিকাতা / ১৮ই জাৈ ১৩১৩
```

খংশে ভাগনাল আকাইত সু-কড় ক বে-সব অছপাছ, আমরা ডাহা এহণ করি নাই।

অভ্যাপৰ থাতা উণ্টাইরা স্বদেশী গান লেখা লেব মলাটেব পূর্ববর্তী উনলেব পাতা হইতে। বিন্ধু-চিহ্নিত অল্পের চালও উণ্টা। লেব পাতার ভিতর-পিঠে এ পর্বাবের পেব রচনা উৎসর্গপঞ্জী লেখা (খাতা উণ্টাইরা) ; কালক্রমে নথাস্থানে উল্লেখ করা কুইবে। উণ্টানো পঞ্চলিপির এই

৮ পূর্বপাঠ: আজ, বিকাল বেলার / 'আজ' অভিপর্বিক প্ররোগ বলিরাই 'কমা'। পাঠ-বলল হইলেও, ্তিছ্টি থাকিরা গেছে অনবধানে।

126। (৪) [দেশের মাটি] / ও আবার দেশের মাটি	सम्मानिक । ३०३२। २०४
125 । (e) [মাজগৃহ] / মা কি ভূই পরের বারে	काश्वात १-७। ५७५२ । ५७७
124 । (৬) [বান] / এবার ভোর মরা পাঙে	क ट्रिव १-७। ১७১२। ১৮७
123 । (৭) [বাউল] / বে তোমার ছাড়ে ছাড়,ক	. <u>@Ckd 6-₽ 7</u> @75 5 • Ø
122 । (৮) [এক।] / যদি জোর ডাক ওনে কেউ	कत्तव ४-७ । ३७३२ । ३৮३
121।(৯) [ৰাউল] / যে ভোৱে পাগল বলে	कत्मव १-७। ३७५२। २०४
∙120 ⊬ (১∙) [প্ররাস] / ভোর ভাপন জনে ছাড়বে	करमंब ४-७। ३७३२। ३৯१
·119 ៖ (১১) [সাৰ্থক জন্ম] / সাৰ্থক জনম আমাৰ	
·118 ॥ (১২) [অভর] / আহি ভর করব না, ভর	वज्रमर्थन १। ১৩১२। ७५১
·117 ॥ (১৩) [বাউল] ওবে ভোৱা নেট বা কথা	ভা'खाव १-७। ১०১२। २०४
•116 ॥ (১৪) [বিলাশী] / ছি ছি চোখের জলে	करणव ४-७। ১७১२। ১৯৮
·115 ॥ (১৫) [দিধা] / বুক বেঁধে জুই দাঁজা দেখি	वक्रमर्थन १। ১৩১२। ७৪১
114 । (১৬) [জবেই জবে] / নিশিলিন ভরস। রাধিস্	खरम्ब १। ১७३२। ७८०
•113 ঃ (১৭) [ৰাউল] / জোনাকি কি কথে ঐ	् चित्र १-७।३७३२।२०७
•112 ॥ (১৮) [পথের গাম] / আমর। পথে পথে বাব সারে সাবে	
·111 = (১৯) [মাতৃষ্ঠি] / আজি — বাংলা দেশের জনর কতে	काश्वात १-७। ५७३२। ५३१
·109 ঃ (২٠) [ৰাউ ল _J / আপনি অবশ হলি তবে	करमव र-७। ३७३२ । २०१
108 ॥ (২১) { ৰাউল] / ৰদি তোর ভাবন। খাকে	डामव १-७। ७७३२। २०१

107 । (২২) আমাদের, বাজা হল ক্ষর । গিরিডি / ২১শে আধিন ১৩১২	
•105 । (২৩) [রাখীসঙ্গীক] / বিধির বাঁধন কাটবে তৃমি । গিরিড়ি / ২১শে আধিন ১৩১২	क्राक्षाव ६-७। १७३२। २७४
•104 । (২৪) [রাধীসজীভ]/ ওলের বাধন যভই ৷ রেলগাডি / ২২শে আন্থান ১৩১২,	ভাতার ৫-৬। ১৩১২। ২৬৭
•103। (২৫) আৰু স্বাই কৃটে আন্তক ছুটে। কলিকাতা / ২৪শে আখিন [১৩১২]	
102।(২৬) [পান] / ওরে ভাই় মিখ্যা ভেব না। কলিকাতা / ২৫শে আখিন [১৩১২]	· ভাপাৰ ৭ ৷ ৫৩১২ ৷ ২৪৭
·101 # (২৭) / কোজাগর I / পভীর রাজে ভক্তিভরে	বঙ্গা ৭ । ১৩১২
•100 । (২৮) [প্জার লয়:]/এখন আমার দেরি নয়	ভাণ্ডার ১১। ১৩১২। ৩৭৫
পংছুলিপি ১১০ (২)	•
1 ॥ ৪৫ [প্রাঞ্জ] / কোখা তারার কোণে ॥ শান্তিনিকেজন / বোলপুর / ২রা আবাঢ় ১৩১৩	
4 ॥ ৪৬ [অফুমান] / পাছে কেথি তৃমি আবসনি তাই॥ বোলপুর / ৪ঠ। আনবাচ ১৩১৩	•
6 । ৪৭ [বর্ষাপ্রভাজ] ওপো এমন দোনার মারাখানি । বোলপুর / ৭ই আবাঢ় ১০১০	
9 ॥ ৪৮ [সব পেরেছি'র দেশ] / সব পেরেছির দেশে কারো ॥ শাস্তিনিকেতন / ৯ই আঘাঢ় ১৩১৩	ভাজার ৪-৫। ১৩১৩
13 ॥ ৪৯ [বর্ষাসন্ক্যা] / আমার স্মৃত্তি পুসি করে । লাস্কিনিকেতন / ৯ট আবাঢ় রাত্রি [১৩১৩]	
16 ৷ ৫০ [ছারাখন] / বিধি বেদিন কান্ত দিলেন ৷ বোলপুর / ১০ট আবাঢ় ১৩১৩	
18। ৫১ [চাঞ্চল্য] / নি:খাস কথে জ্চকু মুদে। বোলপুর / ১৩ই জাবাঢ় [১৩১৩]	•
ণা ঙুলিপি ১১০ (১)	
127। ৫২ [উৎসর্গ] / বন্ধু / এ আনমার লজ্জাবতা লতা। কলিকাতা / ১৮ই আনাঢ় ১৩১৩	

পাণ্ডলিপ ১১০ (২)

- 21 । ৫৩ [সার্থক নৈবাশ্য] / তথন ছিল যে গভীর ॥ কলিকাতা / ১৯শে আবাচ ১৩১৩
- 23 । ৫৪ [প্রার্থনা] / আমি বিকাব না কিছতে আর । কলিকাত। / ২ লে আবাচ ১৩১৩
- 25 ॥ ৮৩ (স্প্রভাত] । কর ভোমার দাকণ দীপ্তি ॥ বোলপুর / ৮ট বৈশাখ ১৩১৪

সভাভাত^১° ৪। ১৩১৪

'डशालको

পান্তুলিপি ১১০ (১) দেশবন্ধ চিত্তজন দাশের পত্নী বাসস্তীদেশীর স্বাক্ষর আছে পান্তুলিপিতে (33), এ কথা পুবে উল্লিখিত : এ সম্পর্কে প্রীপুলিনবিহারী সেন বলেন : ১৯৩১ সালে ববীক্ষজরভীর সময় শ্রীযুক্ত অমল হোম এই পান্তুলিপি শ্রীমতী বাসস্তীদেবীর নিকট যইতে সংগ্রহ কবিয়া জয়ন্তী-প্রদর্শনীতে দেন। তথা হইতে বিশ্বভারতীতে সংগৃহীত। এই সংগ্রহের বিবরণ আনন্দবান্তার পত্রিকায় ২৭ অগ্রহারণ ১৩৬৮ রবিবাবে প্রচাবিত এবং ১৮ অগ্রহারণ ১৩৭৫ তারিথের আনন্দবান্তারের দ্বিতীর প্রার আংশিক ভাবে সংকলিত।

থেয়ার কবিতার সহিত এই পাণ্ডুলিপিতে বঙ্গুজ-আন্দোলনের কালে বচিত ববীক্রনাথের অধিকাংশ স্থানেই লিপিবদ্ধ। বচনাছান মুখ্যুতঃ গিবিডি, রচনাকাল ১৩১২ বঙ্গান্ধে নোটের উপর ভাদ্রের শেষ হইতে আন্থিনের শেষ স্প্তাহ অবধি। পূব-সংকলিত কবিতাগানের তালিকার দেখা যাইবে থেয়ার অস্তুজ ছটি কবিতাতেও (ক্রমিক সংখ্যা ১০ ও ১১ / অনাহত ও আগমন) একটি নৃতন স্থব
লাগিয়াছে, একটি অভিনব ভাবের ইঙ্গিত সুস্পাই— রচনা ২৬ ও ২৮ প্রাবণে যথাক্রমে বোলপুরে, কলিকাভায়। গিবিডিতে গিয়। ২৬ ভাদ্র

- 🔈 সর্বসাকৃল্যে যে সংখ্যা হয় ইহার ক্রমিক সংখ্যা তাই।
- ১০ প্রিকার এ সংখ্যা দেখা হর নাই। চতুর্থ বর্ষের প্রথম সংখ্যায় সম্পাদকীর নিবেদন (১৩১৭ প্রাবণ পূত): জন্মাত্রেই কবি এই বলিয়া অভার্থনা করিয়াছিলেন, / ভৈরব তুমি কি বেশে এসেছ / ললাটে ফুঁসিছে নাগিনী; / কুজবীণায় এই কি বাজিল / স্বপ্রভাতের বাগিনী / বক্ষামান কবিতার স্টনাতেই ঐ ৪ ছত্ত্ব।

তারিখে, প্রায় ১ মাস পরে, কবি লেখেন ১৩-সংখ্যক কবিতা 'দান' — তাহাতে নৃতন স্থা নৃতন ভাষব্যঞ্জনা আছে। বছণ্ডণে স্পাই এবং প্রবল ভাষাতে সন্দেহ নাই^{১১}—

এ ত মাল। নয় গো, এ বে / তোমার তরবারী / · · ·

> আন্তকে হতে জগংমাঝে / ছাড়ব আমি ভর— আন্ত হতে মোব সকল কাজে / ডোমার হবে জর /… ভোমার ভরবাবী আমার / করবে বাঁধন কর /

ইছার অব্যবহিত প্রের গীতিকবিতাটি পৃথক ঠাটে বাঁধা ছইলেও, তাহার প্রের গানগুলিতে 'দান' কবিতারই ভাবের সার্থক অনুস্থি সন্দেহ নাই—বচনাপঞ্জীতে এগুলির ক্রমিক সংখ্যা (১)—(২৮)। লেখাগুলিতে তারিখ না থাকিলেও, বচনা হর প্রার অবিচ্ছেদে এরূপ অনুমান করা চলে। ইছার মধ্যে সংখ্যা (১৪), গিরিভি ছইতে কলিকাতার ফিরিবার কালে রেলগাড়িতে লেখা আরু সংখ্যা (২৫) ও (২৬) কলিকাতার— (২৭) ও (২৮) কোন্ তারিথে কোথায় লেখা জানা যায় না। শেবোক্ত রচনা ভাণ্ডার পত্রের ১৩১২ ফাল্কন সংখ্যায় প্রচারিত ছওরায়, সম্ভবতঃ অন্ত গানগুলি লেখার করেক মাস পরে, বচিত এমন ছইতে পারে।

ক্রমিক স° (২)। ভূবনেশ্বর হে ইত্যাদি যুগপং ব্রহ্মসংগীত ও স্বদেশসংগীত রূপে গণ্য হইতে পাবে। ববীক্রনাথের উপলব্ধিতে ও মননে স্বদেশের ভাগ্যবিধাতা ও ভূবনেশ্বর বিশ্ববিধাত। অভিন্ন। এই রচনায় যে বিশেষ অভীক্সা ও আকৃতির প্রকাশ, তাহা বিশেষ দেশ কাল ও অবস্থার উপযোগী—

মোচন কর বন্ধন সব /···

প্রভু, মোচন কর ভর /···
মোচন কর জড় বিবাদ /···

১১ তৎকালীন বড়লাট কার্জন সাহেব - কর্তৃক বঙ্গবিভাগের সরকারী সংকল্প ঘোষণার পর, ২২শে আবেণ ১৩১২ (৭ আরগষ্ট ১৯০৫) ভারিপে বাংলাদেশের সর্বত্র মিছিল ও সভাসমিতি-যোগে তীব্র প্রতিবাদ জানাইয়া, স্বদেশী আন্দোলন ওক হয় বলা যাইতে পারে। মোচন কর স্বার্থপাল /···
মোচন কর সব বিরোধ />>

তিমিররাত্রি অব্ধ বাত্রী / সমূখে তব দীপ্ত দীপ তুলিরা ধর ছে। /১৩ -

বর্তমান পাঞ্লিপির স্কানায় (1-29) ধেরার মোট ১১টি কবিত। লেখার পর আলোচিত দেশাল্লবাধক সংগীতর্চনার পর ওর চর, ৩টি গানি দেখা যার পরেব ৪ পৃঠার (30-33) এবং খাতা উন্টাইর। ধরির। ইচারই অনুবৃত্তি চলে পর-পর ২৭ পৃঠার (126-100), তাচা বচনাপঞ্জীতেই স্পাঠ হইবে। এই গান বচনার পালা শেব হইলে ধের। কাব্যের নিক্ত স্রোত পুনরপি বহিরা চলে দোলাস্থলি পুরাতন খাতে (34-99) এবং এ খাতার মলাট-তুল্য শেব পাতার ভিতর পিঠ ব্যতীত কিছু লেখার উপযুক্ত স্থান না খাক্যে কবি নৃতন একগানি পাত। হাতে জলিয়া লন: সেটি—

১২ অ-পূর্ব-প্রকাশিত-প্রচারিত অস্ত্রিম স্তবকের অংশ।

১০ কলিকাভার মহর্ষিভবনে ১০১২ সনের মাঘোৎসবে উল্গীত (তত্ববোধিনী প্রিকা ১১।১০১২।১৭১); ঐ অমুঠানে উপন্থিত থাকির। রবীজ্ঞনাথ সমরোপ্যোগী ভাষণ দেন (পূর্বোক্ত তত্ববোধিনী পু ১৬৬-৭১ / 'উৎসব' শিরোনামে ধর্ম গ্রন্থের স্থানার)। এ গানের ভুলনার অবণ্যোগ্য যে, জাজীরসংগীত (ভারতবিধাতা / জনগণমন-অধিনারক হার হে ইত্যাদি) ১০১৮ সনে কংগ্রেস মহাসভার দ্বিতীয় অধিবেশনে (১১ পোঁব ১০১৮) গীত হওরার পরেই তত্ববোধিনী প্রিকায় প্রচারিত হর এই শিরোনামে: ভারতবিধাতা। / (ব্রহ্মসঙ্গীত) / (তত্বরোধিনী, শক ১৮০০ / বাংলা ১০১৮ মাঘ সংখ্যার স্থানার) আর ১১ মাঘ ১০১৮ তারিথে মহর্ষিভবনে যে ব্রহ্মতিংসবের অমুঠান ভারতে সাদ্ধ্য উপাসনা-কালে রবীজ্ঞনাথ এক ভাষণ দেন ('ধর্মের নব্যুগ' / স্ক্রয়), উহারও সব-শেষে উল্লিখিত জাতীরসংগীত তথা ব্রহ্মগ্রীতের স্ক্রেট প্রতিধ্বনি: কর জয় জয় হে, জয় বিশ্বেশর, / মানবভাগ্যবিধাতা। / (পূর্বোক্ত তত্ববোধিনী প্রিকায় কান্তন, পু ১৬৮-২৭২)। এরূপ অমুমান অসংগত নয় যে, উক্ত ভারণের পূর্বে বা প্রে ঐ অমুঠানেই পূর্বোক্ত গান গাওর। হয় কবির সমক্ষে—- হয়তে। ভারত অধিনারকভার।

পাণ্ডলিপি ১১০(২)। এই পাণ্ডলিপিতে অল্প কালের ভিতরে (২-২০ আবাঢ় ১৩১৩) খেররে অবলিট কবিতাগুলি লেখা ছইলে বা ছইতে থাকিলে 'গেয়া' কাবাটি নির্দিষ্ট নামরপ লইয়া কবির মনে একটা স্পষ্টতা লাভ কবিরা থাকিবে এবং কাব্যখানি দরদী বন্ধ্ জগদীশচন্দ্রকে উৎদর্গ করার কথাও ভিনি ভাবিরা থাকিবেন। ভদন্ত্বারী একসময় থেয়ার পুরাতন পাণ্ড্লিপিতেই, ১১০(১), উৎদর্গ-কবিতাটি লেখা ছর উনশেব পৃষ্ঠার (১127)—খাতা উন্টাইরা লওয়ার 'বিতীর' পৃষ্ঠাও বলা চলিত।

কিন্তু আলোচ্য এই দ্বিতীর পাঞ্লিপির অবলিষ্ট ২ খানি পাতার (25-28) দীর্ঘকালের ব্যবধানে ১৮ আবাচ ১০১০ আর ৮ বৈশাথ ১০১৪) 'ক্পপ্রভাত' নামে বে কবিভাটি লেখা ছইল, ভাছাতে বেমন আন্তবিক প্রেরণা তেমনি বাহিরের তাগিদও সক্রির ছিল এরূপ মনে হয়। কেননা, অভিরনাম সামরিক পত্রে অল্পকাল পরেই ভাষার প্রচার। [এই মাসিক পত্রের সম্পাদিকা 'প্রকুষ্ণানী মিত্র বি এ' প্রখ্যাত রাজনারারণ বস্তব দৌহিত্রী, কৃষ্ণকুমার মিত্রের কল্পা, অরবিন্দ ঘোষের (পরে প্রীঅরবিন্দ) এক-প্রকার ভগিনী— ইনি যে রবীক্রনাথেবও বিশেষ ক্ষেত্রপাত্রী ছিলেন ভাহাতে সন্দেহ নাই।]

বাউল । গান বা কবিতার সামরিক পত্তে প্রচার সম্পর্কে বধালক তথ্য বচনাপঞ্জীতে সংকলিত। বদেশী গানগুলি সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞাতব্য এই বে, এগুলির অধিকাংশ ববীক্রনাথের 'বাউল' প্রস্কে সংগ্রিথিত। উহা ৩০ সেপ্টেম্বর ১৯০৫ (১৪ আখিন ১৩১২) তারিথে বেঙ্গল লাইত্রেরির তালিকা-ভূক্ত, অতএব তৎপূর্বেই প্রকাশিত। অত্র বচনাপঞ্জীর ক্রমিক সংখ্যা নির্দেশে বলিতে গেলে, বাউল প্রস্কে থার বার : (১) ও (৪) হইতে (২১) অবধি মোট ১৯টি গান। বাউল-বৃত (১৩১২ আখিনের বঙ্গদর্শনে প্রচারিত) একমাত্র 'সোনার বাংলা' (আমার সোনার বাংলা, আমি তোমার ভালবাসি ইত্যাদি) গানটি থেয়ার পাড়ুলিপিতে নাই।

১১٠'১) পাওুলিপি-বৃত কতকভলি কদেশী গান বাউল গছে পাওয়া যায় না, বেছেতু স্পষ্টতই সেগুলি গ্রন্থপ্রচারের পরে লিখিত।

পাঠপরিচয়

রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন কাব্যের পাঠপঞ্জীকৃত সংস্করণ ক্রমশ প্রকাশিত হউতেছে / হউতে পারিবে, এজন্তই পাতৃলিপি-ছত প্রত্যেক কবিতা-

গানের পুখায়্পুখ-পাঠতেল-প্রদর্শন বা মুজিত কাব্যে প্রথমাবঁধি নানা পাঠবিবর্তনের দৃষ্টান্ত - সংকলন, সংক্ষিপ্ত পাঙ্লিপি-পরিচরে একান্ত আবশুক বলা যার না। অথচ পাঠের বে-সব বৈচিত্র্যে আলোচ্য পাঙ্লিপি-নিচরে সহকেই চোথে পড়ে, তাহার সামান্ত করেকটি নিদর্শন এখানে তুলিয়। দিলে রবীন্ত্রনাথের কবিকৃতির রীতি ও প্রকৃতি সম্পর্কে কিছুটা পরিছার ধারণার উপনীত হওরা যার—তাহা অল লাভজনক নয়। একই ছলে পাঙ্লিপির পাঠ-পরম্পার। লাভিত / বর্জিত / প্রান্ত) চিহ্নবোগে সহজেই বুঝানো যার। মুদ্রিত একাধিক পাঠ উদান্তত হউলে, পত্রিকার অথবা গ্রন্থের প্রকাশকাল দেওয়া বাইবে। রচনার আনুবলিক / প্রাসন্ধিক বিশেব তথ্য বা তৎসম্পর্কিত ইলিত পাঙ্লিপিতে থাকিলে, প্ররোজন-মত তাহারও উল্লেখ হইবে।

কবিতা-গানের ক্রমিক সংখ্যা ও স্থচনাংশ উল্লেখ-পূর্বক প্রথমতঃ পাঙ্গিপি ১১•(১)-খৃত 'বদেশী' গানগুলির (ভন্মধ্য 'ভূবনেশ্ব ্ছ', পরে সমুদ্য পাঙ্গিপি-শৃত থেরার কবিতাবলির, সব-শেবে পাঙ্গিপি ১১•(২) -ভূক্ত 'ক্রপ্রভাত' কবিতার, পাঠ' সংকলন করা চলিবে।

५५०(५) ॥ ब्रासनी गान ॥

দ্রাইবা প্রচলিত গাতবিভান-খণ্ড ১ ও ০

- (১) / খবে মূখ মলিন দেখে / ১৪ কপাল-টুক্নি: এমন দিনে
- (२) / क्वरन्यत रह / 38 शान- ऐक्नि: সংসাदে মন দিরেছিত্ব
- ১৪ কপাল-টুক্নি বা পাশ-টুক্নি (কপাল-টুক / পাশ-টুক্) বে কথাগুলি, এ-সকল ক্ষেত্রে তাছা কোনো-না-কোনো গানের স্চন। নির্দেশ করে। নির্দিষ্ট গানের ছাঁচে না হইলেও ছাঁদে নৃতন গান ৰচিতে কবি ইচ্ছুক্, ইছা সম্ভবপর বটে। তবে পরিণামে কোথার কওটা সাদৃশ্য থাকিরছে, সে বিষয়ে বলিতে পারিবেন ওধু সলীতবিশেষক ব্যক্তি।

```
পাওলিপিতে ৪ স্তবক : তথ্যাগে ইতিপুৰ্বে অপ্রচারিত ও অপ্রকাশিত অস্তিম স্তবক :---
                                       ভ্ৰনেশ্ব তে / যোচন কর সৰ বিরোধ / মোচন কর হে ।
                                       শিরে বাঁধ বিজয়-শেখ / কর অমতে অভিবেক /
                                       শতধাকৃত থণ্ডিত চিত / করিয়া লছ এক---
                                       তিমিবরাত্তি, অন্ধ্যাত্তী / সমূপে তব দীপ্ত দীপ / তুলিয়া ধর ছে ৷ /
 ্তা / বাংলার মাটি বাংলার কল / বাংলার হাওয়া
                      মৃত্তিত : ৰাংলার বায় /
  (৪) / ও আমার দেশের মাটি / কপাল-টুক্নি: ( সোনার গৌর কেনে ) /
       দিতীয় বাকো বা ছত্তে 'ভোমাতে বিশ্বমনীর' পাণ্ডলিপিতে নাই।
  (৬) / এবার তোর মরা গাঙে / কপাল-টুক: সারিগানের সূর /
 (৭) / বে তোমায় ছাড়ে ছাড়ক / কপাল-টুক : চিবদিন এমনিভাবে (ও মন) / অসার মারায় ভূলে রবে /
 (৮) / যদি তোর ডাক গুনে / কপাল-টুক: হরিনাম দিয়ে [জগত মাতালে ] /
(১১) / সার্থক জনম আমার / কপাল-টক: কেমনে ফিরিয়া যাস না দেখে তাঁছারে / 🐇
(১৭) / কোনাকি কি স্থথে এ / কপাল-টুক: যদি বারণ কর তবে গাহিব না /
(১৮) / আমরা পথে পথে যাব / বিতীয় বাক্যে বা তুকে : জননীরে কি [ কী ] /
                                                 कननीरक रक / मुख्य श्रमाम नव १
      শেষ ভ্ৰে: হৃদয়ৰভ্ৰের ভাবে ভাবে / বেলা গেলে ভখন /
         মুদ্রিত: মোদের হৃদয় বন্ধেবট তারে তারে / বেলা গেলে শেবে /
```

(২১) / যদি ভোর ভাবনা থাকে / কপাল-টুক: ও রাজা / অত্র শেব কর পংক্তি মৃত্রিত পাঠের সহিত

তুলনীয়:-- যদি ভোর আপুন হতে অকারণে

দিবা বাত স্থুপদা না জাগে মনে---

তবে ভূট ভৰ্ক করেই সকল কথা / করবি নানাখানা। /

(২২) / আমাদের, যাত্রা হল ক্ষত্ন, এখন / মোটের উপর পাণ্ডুলিপির পাঠই প্রচলিত গীতবিতানে ও স্ববিতান ৪৭শে মুদ্রিত / কবি একটি মাত্র পাঠভেদ স্টি কবেন 'গীতাজলি'র সমসময়ে (১৩১৭), যা ক্ষিতিমোহন সেন -সংগ্রন্থর 'গীতাজলি' পাণ্ডুলিপিতে পাওয়া যায় এবং বেরূপ মুদ্রিত হয় 'গীতলিপি-৪' স্ববলিপি-সংকলনে (১৩১৭ / মাঘ-ফাল্পন ?)। যা-কিছু পরিবর্তন তার একই কারণ অমুমিত চইতে পারে— মূলতঃ এটি সমবেত কঠের সলীত ছিল অথচ এসময়ে বে-কোনো এক বাক্তির গাওয়ার উপযোগী করা হয়; এজঞ্জ বৈথানে বেখানে 'আমাদের' 'আমনা' ও 'মোদের' ছিল বথাবিধি রূপান্তরিত করা হয়; আমাব এই / আমি / আমার / হটি পাণ্ডুলিপিতে আবেকটি পাঠাল্পর এই বে, সর্বশেষ বাক্যে 'কেবল তুমি আছ' (পাণ্ডু ১১০(১)) স্থলে হয়; কেবল তুমিই আছ / শেবোক্ত পাঠ ('তুমিই') সর্বত্র মুদ্রিত, এমন-কি বেখানে থেয়ার পাণ্ডুলিপি-গৃত পাঠেরই সংকলন।

পাপু. ১১ • (১)-গ্বন্ত পাঠের মৃদ্রণকালে বহু স্থলে — বেমন ধর্ম সঙ্গীত (১৯১৪) ও গীতবিতান (১০০৮ আখিন) গ্রন্থে — বথাক্রমে একটি মূত্রপপ্রমাদ ও পাঠবৈচিত্রের উদ্ভব এই ছব্রটিতে: আমার কেবা আপন — কোধা বা বব / এ পাঠে আমার সুদ্রণপ্রমাদ সন্দেহ নাই আর কোধার বা উভর পাপুলিপির পাঠ হইলেও কোধা বা কবি-অভিপ্রেত নৃতন পাঠ হওরা অসম্ভব নয়।

- (२७) / अद्भ जाहे, भिथा। एज ना / क्लान-पूकः जानवानित्व वर्ण जानवानि ना /
- (২৮) / এখন আর দেরি নর / পাঠভেদ:---

আন্ আপনার থালা ভবে, আন্রে প্রার প্রদীপ জেলে / আন্রে প্রার থজা। / পাড়ু, ১১০(১) সাজঃ পৃক্তার থালার পরে, ক্যাত্মনানের উৎস্থারায় / মঙ্গলঘট ভর্গো। / গীতবিকান (১৩৩৯ প্রাবণ)

্খের†

বিশেষ উল্লেখেৰ অভাবে বৃঝিতে চইবে পাঠ-বিচারে পাঙ্লিপির সহিত প্রথম-প্রকাশিত গ্রন্থেরই তুলনা।

১ / দিনেব শেলে ঘ্মের দেশে / স্তবক ৩— ফুলেব বার নাহিক আর… / চোথের জ্ঞল / পাণ্ডুলিপি ফলেব বাব নাইক আর… / চোথের জ্ঞল / থেয়া (১৩১৩)

'ফুলেন বাহার নাইক যাহার... / অঞ্চ যাহার' ---পরবর্তী এই পাঠ পরের সংস্করণগুলিতে

ছাপা হর ১৯১৬ গৃষ্টাকে সপ্তম-গণ্ড কাবাগ্যস্থ সংকলনেব সময় হইতে কিছু প্রচলিত সংস্করণে (ববীক্সরচনাবলীতে ও স্বতন্ত গ্রন্থে) প্রথমেরই অমুস্থতি । এ সম্পর্কে গেষোক্ত গ্রন্থে (প্রাবণ ১৬৭০) গ্রন্থপিরিচয়ের উনশেষ অনুচ্ছেদে গ্রন্থসম্পাদকেব মস্তব্য: থেরা কাব্যের প্রথম কবিত। শৈষ পেরা ব করেকটি একদল (one-svilable) শক্ষের স্থচনায় স্বরের 'দীর্ঘ' উচ্চাবণ প্রত্যাশিত প্রত্যেক স্তবকের ধ্রায় 'আর' এবং অস্তিম স্তবকেব প্রুম ও বর্ধ ছত্তে 'বা—ব' আ—ব' যা—ব' এবং 'জ—ল' উচ্চারণ করিলেই ছন্দোমাধুর্ঘ পরিক্টি হটবে। /১৫

১৫ উল্লিখিত ছত্তে আস্থাস্থিক পদগুলি ছন্দোবোগগীন পাঠকের উচ্চারণে 'মার' খায় বা খাইতে পারে এ আশক্ষাতেই যদি পাঠ-বদল ছইয়া থাকে (স্থাপর বিষয় কবিতার ধ্যাতে হাত দেওয়া হয় নাই), আমবা বলিব : কবি এ-সব ক্ষেত্রে স্থায়বিচার করেন নাই। অবোধ'কে বোধ দিলেই তে কাজ চলিও।) ছন্দো প্রিমা ভাববাজনা ওরসেংগারের কিছু-না-কিছু ক্ষতি করিয়া নিজের অজুলনীয় কাব্যকৃতি সম্পর্কে এরপ এক-পেশে অলায় 'বিচার' কবি আরো অনেক-বারই করিয়া থাকিবেন। তাঁহার উপরে বুঝি আরে কেই নাই। তাঁর বিরুদ্ধে (१) মহাকালের দরবার ব্যতীত আর তো কোথাও অভিযোগ বা অমুযোগ আনা চলে না। কবির অস্তুরে যিনি কবি তাঁয় স্থারই স্বর গিলাইয়া সেই মহাকাল স্থবিচাৰ করিতে পারেল, স্বকালের রসিক্ষন এ ভ্রসা অবশ্য রাখিবেন।

পেরা-গুল্ক-গুল্ক ২ / ওরা চলেছে দিবির ধারে / [এ পাজার কবিতা শুক্ক করার পূর্বেই > ছ্ত্রের শব্দ-সংকলন আ / আ / ই / উ / এ / উ — এই করটি আর-উচ্চারণের ক্রমে। বেমন প্রথম ছত্রে: কুম, কম্লা, কমি। বর, বরণ। চর, চর্কি। ইত্যাদি] বক্ষ্যমাণ কবিতাটি এই পাঞ্লিপির ১ পাজার ২ পৃষ্ঠার শেব হর নাই, কাজেই সম্পূর্ণ পাঠ বেমন নাই, রচনা ঠিক কোন্ দিন তাহাও জান। বার না। তবে, ঠিক '৭ই প্রাবণ ১৩১২' তারিখে না ইইলেও, ইয়ুভো তাহার অল্পকাল পূর্বেই —এ কথার আভাস পূর্বে দেওরা ইইরাছে। প্রথম স্কবক শুকু হর: × ওগো ঐ বৃদ্ধি ওবা বার ।×

- × বেণুবনছায়ে ঘাটের পথে যাবে বলি বাহির হয়েছে ×
- × নৃপুর বাজিছে পায়। বাজে মল পায় পায়। ঘন বেণুবনছায়।×
- আমার চুকেছে দিবসের কাজ,
- শেষ হয়ে গেছে জল ভরা আঞ
- × বসে আছি আভিনায়। ঐ বুঝি ওবা বায়।×

প্রথম স্থবকের এই পূর্বপাঠের ২ ছত্র মাত্র অক্ষত আছে, বিতীয় ছত্রে কোনো একরপ পাঠ সম্পূর্ণ হইরাছিল তাহাও মনে হয় না, প্রিণামে পাণুলিপিতেই আমাদের সুপ্রিচিত পাঠের উদ্ভব।

জ্জীর স্তবক-শেষে 'কি আমি' হইতে 'আমি কি' মুদ্রিত পাঠে। চতুর্থ স্তবক শুরু হয় ভিন্ন ভাবে: × ওগে। শুধু জল আনা নয়। × / আর, সপ্তম স্তবকের শেষ ৪ ছত্ত্রে লাঞ্চিত ও বর্জিত পাঠ ছিল এরপ: × কাথের কলসী উঠে ছুলছ্লি

বৃক্ষে সহিতে করে বলাবলি

যত ভাষাহীন কথা;-- ×
বুকে × যবে স্থাগ্য × ব্যথা । × /

মুক্তিত পাঠের উদ্ভৱ অবভা পাণ্ড্লিপিতেই। এট পাতায় কবিতার শেষ তিনটি ভবক ছিল মনে করা চলে, সেই সঙ্গেই পরবর্তী 'মুক্তিপাল' কবিতার প্রথম ও দিতীয় ভবক।

৬ / এক বজনীর বরষণে তথু / ১৩৫৯ ও তৎপরবর্তী মৃত্তণের খেরার জীসমীরচন্দ্র মঞ্জুমদার-সংগৃহীত ববীন্দ্র-পাঙ্লিপির এক প্রতিচ্ছবি এবং সে সম্পর্কে গ্রন্থপরিচর-ভূক্ত চিত্রপরিচর বিশেব স্তপ্তর । (পূর্বোক্ত পাঙ্লিপি 'মন্ত্র্মদার -পাঙ্লিপি' নামেই সমধিক খ্যাত ।) এই কবিতা-রচনার প্রেরণা ও প্রবৃত্ব বে ১৩-৯ পৌষ ৭ হইতে ১১ তারিধের মধ্যে (পত্নী মৃণালিনীদেবীর মৃত্যুতে শ্বরণ কাব্যের অক্সাক্ত কবিতা-রচনার সমকালে), উক্ত লেখান্ধনচিত্র তথা চিত্রপরিচর হইতে পরিকার জানা যার। অপিচ স্তপ্তরু আলোচনা— রবীন্দ্র-প্রতিভাৱ নেপথাভ্মি / রবীক্তপ্রতিভা (১৩৬৮), পু ২৭৬-৭৭।

বর্তমান কবিতার অপ্রকাশিত একটি স্তবক (মৃদ্রিত তৃতীর ও চতুর্থের অস্তবর্তী, এজন্ত পাণ্ড্লিপিতে এটিই চতুর্থ স্তবক আর অস্তিম স্তবক পঞ্ম) ১৬ এ ছলে সংকলনবোগ্য ।—

(8)

তারি মুখে আজ এক দিঠে সবে / বয়েছে চেয়ে—
সকল বনের ফুলের গন্ধ / এসেছে খেয়ে—
তথার আকাশ, তথার বাতাস, / কথা নাতি তার, মুখে তথু তাস,
জানে সে কি সে যে কিসের বিকাশ / কি সুধা পেরে।
তারি পানে আজ এক দিঠে সবে / বরেছে চেয়ে। /

পাণ্ডুলিপি-খৃত প্রত্যেক স্থবকের শেষেই ৪-পংক্তি-পরিমিত একটি ধুরা ছিল দেখা যায়; স্তবকে স্থবকে (আর হইলেও) ভাষাভলিগ্রু উচার কী প্রভেদ ছিল পরিছার জানা যায় না—কেননা, পেলিলের মূল লেখা পুনশ্চ পেলিলেই নানা রূপ নক্ষা কাটিয়া এভাবে অলম্বুত, যে, পাঠোদ্ধার ক্লেশসাধ্য অথবা একমাত্র আধুনিক বিজ্ঞানসমত উপায়-উপকরণ-সাধ্য। ইচাব কেবল ১টি ছত্র কোনোরপে পড়া যায়: বাজাও আজি বে বাজাও নবীন গানে / ছথের বাঁশিটি জাগাও স্থের তানে / সস্থবত: কোনো ভবকের পরেই এ তুই ছত্রে পাঠ-ভেদ ঘটে নাই। শেষ ভাবকে এই ধুয়ার শেষটুকু এরপ মনে হয়: আপন পরাণদানে / অভুস রূপের বানে। / যাহা হটক, এই ধুয়া স্বত্র নির্মান্তাবে লাঞ্জিত ও বজিত।

- ৭ / ওগো বর্ ওগে বঁধু / স্থবক ৬ ছত্র ৩ : পাছে অপরাণ ১ অপরাণ পাছে / মুদ্রণকালীন পবিবর্তন
- ১০ / দাঁডিয়ে আছ আদেক-থোলা / ভ ৩ ছ ২ : বৈশাগের দিন > বৈশাথের এক দিন / পরবর্তী মুদ্রণে

স্ত ৮ ছ ০ : বজু-বাশির >> বজুভেরীর / মৃক্রিত ১ খ

১৩ / ভেবেছিলেম চেয়ে নেব / স্ত ৫ ৯ ১ : একলা ঘনে > অঞ্চ ভবি / ঐ

৯ ১: মেটবা : মাটবা / এ

ছ ৭ : বিষাদভৱে : একলা ঘরে / এ

ছ ২ : কর্ব নাকে। > কর্ব না আর / ঐ

১৪ / আমার নাটবা হল / ছ ৬-৭ : আপন তবী ড়বেছে ত / দেখব সবার > আশার তরী ড়বল যদি / দেখব তোদের / মুদ্রিত

১৬ বত ক্ষেত্রেই ববীন্দনাথ একটানা অনেকগুলি স্তবক লিখিয়া, পবে কী ব্ঝিয়া পরের স্তবক আগে আনেন, অর্থাং ওত্পথোগী সংকেত এবং / বা নির্দেশ দেন; কথনো বা লেখা একরপ শেব ইইলে, বচনার স্থানকাল লেখার পরেও, পুনশ্চ নৃত্তন স্তবক লিখিতে উদবৃদ্ধ হন। বর্তমান কবিতার পর-পর স্তবকগুলি এ ভাবে লেখা— স্তবক ১, ৩, ৪ (অপ্রকাশিত / অত্ত সংকলিত), ২ ও ৫। কবি অত্ত সংকলিত (৬)-চিহ্নিত স্তবকের প্রেই এক-দকা তারিখ লেখেন স্তবকটিব বামে '১৪ই শ্রাবণ ১৬১২' (6), অতঃপর লেখেন (7/৪) বিতীর স্তবক।

৭ 'মুদ্রিত' — অর্থাং, এ প্রিবর্তন মুদ্রণকালীন; পাঞ্লিপির পাঠ নয়:

ছ উনশেষ: সেইখেনে মোর স্বৰ্গপুরী > আমার সেইখানেতেই করলত। / মৃদিত : ৫ / ওগোতোরাবল্ত / স্ত ৩ ছ ১ : বাজে শছা>শছা বাজে / পরে এই স্তবকের অন্তর্নিবিষ্ট ও লাঞ্জি 35):--

এ আবাৰ বাকে বাঁশি

আবার আকাশ ছেয়ে উঠল ফুটে

মন-ভোলানে৷ হাসি /

দ্রপ্রা স° ৩২ , এই কয়টি ছএ সে কবিতারই প্রাভাস বটে।

১৭ / আমার বাধেলিলগন / জ ১ ছ ১ : আসে মন্দমধুব ্ৰ আসিছে মধুব / মৃত্তিত

স্ত ২ ছ ২ : কগনো বা কঙ > কথনো কত কি / ঐ

স্ত ৪ ছ ৭: কে ওবা - কে ভাষা / ঐ

১৮ / আমি - কেমন কৰিয়া জানাব /

স্ত ১ ছ ৬ : নীৰৰ নিবিড্ল নিবিড নীৰৰ / ঐ

এক পাতার এক পিঠে এই কবিতার শেষ ৬টি ছত্তের প্ৰিছন্ত্র নকল বা প্রেস-কপি মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় -সংগ্রহে / অধুনা িশান্তিনিকেতন-বরীপ্তবনে।

- ২০ / আজ বুকের বসন / ছ ১৬: বাথিসনে বে > বাথিসনে আর / মুদ্রিত
- ২৩ / আজ পুরবে প্রথম / স্ত ১ ছ ৪ ভরুণ তপ্ন ্রপ্রভাততপন / ঐ। এ কবিতার মূদ্রিত শেষ ছত্র পাঙুলিপিতে নাই।
- ২৪ / স্চনায় (52) পূর্ণ এক স্তাবক এভাবে লাঞ্জিত / তিরস্কৃত, কিছুই পড়া যায় না। (একালের বৈজ্ঞানিক উপায়-উপকরণে পাঠোদ্ধার অসাধা না হইতে পারে। শেষ স্থাবকর পর (55) বচনার স্থানকালও লেখা হইলে, যে স্তবকের বচনা, রেখার সংক্রেড

তাহা পূর্বপ্রায় 54) স্থান পায় এ কবিতার প্রথম স্তবক রূপে।

স্ত ১ ছ ৭ : সিধা পথে:>ব্যস্ত হয়ে / মুদ্রিত

স্ত ২ ছ ১ : গাহিনি: গাইনি ড / ঐ

ছ ৹ : চাহিনি কেউ >চাইনি ভূলে / ঐ

ছ ৫: লক্ষা ভূলে বসিনি কেউ>হাসিনি কেউ, কইনি কথা / এ

স্ত ৬ ছ ৪ : টোখে >চকে / ঐ

স্ত ছ ৪ : ডুমি আছ : লাডিয়ে আছ / ঐ

স্ত ৯ ছ ৬-৭: সবি বিফল হবে। / আনমি কুপন্ত

সকল বার্থ হবে। । যথন আমি / ঐ

২৫ / আমি - ভিক্ষা করে / স্ত ৪ ছ ৬: ভিক্ষা চাও ভিপারীর > ভিপারি ভিক্ষকের / ঐ

छ ÷ : मिलाम> मिल्मम / ঐ

এ কবিতাৰ শিয়ৰে (56) লাঞ্জিত: আমি নীড়ে বসে গেয়েছিলেম আলে। ছায়ার গান। / স° ৩০'এব প্রাভাস।

- ২৬ / ভোমার কাছে চাইনি কিছু / স্ত ১ ছ ৩ খৃত 'নিলে' (পাণ্ডুলিপি) স্বলে 'দিলে' মুদ্রপপ্রমাদ মাত্র (১৩১৩ জাষাত ১৩৪৮ চৈত্র), প্রে সংশোধিত (জাষাত ১৩৫৩)।
- ২৭ / পথ চেয়ে ত কাট্ল নিশি / স্ত ২ ছ ৮ : বনফুলের > বকুল ফুলের / মুদ্রিত
- ২৮ / তোমরা কেউ পারবে না গো / পারবে না / পাঞ্লিপি-অনুযায়ী এই স্চনা ও প্রথম / দ্বিতীয় প্রকে ধুয়া হিসাবে ইচার ভূইবার পুন্রার্তি দীর্ঘকাল ছাপা হয়। অতঃপর ১৯১৬ খৃষ্টাকে ইণ্ডিয়ান প্রেমের ছাপা সপ্তম-খণ্ড কার্গ্রেছ প্রিব্রন কেউ পারবিনে গো / পারবিনে

২৯ / মোদেব হাবেব দলে / গু ১ ছ ৮ : করেব যাত্রা > করেব প্রয়াণ / মুদ্রিত

স্তুত ছ ১∙ : সে কি কেহ>সে কথা কেউ / ঐ

৩- / নীড়ে বদে গেয়েছিলেম · · গান। / পূর্বের লাঞ্জিত পাঠ (56) টুকিয়া, পরে ষথাস্থানে যোগ করা হয় বিচিত্র /

স্ত ১ ছ ৪ : বনতদের > বনভূমির / মৃদ্রিত

ছ ১০ : বর্ষারাভের>শ্রাবণ-রাভে / ঐ

৩১ / পথের নেশা আমায় / স্ত ১ ছ ৪ : নোকো>নোক। / এ

স্ত ২ ছ ৪ : কি পান ও যে উঠেছিল>কি মোইগান উঠতেছিল / এ

ছ ৫: फেलেছिन> फनए डिन / ঐ

ভ ৫০৮:এই>এসাে∕ এ

ও ৪ ছ ৬: নত্ন > নতন / ঐ

৩২ / বিদায় দেহ ক্ষম আমায় / স্ত ১ ছ ৩ : সবাই>সবে / এ

স্ত ২ ছ ২ : স্বাই মিলে ধ্রে ⇒ চলেছিলেম স্বাই / ঐ

স্ত ৹ ছ ২ : মিথাা হয়ে গেছে আমার > সে গব মিছে হয়েছে মোর / ঐ

अ । इ १ : मनाहें > मरत / ओ

স্ ১৫ মধ্যে প্রক্রিপ্র / লাঞ্চিত (35) ৩ ছত্র ইতিপুরে উদধুত ; ভাহাই অত্র—

ন্ত ৪ ছ ১-২ : থাকাশ ছেলে মন-ভোলানো হাসি / আমার প্রাণে বাছাল আছে বাঁলি।

৩৪ / তপ্ত হাওয়া দিয়েছে আবজ / স্ত ও ছ ০ : বিকাল হল গ্রামের পথে > গ্রামের ধাবে ঘাটের পথে / মুক্তিত

ত। / ভাতা অভিথশাল। / স্ত ১ চ ৪-৫ : সারাটা দিন / চলছি পথে বিরামবিসীনা

ভপ্তপথে / কেটেছে দিন কোনমতে / মুদ্রিভ

ভ ৩ ছ ৭ : বাঁশের বনে>বাঁশের শাখা / ঐ

ছ ১১ : आँशाव विक्रम > विक्रम नीर्थ / अ

৩৬ / পথিক, ওগো পথিক / স্ক ১ ছ ২ : × × × > × গালীন খোৰ × > বিপ্রাহ্ব। > গভীব খোর / মুক্তিত। পাঙুলিপিতে লাঞ্ছিত প্রথম পাঠ পড়া বার না। লাঞ্ছিত বিভীর পাঠ একেবারে তুর্লক্ষ্য নয়।

स ১ ছ ৮ : ऋ(४>(म४ / मृक्तिङ

৩৭ / বন্দী ভোৱে কে বেঁধেছে / স্ত ১ ছ ৩ : গে! > যে / ঐ

ন্ত : - পেবে অতিবিক্ত / অমূত্তিত : আমরা বাহা লুঠ করে নিই / ভোমার সেধন প্রভূ !— আমরা ব্যাই ওমি জাগো / ভলব না আর কভ। /

ও ২ ছ ৬ : জগৎ করবে > করবে জগৎ / মৃদ্রিত

৩৯ / व्यामि এখন সময় করেছি / स्ट ১ ছ ७ : मन्त्राञ्जनीপ>मार्खित व्यनीभ / खे

৪০ / জুড়ালো গে। দিনের / স্চনা : × ঘূচল সারা × > জুড়ালো গে। > জুড়ালো রে / ঐ

স্ত ১ ছ ৩ : স্বপনভরা>স্থাভরা / ঐ

স্ত ২ ছ ৭ : পথে ছতে>পথে চল্ডে / মৃদ্রিক ১৯১৬ ছইতে

ত ৬ ছ ০ : রান সোনাব>রান ধূসর / মৃজিত। রান [রান'] বাবী প্রিক উচ্চাবণে অকারান্ত পদ।
পাঞ্লিপিতে এ কবিতা শেব হইলে (৪৪) ছানকালের নির্দেশ ('২৬লে' বাতিল করিরা '২৭লে'); অতঃপর মৃত্রিত প্র্যান ও
বঠ স্তবক লিখিয়া (ওগো বোবা, ওগো কালো · · · · কাড়িল মোর মন।) পূর্বপূঠার বথাস্থানে বসাইবার সংকেত।
১১ / আভ বিকালে কোকিল ডাকে / স্ত ১ ছ ৪ : ছুইল> ভিনশো / মৃত্রিত

স্ত ০ ছ ৫: চুলটি বেঁধে > বিনিয়ে থোপা / মুক্তিত

স্ত ৪ ছ ১ : হুইশ>ভিনশে। / ঐ

ন্ত ৫ ছ ৭-৮ : সুরে, কোকিল / কিসের লাগি>দিনের সুরে / কোকিল কেন / ঐ

- ৪২ / আমার এ গান ওনবে তৃমি / বচনাশেবে স্থান-কালের নির্দেশ (মনে হর '১৩ই'এর উপর '১২ই' করা হয়) দেওয়ার পরেই (94) কবিতার মূদ্রিত তৃতীর স্তবক (১৬ ছত্র) লেখা হয় এবং 'পৃক্ষিপৃষ্ঠার' তাহার স্থান নির্দেশ করা হয় স্পাইভাবে লিখিরা, যে স্থানে (93) লেখা আছে: পরপৃষ্ঠার /
- ৪৩ / কুফপক্ষে আধথানা চাদ / আট-আট-ছত্রে-নিবন্ধ মৃদ্রিত পঞ্ম ও বঠ ক্তবক এ কবিতার পরে অন্ত্রেবিষ্ট ; 96 অন্ধিত পৃষ্ঠাব ডাহিনের মাজিনে লেখা।
- 88 / আকাশ ভেঙে বৃষ্টি নামে / পূর্ববং এ কবিডার দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তবক (আট-আট ছত্র) দেখা হয় কবিডাধার প্রথম পূর্চার (98) ডান দিকের মার্জিনে; স্মৃতরাং টানা লেখায় পরে অন্ধ্রেবিষ্ট সন্দেহ নাই। পরিদার নকল; এ দেখার (98-99) কাটাকৃটি অভার —

ন্তু ১ ছ ৩ : ×স্তব>তাল>ডাক / মুদ্রিত

স্ত ০ ছ ১ : ব্যর্থ আশায়>পথের থেকে / এ

ছ ৩ : পড়েছে বে >পড়ছে বে ভাব / মুক্তিভ ১৯১৬ হইতে

ছ ৪ : কাহার অলক > অলক বেরে / মৃদ্রিত

ছ ৫: মল্লারে মুর্জনা দিবে > মল্লারেতে মীড মিলারে / এ

ষ্ড ভ ড : সে কোন্ অঞা>কোন্সে পাগল / ঐ

স্ভছ৭: বৰ্ণ সকল গৰ>গড়া সকল ভাঙা / ঐ

>> (3)

৪৫ / কোথা ছায়াৰ কোণে / স্ত ৩ ছ ১ : কেমন করে > কোন লাজে বা / মৃদ্রিত

স্ত ছং: তুমি আসেবে আমার লাগি>আমি বলব কেমন করে / ঐ

ছ ৩: আমি তোমারি পথ চেয়ে ওধু > ওধু তোমারি পথ চেয়ে আমি / ঐ

ছ ৪: আমি বুজনীদিন জাগি>তুমি আসবে আমার তবে / এ

পর-পর ৬টি স্তবক লেখা কিন্তু পাঞ্লিপিতে নির্দেশ থাকার শেষ স্তবক তৃতীয়ের স্থান অধিকার করে। রচনার কাল-নির্দেশে 'ফোরু' কটিয়া: আষাচ

৪৬ / পাছে দেখি তুমি আসনি / স্ত ১ ছ ২ : মেলির। > মুদিরে / মুদ্রিত

৪৭ / ওগো এমন দোনার / স্ত ৩ ছ ৭ : ছাওয়ায় আলোয় > দোনার মধু / ঐ

छ ৫ इ ৮ : উডিছে>পডেছে / ঐ

৪৮ / "সব পেরেছি"র দেশে কারো / স্ত ৪ ছ ১ : নৌকো > নৌকা / এ

স্ত ৫ছ ৭: সেনাৰ ভন্নী>সেভাৰখানা / ঐ

৪৯ / আমায় অমনি থুসি করে / স্ত ১ ছ ৮ : মণুর > গলীর / ঐ

ও ৪ছ ৬ : গছন রাজে ∷্ঘন ধাবায় / ঐ

ছ ৯ : ভবে বব>ভবে লব / ঐ

e · / विधि यिमिन ক্ষান্ত দিলেন / উনশেষ ছ: কারে থোঁছে। > মিথা। থোঁজা / এ

৫১ / নিংৰাস ক্ষে / ১৮ ২ ছ ১০ . আমাৰ বৰ্ষা কালো বৰ্ষা যে স্থাজি মোৰ বৰ মোৰ কালো ঝড় / ঐ

সৰ-পেৰে: ভরিরা পগন গরজি সখন / × সহসা বিজুলি হাসে × / পীত বিছ্যুৎ-বাসে / মেঘের বরণ হাদরহরণ / আমার মরণ আসে ! >

"জ্ঞানি না ত আমি কোথা হতে নামি / কি কড়ে আখাত লেগে

কীবন ভরিরা সরণ হবিরা / কে আসিছে কালো মেঘে !" / মুজিত

230 (3)

হং / বন্ধু, / এ আমার লজ্জাবতী লতা > বন্ধু, / এ বে আমাব লক্ষাবতী লতা / মৃদ্রিত

স্ত ১ ছ ১ : গোপন ব্যাকুলত।>নীরব ব্যাকুলত। / ঐ

স্ত ২ ছ ৬ : ফুলগুলি ওর>ফুলগুলি সব / ঐ

220 (±)

eo / তথন ছিল বে গভীর / স্ত ১ ছ ৬ : কে ছিল প্রাণের ছারে —>ছিল বসে মোৰ প্রাণে ; / মুদ্রিত

ছ ৮ খুজিতে এসেছে কারে। > চায় যে কারে কে জানে। / ঐ

মু২ছ ২ : রুদ্ধ কুধিত > কুন্ধ কুধিত / ঐ

ছ ৪ : হারায়েছে>হাবাল রে / ঐ

ছ ৭: নিবিড় তিমিরে এসে চলে যায় > आँ। ধারে কখন সে এসে যায় গে। / ঐ

इह / कांत्रि विकाय ना / छ २ ह ४ : ×गर्धा>गार्व् > मर्था / मृतिक

छ ७ इ 8 : बीनायञ्चरत > बीनायञ्चरत / के

ছ ৫ : या किछु>मात्रात्रे / ঐ

বেয়া ৷ ব্ৰেশী গাব ৷ প্ৰভাত

সুপ্রভাত •

ক্ত তোমার দারুণ দীপ্তি ইত্যাদি

স্ত ১ ছ ৬: গিয়েছে কি>গেছে কি না / মুদ্রিত

ন্ত ২ ছ ৮ : রাত্রি গিরেছে> অমানিশ। গেল / ঐ

ছ ১ : **খ**জেগ>খজন / ঐ

1.1

ছ ১ • : क्रिलि>क्रिल / ঐ

ও ৹ ৄ ৫: ভাচারা>ভারা বে / ঐ

ছ ৯: কর গো বাহিব> আনো বহি আনো / ঐ

স্ত ৪ ছ ৭ : প্রলয়নুতো>মরণনুতো / ঐ

छ ৫ ছ ॰ : वाक्षात्त চनिव> हत्व (य वाक्षात्क / ঐ

চতুর্থ স্তবকের পরেট (28) রচনার স্থান-কাল লেখা, অতএব শেব স্তবকটি একরপ 'after thought' বা সংযোজন মনে হর।
মন্তবা

সংক্লিত রচনাপলী প্রালোচনা করিলে দেখা বাইবে বে, বক্ষ্মাণ ত্থানি রবীক্র- পাঞ্লিপিরে ও পাঞ্লিপির পত্রওচ্ছে খেলার একটি কেবল কবিতা ও একটি বদেশী গান নাই ; সে তুটি হইল—

১৩৩২ প্রাবণে প্রবী কাব্যের 'সঞ্চিতা' অংশে শেষ সংকলন। প্রবীর পরবর্তী সংস্করণে / মৃদ্রণে 'সঞ্চিতঃ' বর্জিত হওয়ায় ১৩৪০ ফাল্পনি
কবিতাটি সঞ্চিতা বিতীয় সংস্করণের অস্পীভৃত। এ স্থলে পাঞ্লিপি ও সঞ্চিতা (প্রচলিত) উভরের পাঠের তুলনা করা গেল
সঞ্চিতায় ও প্রবীতে বথার্থ কোনো পাঠভেদ নাই।

থেয়া: মেঘ / জ্ঞাদি জ্বস্তু হারিয়ে কেলে ইত্যাদি, যে কবিতাটি 'ভারতীর খেয়াল' নামে 'খেয়াল খাতা'র প্রবেশক-রূপে প্রচারিত: ভারতী, ১৩১২ বৈশাথ, পূ ৮০

'ব্যক্তেশী' গান: সোনার বাংলা / আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালবাসি ইত্যাদি। এই গান এবং অত সংক্লিত বচনাপঞ্জীর আবে। ৪টি গানের কোন্টি কবে প্রচারিত সাপ্তাহিক সঞ্জীবনীতে এ সম্বন্ধে গল্পভারতী পত্তে (১৩৭৮ বৈশাখ, পৃ১০২৭-২৪)
'রবীক্ত্রনাথের ব্যক্তেশী সংগীত / সংগীত নর—সঞ্জীবনী' প্রবন্ধে শ্রীসত্যেন বায়ু ক্লানাইয়াছেন—

সঞ্জীবনী: ১৯০৫ খুট্টাব্দ। বাংলা ১০১২
আমার সোনার বাংলা ৭ সেপ্টেম্বর। ২২ ভাজে
বাংলার মাটি বাংলার জল (০)
আমাদের যাত্র। হল স্কুরু (১২)
বিধির বাধন কাটবে তুমি (২০)
ভদের বাধন যভই শক্ত হবে (২৪)

১১০ (১) -সংখ্যক ববীল্র-পাতৃলিপিতে, তথু কবির নয়, খেরালী শিল্পীরও কিছু-কিছু ছাতের কাজ আমাদের চোথে পড়ে; রচনার বছ বজিত অংশকে তিরস্কৃত বা অবগুঠিত করিয়। বিচিত্রভাবে বিতানিত বেখাজালে এগুলি পাতৃলিপির বল পুঠার ভ্রণ-স্করপ। কোথাও কোথাও আনেকগুলি ঘনসন্নিবিষ্ট বন্ধিত পংক্তির প্রত্যেকটি অক্ষর ঘিরিয়। নানা ফুল্পবেখার টানা-পোডেনে যেন কাক্ষকার্যথচিত কার্পেট বোনা হইরাছে। 'বিধির বাধন কাটবে তুমি' আলোচ্য পাতৃলিপির বে পুঠার (105) লেগা তাছার চিত্র প্রচল সীতবিতানে মুক্তিত থাকার, শিল্পী রবীল্পনাথের এপ্রকার রেখাশৈলীর বিশিষ্টতার বিবর অনেকেই কিছুটা অবগত আছেন।

গীতিৰ্মাল্য-গীতালি # বলাকা # কান্ত্ৰনী # অন্যান্য°

পাणुनिभि २२३। ३०३। ३ऽऽ

অপিচ পাণ্ডুলিপি-গুচ্ছ ২১-২০ (গীতিমাল্য-গীতালি) ও ৫৫ (বলাকা)

বলাক। কাবোর সমূলায় কবিছা। উৎসর্গ ও সবজের অভিযান-আপাতি মুখবন্ধটি বাদে) শান্তিনিকেতন রবীক্সভবনে সংব্দিত পাঙ্লিপির তিনথানি বিধানে। খাছার অগাড়ত (খাছার গীতিমাল্য-গীতালির অঞ্চাঞ্চ বচনাধারার সামিল বলা চলে / অস্তত সঙ্গের সাখি) আর বিচ্ছির পাঙ্লিপি-পরের একটি ওছেও বিশ্বত। কবিচিন্তের ভাব হইতে ভাবান্তর আর গীতিকবিতার রূপ ইইতে রূপান্তর, ছন্দের নৃতন গতিভেলী, আবেগ ও জতি, এ-সকলই যথার্থভাবে ও গভীর ভাবে বৃথিতে হইলে, এ ক্ষেত্রে মনে হর গীতিমাল্য, বলাকা, গীতালি কোনো কাবাই একান্ত বিভিন্নভাবে দেখা সংগত হইবে না। এ সমরের সমগ্র বচনাধারাটি একটি মানচিত্রের মতো আমাদের মনের সন্মৃথে মেলিয়াধরিলে, তাহার প্রকৃত তাৎপর্যটি হয়তো সহজেই আমাদের বোধগমা হইতে পারে। এজন্য প্রথমাক্ত পাঙ্লিপিখানি প্রথমেই আমাদের প্রালোচনা করা আবশ্বক।

পাণ্ডলিপি ২২৯

মুধ্য আংশের রচনাকাল: ১৫ চৈত্র ১৩১৮ - ১৭ আখিন [১৩২১]। অর্থাৎ, ২৮ মার্চ্ছার ১৯১২ - ৪ অক্টোবর ১৯১৪। রচনাস্থান খদেশে বিদেশে ও সমূদ্রপথে: শিলাইদহ, শান্তিনিকেতন, অঞ্চল [জীনিকেতন], কলিকাতা, রামগড়, Hampstead, Far

Oakridge (Glos.), মধ্যধরণীসাগ্র, লোহিতসমুদ্র, ভারতসাগ্র, অক্তান্ত ।

পূর্ববিবরণ: এই পাণ্ডলিপি দিনেজ্রনাথ ঠাকুরের সংগ্রহে ছিল; তাঁহার পদ্ধী কমলাদেবীর সৌক্তে প্রাপ্ত। 'চামড়ার বাঁগানো সব্জ বঙের খাতা'। কল-টানা কাগজ প্রত্যেক পূর্চার অদুশাপ্রার স্ক্র ও সমাস্তর রেখা ২১টি।

উপস্থিত সংবক্ষণযোগ্যভাবে চামড়ায় ও কাপড়ে বাঁধানো (জাফুরারি ১৯৫৫), বিশ্লিষ্ট প্রত্যেক পাতার উভয় পিঠ স্বচ্ছ কাগকে আবৃত।
মূলত: প্রত্যেক পাতার মাপ ছিল: ১৭°৫×১১°২ সেলীমিটার, বহির্মুখ ছটি কোণ গোলভাবে কাটা। বর্তমানে পাঞ্লিপির সামগ্রিক
মাপ: ১৯°৪×১৫×৩°১ (পুট) মাত্রিক শতাংশ। পুঠাসংখ্যা নৃতন গণনা-মত: ২২৮।

লেখা পেন্সিলে 'সোজা' দিকে ও 'উণ্টা' দিকে।' 'সোজা' দিকে (আরোপিত পূঠার অমুঘারী) লেখা: 1-169; তল্লংগ্র লেখামুছিরা-কেলা পূঠা: 70, 75 (২ পংক্তি মাত্র)। অসম্পূর্ণ লেখা বা সন্তাবিত লেখার সংকেত: 81 (২ পংক্তি), 94 (২ পংক্তি)।
সর্বধা বর্জনচিহ্নিত লেখা: 122, 146। 'উণ্টো' দিকে: '228-170; তল্লংগ্র করেক্টি-কপাল-টুক্নি-লেখা: '227, অলিখিত: 228।

অধিকাংশ লেখার কাটাকৃটি অত্যৱা। পেজিলের লেখা হওরার কখনো বা একটি পাঠ মৃছিরা পরিণত নৃতন পাঠের স্থাই। মোটের উপর এই পাণ্ডলিপির সবত্র খসড়া খাতার চেহারা নয়। কিছু রচনা (বিশেষতঃ ইংরেজি রূপান্তর) খসড়া মনে হয়।

এই 'উণ্টা' 'সোজা'র বিচার সুলভাবে, অধুনা আবোপিত পৃষ্ঠাক্ষের বশে। ইংরেজি অক-যোগে ভ্রমক্রমে এই পৃষ্ঠাক্ষ বসানো হইছাছে যথার্থ ই থাতার উণ্টা দিক হইতে। ইহা প্রথমতঃ তুই দিকের কবিভাগুছের বচনাকালের অসুসরণে বুঝা যায়, বিভীয়তঃ আদৃখ্যপ্রার হইলেও কাগজে কল টানা থাকায় মাজিনের কমি-বেশিতে মূলতঃ কোন্টি নীচের দিক থাব কোন্টি উপরেব দিক ভাহাও আই। পরবর্তী রচনাপঞ্জীতে দেখা যাইবে যথার্থ সোজা দিকের রচনা প্রথমেই পঞ্জীকৃত। নৃতন অকপাত অবশ্র উণ্টাভাবেই আবে তদমুবারী সীতিমালোর প্রথম বচনা বাদে অক্সাক্ত বচনার প্রাক্তের পারম্পের ২224, 223, 222, 221 ইত্যাদি।

রচনাপঞ্জী

গীতিমাল্য গীতালি ও বলাকার পরিচর-ক্ত্রে এবং মুখ্যত: রচনার পারক্পর্বে বর্তমান পঞ্জীতে গান / কবিভাব উল্লেখ তালিকাবছ। রচনার ও পৃষ্ঠাছের পারক্পর্য পরক্পর মিল রাখিয়। সব সময় চলে নাই তাহার কারণ এই বে, পাণ্ডলিপির সামনের দিক হইতে বেমন, উন্টা দিক হইতেও তেমনি (এ দিকেই অধিক সংখ্যার) গান / কবিতা লেখা হইরাছে হুইটি পৃথক্ গুছে; তাহা ছাড়া সামনের ও পিছনের এক-একথানি বাডতি পাতায় কতকগুলি 'বাড্তি' 'কবিতিকা' লেখা আছে, তাহাদের রচনা মোটের উপর প্রথম ও শেব গুছের অস্তব্বতীকালে বিলাতের নার্দিং হোমে, স্বদেশমুখী জাহাকে সমুদ্রপথে এবং দেশে পৌছির। বোলপুরে (১টি ১৯১৩ সনের ৪ জ্লাই হইতে ও নবেশবের মধ্যে।—

প্রথম দিকের রচনার বর্তমান পৃষ্টাক্ক: 224-170°

শেষ রচনাগুলির বর্তমান পুঠান্ধ: 3-169 এব

অন্তর্বতী 'বাড়তি' কবিতিকাগুলির প্রান্ধ: 1-2 :226-:225

বর্তমান পঞ্জীতে প্রত্যেক উল্লেখের সঙ্গে সঙ্গে যে পৃষ্ঠান্তের নির্দেশ তাহা পাণ্ডুলিপির-আছান্তে-একাদিক্রমে-আরোপিত নৃতন পৃষ্ঠান্ত

২ 'বাড়তি' এ কারণেও বলা যায় যে, কবি এগুলিকে মূল রচনাধারার সামিল মনে করেন নাই এবং গ্রন্থে স্থান দিতে চান নাই বা ভূলিয়ং-ছিলেন স্থানীর্ঘকাল; ২০০০ কার্তিকে ইহাদের কতকগুলি 'লেখন'এর শেবে ছান পাইলেও, আবশিষ্ট আহার। ৬টি ভাঁহার দেহত্যাগের পরে ১০৫২ সনে 'ফুলিক' কার্যে সংকলিত ।

বাধানো পাঞ্লিপিথানি উন্টাভাবে ধরিয়। পড়িতে হয়, অধ্না-আবোপিত ইংয়েজি অয়ের তাই উন্টা চাল। এ সম্পর্কে সপ্তবা
পরোগামী পাদটীকা—>>

বলিয়াই বৃঝিতে চইবে; ক্রমিক সংখ্যা পাঙ্লিপিতে ছিল নাবা আবোপিত হর নাই, ৩ধু এই তালিকার ব্যবস্ত । পাঙ্লিপি চইতে সম্পূর্ণ প্রথম পংক্তি সব সময় উদ্ধৃত হয় নাই আব কলাচিৎ প্রথম পংক্তির বেশিও দেওয়া হইয়াছে প্রয়োজন বৃঝিলে।

গীতিমালা ও গীতালির কতক রচনা সংবাদিত পৃথক পাঙুলিপিশুদ্ধে পাওয়া যায়, রবীশ্রপাঙুলিপির প্রতিচ্ছবিরপেও পাওয়া গিয়াছে— শুদ্ধ ২ . ও ১ - — ভাচারও উল্লেখ রচিল তালিকায়।

পাঙ্লিপিতে সাধারণতঃ গান কবিতার শেষে রচনায় স্থান কাল উল্লিখিত। তারিপ প্রায়ণ্ট বঙ্গদেশীয় দিন-মাস-বংসবের তিসাবে, কদাচিং খৃষ্টীয় মতে— শেষোক্ত সকল কেরেট বাংলা তারিখ যাচ। হইতে পাবে শতাব্দপঞ্জী দেখিয়া সংকলন করা চইয়াছে। স্থান-কালের উল্লেখে পাঙ্লিপি-বহির্ভূত সকল তথ্যই চতুদ্ধোণ [] বন্ধনী-মধ্যে প্রদর্শিত— এওলি মুদ্রিত গ্রন্থে বা চিঠিপত্তে পাওয়া বায় অথবা সহজ্ঞেই অস্থাতি হইতে পারে।

প্রবাসী ভারতী প্রভৃতি মাসিক পত্রে রচনা-প্রচার মাস বর্ষ ও পৃষ্ঠার নির্দেশ-সহ উল্লিখিত। তত্ত্বোধিনী পত্রিকা সংক্ষেপে: তত্ত্ব। সাময়িক পত্রে অনেক সময় স্বর্গলিপি প্রচারই মুখ্য উদ্দেশ্য হওয়ায়, গানের বাণীতে কোনো শিরোনাম থাকে নাই।

গীতিমাল্য

পু। ক্ৰমিক স°	স্টনা গুচ্ছ-ধু	ত বচনা	গ্ৰন্থত স	া° সাময়িক পত্তে প্রচার
182 1 3	রাত্তি এসে যেথায় মেশে ^৪	শান্তিনিকেতন / ১৯১০		
		[নিশীথে / ১৫ আখিন] [১৩১•	1] 3	व्याला-वांशास / मानमी ১১। ১०১१। ১
. 224 1 ₹	স্থির নয়নে চেয়ে আহি°	निमाञ्चन । / ১०३ हेठळ :०५৮	*	দিনাস্ত / ভারতী ১ । ১৩১৯ । ৫৭
· 222 » •	ভাগ্যে আমি পথ হারালেন [২১	িশিশাইদই। /১৬ চৈত্র ১৩১৮	q	না-জানা / প্রবাসী ১। ১৩১৯। ১০১
219 8	আমি হাল ছাড়লে ভবে	िलाडेमा / ১१३ देठज [১৩১৮]	1 5	প্ৰাপ্ত / তন্ম ১ ৷ ১৩১৯ ৷ ১৭
·218 # ¢	^৬ আমার এই পুথ চাওয়াতেই	[सिमार्डेम!] / ১१३ टेठळ [১৩১।		अठीका / ७५ २ । २०२৯ । ३०

পু 🛚 স °	754	6.6 −4.2	न्रह्म '	স .*	वार	প্ৰচাৰ
· 217 🛭 🐱	*কোলাহল ত বারণ হল	fa	गुनाह्म। / ১৮ ३ टेइउ	[3056]	r	ছুটি / ভৰ ২। ১৩১৯। ২৭
216 1 1	নামছার৷ এই নদীর পাবে	f	नमारेमर / ১৯ टेव्स	2024	۵	কাছের সাধী / প্রবাসী ৬। ১৩১১। ৫৯৮
· 214 # -	কে গোড়ুমি বিদেশী!	[2:] 1	लिनाइ मा / २० टेहळ	7072	۶٠	দাপুড়িরা / প্রবাসী ২। ১৩১৯। ১৮২
. 211 2	ওগো: পথিক, দিনের শেষে	f	नमारेमा / २० टेव	7018	3 2	বাত্রী / প্রবাসী ৩। ১৩১৯। ২৮৮
. 208 6 5.	এই ছয়ারটি বেখেছ খোল।	e f	भगारेमा / २२८म दे	#(o; D	<u>:</u> 2:	अभृक्त / व्यवामी १। ১७১৯। ५8
206 55	এই যে এয়া আভিনাতে	f	नेनाडेंमा / २० देठळ	:0>+	٠.	সন্ধ্যাসহীর্ভন / প্রবাসী ৭। ১৩১৯। ৫৭
. 203 25	অনেক কালের যাত্রা আম	াৰ বি	नेमाडेम। / २८ हिज	7071	3.8	নিকটের যাত্র। / প্রবাসী ঃ। :৩১৯। ৩৬২
. 201 1 20	আমি আমায় করব বড					
	এই ভ ভোমার	iels fe	लाहे का / २४ टेठख	303F	: a	नीमः / अनामी १। . ७১৯। ३৯১
· 199 # :8	^৬ এবাৰ ভাসিছে দিতে হবে	[२ :] भि	मारेपा / २७ टेठख	; 4¢0;	: 4	শ্বৰসান / প্ৰবাসী ৩। ১৩১৯। ৩১৭

- গীতিমাল্যের প্রথম গান, বচনাকালের বিশেষ উল্লেখ-সহ ('নিশীথে / ১৫ আছিন') পা এরা বার ক্ষিডিয়োহন সেন -সংগ্রহের গীডাঞ্চলি পাতৃলিপিতে । বচনা-ছল ও বর্ষের উল্লেখ করিরা বর্তমান পাতৃলিপিতে করি-কর্জক সংকলন ১১ আছাত ১০১৯'এর পরে কিছ
 ৪ জ্যৈষ্ঠ ১০২১ তারিখের পূর্বে কোনো সময় —এই পাতৃলিপির পূর্বাপর লেখা দেখির। ইচাই মনে হয়।
- পাতৃলিপি-বৃত বে ক্চনাংশ উদ্বৃত, মৃত্তিত গ্রন্থের তুলনার ভাহাতেও পাঠান্তর দেখা বার।
- ti) 'ডোমার' প্রটি ভন্ন ও সংগত-- পাতুলিপি, প্রবাসী ও Gitanjali (No 71 : thy maya) অনুসারে।
- ৬ Gitanjalia মূল পাতৃলিপিতে (ছার্ভার্ড, বিৰবিভালর -সংগ্রহ) কবির ছক্তাক্ষরে বিশ্বভ ইংরেজি ও বাংলা পাঠ ডাহিলে / বামে।

পু:স	সূচন।	36	ब ठनः	গ্ৰেষ স	2 1514
198 1 34	"(यमिन कृष्ठेल कमल	[32]	भिनाडेका / २ ७ टे ठळ २७२৮	১৭ বি	कान / প্রবাসী १। ১৩১৯। १२৯
197 1 26	এখনো ঘোর ভাঙে না ভোর বে	1	निमारेमा / २१ टेठक ১०:৮	>=	
. 195 # 59	কড়ে বায় উড়ে যায় গো		लिलाहेमा / २४ टेहळ : ७১४	্ব বা	5 / প্রবাসী ৪। ১৩১৯ / ৩৮৯
· 194 11 26	^৬ তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ে		निनाउँमा / २३ टेठक ১७১৮	২ •	
. 193 + 29	৺এবার ভোরা আমার বাবার	বেলাতে	[मनाउनह / ७० टेन्क [२७२৮]	১১ ত্র	817079191
. 192 ⊪ ३•	^৬ কে গো অস্তবতর সে		শান্তিনিকেতন / ৬ই বৈশাথ ১৩১৯	২০ জন্ম	35 + 3052 + 396
191 123	^৯ আমারে তৃমি অশেব করেছ		শান্তিনিকেন্তন / ৭ই বৈশাথ ১৩১৯	२७	
· 190 1 २२	উহার মানা হার পরাব ভোমাব গ	गटन	শাস্তিতিকেতন / ৭ বৈশাথ [১৩১৯]	২৪ প্রা	ভব / তদ ৬ ৷ ১৩১৯ ৷ ১৩৬
· 189 । २७	এমনি করে ঘুরিব দুরে বাহিবে		শান্তিনিকেতন / ৯ বৈশাখ ১৩১৯	२० डीवं	যাত্র। / প্রবাসী ২। ১৩১৯। ২১০
188 1 38	"পেয়েছি ছুটি বিদায় দেহ ভাই		শান্তিনিকেতন / ৯ বৈশাৰ [১০১৯]	২৬ প্ৰবা	भी २ । ५०५৯ । २०१
· 187 Re	আজিকে এই সকালবেলাতে	[55]	শাস্তিনিকেতন / ১০ বৈশাথ ১৩১৯	२१ व्यवप-	প্ৰভাতে / প্ৰবাসী ৬ ৷ '১৯ ৷ ৬৪৬
. 186 । ३७	প্রাণ ভরিয়ে কৃষা চরিয়ে#		লোহিত সমৃদ্ৰ / ৩বা জুন ১৯১২	} 35 \$	8। ১७:৯। ११ . व्यर्
			লোহিত সমুদ্ৰ / ৩বা জুন ১৯১২ [২১ জৈয়েক ১৩১৯] :	रक जिल	(৮) / खवानी ३२ । '२० । १४५
185 129	তৰ বৰিকৰ আসে কৰু ৰাড়াইয়:		The Heath / Holford Rd /		
		Hampst	ead ২০ জুন ১৯১২ [৯ আ্বাঢ় ১৩১৯) ২৯ আলে	ा-हारा/कव ०। '३३ । ३०७
184 1 24	श्रमत वर्षे एव अ जनभानि १	1	The Heath / Holford Rd /		,
		Hampst	ead २४ क्रून ३०३२ (১১ आवाह ५०)	৯) ৩০ সুৰু	त्र / द्यवामी १ । ५०५३ । १२१

লেখন" / জুলিজ"

পুঃ স্*	क ्ष	ৰচনা			প্রভোগ
1 ॥ २२ अका व	এক শৃভ্যমাত, নাহি অনল্য ^১ °	nursing	home / ৪ জুলাই ১৯১৩	[২০ জাবাঢ় ১৩২০]	লেখন 🛚 : ৭১
1 । ৩০ বেছে ।	দব দব দের।, কাঁদ পেতে থাকি	उ ट्ग व	ভ দেব	[২০ আৰাচ ১৩২০]	कृतिक ॥ ১१३
1 ॥ ৩১ সব চে	হে ভক্তি যার অন্ত দেবভারে ^১ °	उत्म ब	ভ দেব	(২০ জাবাঢ় ১৩২০]	
1 ॥ ७२ मर्नेष	যাহারে দেখি সে ত তথু ছায়: ১ °	ভ দেব	ভদেব	[২০ জাবাচ ১৩২০]	(স্থন। ১৮৫
1 ঃ ৩৩ আপনি	ৰ আপন৷ চেয়ে বড় যদি <i>হবে^১</i> *	जित्तव .	৬ই জু[লাট ১৯১৩]	[২২ আবাত ১৩২٠]	करम्य ॥ : ৮७
1 ॥ ८८ आ अन	শ্লিত ববে, আপন আলোডে	[তদেব]	ণ্ট জু[লাট :১:৩]	[২৩ আবাঢ় ১৩১০]	
2 ৩৫ কে জি	ৰ, ছ: থেব বেশে আসে যবে মনে ^১	[डसव]	ভ দেৰ	[২৩ আবাঢ় ১৩২+]	•

[ী] তিমাল্যের ৩০ সংখ্যার পরে বিশেষ স্থান কালের ব্যবধানে রচিত ৩১ সংখ্যার গান: কে নিবি গে কিনে আমার ইত্যাদি। সেটি
পাওয়া বার রবীন্দ্রপাণ্ডলিপির একবিংশ গুল্ডে। গীতিমাল্যের ৩১ এবং ৩২ সংখ্যার মধ্যেও রচনার স্থান কালের ব্যবধান বংশন্ত ;
অতঃপর গানগুলি পর পর সরই পাওয়া বায় পাণ্ডলিপির অপর দিকে। এ দিকে ৩০ সংখ্যাব পরে কয়েকটি পুরাতন গানের সংকলন
আছে, তল্পধ্যে বিজি এসে যেথার মেশে এই তালিকার প্রথমেই দ্রপ্তব্য অক্তপ্তলির হিসাবও পরে লওয়া হইবে। উপস্থিত বচনার
কালক্রম যথাসম্ভব অক্সরণ করাই কর্তব্য। একজ্প পুঠাক্রের বাছিক পারম্প্র উপ্রেক্ষা করা চলিবে।

৮ রবীজ্রবচনাবলীর প্রচল চতুর্দশ থণ্ডে (বিশ্বভারতী) প্রথম ও শেব পৃষ্ঠা বাদে প্রত্যেক পৃষ্ঠার কবিভাগুলির সংখ্যা দেওয়া আছে।

৯ জুলিকের প্রচলিত সংশ্বরণের সংখ্যা দেওয়া চউল। পূর্বসংখ্যারণেও আছে, ঐ গ্রন্থে কবিতঃ সৰ সময় প্রথম পংক্তির বণায়ুক্রমে সল্লিবিত্তঃ

১০ সবঙলি কবিভিকা বিপদী এই সাধারণ শিরোনামে মুক্তিত : প্রবাসী ৮ : ১৩২০ : ১০৩

ৰবীক্ৰপাভূলিাপ-পাৰচয়

গীভিমা**ল**ে

সু॥সং	ग ्रहरू ।		3₽•1.	গ্ৰেষ্ট স	প্ৰচাৰ		
3100	ভোষ।রি নাম বলব নান:ছলে≉	16 Ma	16 More's Garden / Cheyne Walk				
		[Londo	on] ৮ই ভান্ত :৩১•	৩২ গান (১০)) / প্রবাসী ১२। १२-। १৮১		
4109	অসীম ধন ত আছে তোমার÷	Cheyn	e Walk [London] /				
			৮ই ভার ১৩২•	৩৩ গান (১২)) / जामव । १४२		
5100	এ মণিচাব আমার নাচি সাকে	ভদেব	৮ই ভাক্ত :৩০ •	৩৪ মণিচাৰ /	প্রবাসী ৯। '২০। ১৬৮		
6100	ভোরের বেলায় কখন এসে+	তদেব	৯ ভাক্ত [১৩২•]	৩৫ গান (১) /	প্রবাসী ১২। '२०। ११৯		
7 . 8	প্রাণে থুসির তৃফান উঠেছে*		৯ ভাজ [১৩১০]	০৬ গান (৭) /	उ टम्ब । ८৮)		
8 8 8 3	জীবন যথন ছিল ফুলের মত	Far Oa	kridge, Glos.				
			্ৰেলাল (১৩২০)	٥٩			
9 11 80	ভেল্যে মঙ বুকে টানি	S. S. C	ity of Lahore / মধ্যধরণীসাগ্র				
		: वडे स्मर	দীৰৰ ১৯১৩ (৩০ ভ্ৰান্ত ১৩২০)	Cb			
10 1 82	বাজাও আমারে বাজাও	City of	Lahore / মধ্যধরণী সাগর				
		১৪ট সেবে	ট্বের [১৯১৩] (১৯ ভাক্ত ১৩২০)	৩৯ গান (৩)	প্রবাসী ১२। ১৩২-। ११>		
11 + 88	জানি গোদিন যাবে এদিন +	S, S, C	ity of Lahore / Red Sea				
		18 Sep	. 1913 [২ আখিন ১৩১٠]	৪- গান (৪) /	ज्या ११०		
13 84	নৰ এ মধুব খেলং÷	Red Sea 19	Sep. 1913 [৩ আখিন ১৩১٠]	৪১ পান (১৪)	/ फिल्ब । १४२		

্লখ্ন-কুলিজ লেখন^৮ / কুলিজ^১

পু॥সং	यह म		রচনা	2178	স °
2 8%	চাও যদি সভারতে দেখিবামে মল : *	ভাৰতসাগৰ	। / ২৪ সেপ্টেম্বর [১৯১৩]	विश्वमी	3. /
			७ जा चिन ১७२०	কু লিয়	
2 # 89	ভাল করিবারে যার বিষম ব্যক্তভা ^১ "	₹.	५ डे काबिन २७२०]	্লখন	511
2 1 85	ফুল দেখিবার যোগ্য চক্ষু যাব রভে ^১ °	£.	[৮ই আখিন :৩২٠]	ত ্যেব	390
2 # 82	ভাল যে কবিতে চাহে ' °	ð	[৮ই আখিন ১৩২+	ত্র দেব	296
2 11 00	প্রেমেরে যে করিয়াছে কন্তব্যের অঙ্গ°	Ò	४ के बाबिन ५०२०	क स्मिव	269
2103	^৫ যত লাখি মার তত উড়ে ধূলা মাটি ^১ *	Ž	[म्हे काषिन ५७२०]	৩ (দব	394
226 s e	২ ^৫ খোঁড়া করে দিয়ে তাবে ^১ *	Ĺ	२० (माल्टेबर १५৯५०)		
			[৯ আখিন ১৩০০]	.পথন	39~
226 1 0	০ চয় কাজ আছে ওব নয় কাজ নাই ^১ °	ٷ	৯ আখিন :৩২০]	ু ল খন	:6.
226 a	s কাজ দে ত মামুবের এই কথা ঠিক ^১ °	Ē	্ত্ৰ আৰিন ১৩০০ 🖠	্লখন	242
226 1 4	ং অবকাশ কম্মে থেলে আপনারি সঙ্গে [÷]	Ď	[৯ আখিন ১৩২০]	্লপ্ৰ	225
226 1 4	৬ প্রাণেরে মৃত্রে চাপ মূল্য করে দান ^১ °	•	গ্ৰহাক্ত / ২৬ সেপ্টেম্বর [১৯১৩]		
			[:• व्याधिन ১৩२•]	,ল্খন	>4¢

১০২০ বল্পানে মাঘোৎসবের পান ; প্রবাসীতে প্রচারের পূর্বে ত এবোধিনী প্রিকার ১০২০ ফাল্কন সংখ্যায় মৃতিত

পুরুষ*	ক্ট্ৰ,	ब ह्म	अ८८	স্ *
226 1 41	প্রভেদেরে মানো যদি এক্য পাবে ভবে : •	ক্লাছাভ ১০ আখিন ১৩২০)	্লপ্ন	292
226 H ab	মৃত্যুর ধর্ম ই এক, প্রাণধর্ম নানা ^১ °	ঐ [• আশ্বিন :৩২•]	লেখন	>90
225 + 42	ড্বারি যে সে কেবল ড়ৰ দেয় তলে	ঐ [১০ আখিন ১৩২০]	ফুলিক	22
225 , **	অ'াধার একেরে দেখে একাকার করে ^{১১} °	ঐ [১০ আখিন ১৩২০]	লেখন	318
225 ••	^{১১} রস যেথা নাই সেধা মত কিছু থোঁচা ^১ °	বোলপুর / ৩ নবেশ্বর [১৯১৩]		
		[১৭ কাজিক ১৩২০]	্লখন	388
		নী ভি.মাল্য		

গাভিমালা

পু । স	'সূচন'	বচন!	2(4	স*	च हो ब
14 # 55	ষদি, প্রেম দিলে না প্রাণে	শান্তিনিকেতন / ২৮ আখিন ১৩২০	٤٤	নুভন পান 👵	- / 多種 4-31,301 24年
15 ∥ ⊌ર	নিতা ভোমাৰ যে ফুল ফোটে	বোলপুৰ / ২৯ আৰিন [১৩২০]	ەن 0	নুতন গান · ·	1.24 201,501505
16 . •	আমার মুখের কথা ভৌমার#	শান্তিনিকেন্তন / ২র: কার্ন্তিক ১৩২০	88	গান 🖜 / ৫	वामी ५२ । '२० । ८৮०
17 •==	আমার যে আসে কাছে*	শান্তিনিকেতন / ১লা কাত্তিক [১৩২০]	84	গান (১৫) /	電信権 1 4年3
18 + +4	° জুট কেবল থাকি স্সরে সরে ১১	শান্থিনিকেতন / ৫ট কান্তিক [১৩২০]	5 🖜		
19 1 4 1	লুকিয়ে আস অঁধার রাতে+	শান্তিনিকেতন / ১৪ট অগ্রহায়ণ ১৩২০	49	গান (১৩) ভ	(मय / eb २
20 1 w	আমার কণ্ঠ ভারে ড'কে	শাস্থিনিকেতন / ১৫ই অগ্রচারণ [১৩২০]	8 >		
21 1 55	আমার সকল কাঁটা ধল কৰে* [শান্তিনিকেতন] / ১৫ট অগ্রহারণ (১৩২০)	85	त्रान (३३) 🛭	करमय । १४%
22 11 90	গ্ৰে ভোমার স্থাক	শ'श्विनिक्छन /१ই (भीष ⁽ ১०२०)	40	দান (২) / ভ ।	प्रव । ৫१३

পু ৷ স *	बहना	গ্ৰন্থে স°	वहाब
23 # ৭১ প্রজু, তোমার বীদ: ধেমনি বাজে	শান্তিনিকেতন / ১৪ই পৌৰ ১৩২০	<> গান (৯) / প্র	वामी ३२। ५७२०। १४३
24 ৷ ৭২ ভোমায় আমায় মিলন হবে বলে÷	শান্তিনিক্তন 🍴 ১৫ই পৌৰ ১৩২০	e> পান (e) / ড	(सर्व। ८४० .
25 ঃ ৭০ জীবনস্রোক্তে ঢেউদ্বেব পরে	नाखिनिक्छन / ১৫३ भोष ১৩२०	<i>ૡ</i> ં	
26 # ৭৫ কভদিন যে তুমি আমায়	भा ष्ट्रि निएक्छन / २२ माच ১७२०	¢s	
27 , ৭ঃ বদন্তে আজ ধরার চিত্ত	শান্তিনিকেতন / মাঘীপূৰ্ণিমা / ২৮ মাৰ ১৩২০	e e দোল / প্ৰবাসী	25 1 205 0 1 ADS
28 ঃ ৭৬ সভার তোমার থাকি স্বার শাসনে	भिमारे न! / ১२ का ह न ५७२०	(b	
29 ৮৭৭ যদি জানতেম আয়াব কিসের ব্যধ্	भिनाडेम: / ১ > काञ्च न [১৩२०]	49	
30 # ৭৮ বেম্বৰ ৰাজ্যে বে	भिनाकेम। / ১५३ का स्त ১०२०	40	
31 ॥ ৭৯ ভূমি ভান ওগো অস্বয্যামী	শিশাইদ: / ১১ ফাব্তন ১৩১০	4.2	
32 ॥৮০ সকল দাবী ছাড়বি যথন	भिनाहेमा / ১৫ ই का ड न ১৩२०	₩ C	
33 🖟 ৮১ ৰাজপুৰীতে বাজান বাশি	भिनाष्ट्रमा / ১৫ वे कास्त [১৩२•]	হচ প¦ন / হাৰাসী	212052156
34 ॥ ৮০ মিখ্যা আমি কি সন্ধানে	मिनाडेम । / ३० डे फास्रत ३७२०,		
	সন্ধ্য। / কলকাভার যাত্রার পূর্বে।	16 P	
35 ৷ ৮০ আনাব ভাঙাপ্থের বঙাধ্লার	কৃষ্টিরার মূথে পাঞ্চীপথে।		•
•	১ ० के का ल न (১०२०]	೬೮	

>> ক্লীভিমালোর ৪৬-সংখ্যক গানের পরে এই 'দিপদী'র রচনা, ক্রমিক সংখ্যাও ভদছুবারী।

রবীজ্ঞপাঞ্জিপি-পরিচয়

পুঃস" কচন	ৰচনা	भए च न*	প্ৰচাৰ
36 ॥ ৮৪ (আমার) ব্যথা বধন আনে আমার	कनिकाणः / ३% काह्न ५७२०	30 %	
37 ॥ ৮৫ কার চাতে এই মালা ভোমাব	শান্তিনিকেন্তন / ১৮ই কান্তন ১৩২০ ১২	৬৫ ফাওন দিনের ফ	দকালে / মানসী
	,		35130501364
38 ॥ ৮৯ এত আলো জালিরেচ এই গগনে	শাস্তিনিকেডন / ২০ ফাস্কন ১৩২০	৬৬ নৃতন পান / চৰ	\$ 5 5025 0
39 ॥ ৮৭ বে রাজে মোর ত্রারগুলি	শন্তিনিকেতন / ২৩ ফান্তন [:৩২০]	49	
40 ॥ ৮০ আবেশের ধারার মত পড়ুক ঝরে	শান্তিনিকেতন / ২৫ ফাস্কন [১৩২০]	৯৮ নৃতন গান / তস্ব	> 12052 164
41 ॥ ৮৯ ভোমার কাছে শাস্তি চাব না	শান্তিনিকেতন / ২৬ ফাল্কন ১৩১০	* >	
42 ॥ ৽৽ গাঁডিরে আছে ভূমি আমার	শান্তিনিকেতন / ২৮ কান্তন ১৩২০	৭০ নৃতন গান / তৰ	21205212
43 ॥ ৯১ আমার ভূলতে দিতে	[শাস্তিনিকেতন] / ২৯ ফান্তন :৩১০	15	
44 ৷ ৯২ ভানি নাই গে৷ সাধন ভোমার	[শাস্তিনিকেডন] / ১ চৈত্র ১৩২০	4>	
45। ১৩ ওদের কথার ধাদা লাগে	[मास्टिनिक्छन] / २ हेव्य ५७२०	৭০ ন্তন গান , তখ	(1)02) -1
46 ৷ ১৪ এই আসোষাওরার খেরাছ	[नाश्चिमिक्सम] / ७ केवा [३७२०]	14	
47 ৷ ৯৫ জীবন জামার চল্চে বেমন	[শান্তিনিকেজন] / ৫ চৈত্ৰ [১৩২০]	90	
48 ॥ ৯৬ হাওয়া লাগে গানের পালে	[শান্তিনিকেতন]/১ চৈত্ৰ [১৩২০]	16	
49 ॥ ৯৭ আমারে দিই তোমার হাতে	(नास्त्रिनित्कलन] / १ टेव्स (১७२०)	9'9	

३२ अमळत्म '३७३२०' लचा चाटक ।

280

পু ॥ স °	% 541	ৰচ ন ¹	গ্রন্থে সং
50 11 ab	ভাবে৷ চাই যে আবে৷ চাই গে	[শাস্থিনিকেন্তন] / ৮ টেরে [১৩২০]	45
51 22	অমাৰ ৰাণী আমাৰ প্ৰাণে লগে	इ देख इंडर •	9.5
52 ` ` • •	ভূমি যে চেয়ে আছে আকাশ ভবে	२० देख्य :०२०	α. ο
5 3 # 202	ভোমাৰ প্ৰুণ নিয়ে ঙেগেয়ে '	[শান্তিনিকেতন] / ১৪ চৈত্র :৩০০]	b.;
54 h 100	(হ অন্তবের ধন	শণস্থিতিক জ্ল ^{ু১৩} / ১৫ই চৈত্র ⁽ ১৩২০]	p >
55 # 100	্জুমি থে এসেছামোর ⊶বনে	[শান্থিনিকেতন] / ১৬ চৈত্র (১৩২০)	৮৩
56 ± 508	আপুনাকে এই জান: খংম্ব	় শংখিনিকেতন ্বী/ ১৭ চৈত্র ১৩২০	b 8
57 L 3-1	বল ৬ এইবারের মান	>> ₹£3₹ 7 €> €	bri
58 # 10%	আছে ্ছ্যাংশ্বাবাতে স্বটে গ্ৰেছ	ুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুুু	ره من
59 € 5 € 9	ওলেব সাথে মেলাভ্যাবা	ə: दे ठ क ३८२०	<i>U</i> 4
60 । ५०५	সকাল সাঁজে	३५ ट्रेडब १७३०	irir
61 h >= 2	ভূমি যে স্থাবের আছেন স্থাপিয়ে দিলে	२५ ट्रेड्य (१७२०)	6.9
62 m 55 m	ভাম্ময় বাধ্বে যদি ক'ছেব প্ৰে	३५ टेहज ५७३०	20
63 \$\$\$	কেন ১৮/পেৰ জলে শিক্তিয়ে দিলেম নঃ	শাস্থিনিকেতন / ২৪ চৈত্র [১৩২০]	27

পাঙুলিপিতে নাই, অথচ গ্রন্থে নিকেজন নীগকাল ছাপা হইয়া আসিতেছে একপ্সকল ক্ষেত্র বন্ধনীমধাে । শা**ভিনিকেত**ন দেওয়া গেল। কদাতিং গ্রন্থে নিকলেও দেওয়া গেল্থেমন গ্রেছর ৮২-সংখ্যে এই গ্রিটিছে।

9 11 n°	স্থচন।	€£-1€	ৰচ লা	গ্লেম.
64 11 >>>	অংশার ভিরার মাঝে	কলিকা ভার	র পথে রেলগাডিভে / ২৫ চৈত্র ১৩২০	دھ
65 1 550	প্ৰাণে গান নাই, মিছে ভাই		कमिकाङा / २७ टेठक ५७२०	20
66 n 558	কেন তেমিরা আমায় ডাক, আমার		ক লিকা তা / ২৭ চৈত্ৰ ১৩২০]	38
67 1 :51	সে দিনে আপদ আমার ধাবে কেটে		কলিকাভা / ২৭ চৈত্ৰ [১৩২০]	24
68 11 >>%	মোৰ প্রভাতের এই প্রথম খনেৰ		শাস্তিনিকেতন / ১লা বৈশাৰ [১৩২১] ^{১৪}	26
69 11 331	ভোমার মাঝে আমারে পথ		শা ন্থিনিকে ভন / ২ৰ৷ বৈশাগ [°] ১৩২১ ^{[১৪}	r «
70 H	এ প্রায় পেন্দিলেব লেখা সম্পূর্ণ মৃদ্ধিয়া	নৃতন ভাবে (সটি প্রপৃষ্ঠায় লিখিত 🚶	
71 # 135	ভোমার আনন্দ ঐ এল ভাবে		শান্তিনিকে ভন / ৩ বৈশাৰ {১৩২১ ^{3১৪}	30
72 >>>	ভার অন্তনাই গোষে আনক্ষে		শান্তিনিকেতন / ৫ই বৈশাখ (১৩২১ ₎ ১৪	55
73 / >>•	তুমি আমার আভিনাতে		শান্তিনিকেভন / ৬ই বৈশাধ ি১৩২১]	> 0 0
74 1 >> >	আমার যে সব দিভে হৰে		শান্তিনিকেতন / ৭ট বৈশাথ [১৩২১]	> > >
76 : >>>	এই লভিতুসক ভব	(55)	রামগড় / ৩১ বৈশাখ (১৩২১)	205
78 500	চৰণ ধরিতে দিয়ে। গে। আমারে	(\$\$)	রামগভ / এরা কৈনুর ১৩২১	2 . 8
79 # \$26	গান গেয়ে কে জানায় আপন	(52)	बामग्रङ / ह टे क ाई ১७२১	> ∘ €
80 11 >> 4	এরে ভিথারী সাজারে কি রক	(52)	वामश्रक् / ४ ३ टे क्स्पृष्टे ১७२১	>•७

১৬ লিপিপ্সমাদে পাঞ্জিপিতে এই কর্টি ক্ষেত্রে লেখা হয় : ১৩১৫ / মুলিভ গ্রন্থে প্রথমাবধি : ১৩২১ /

পু∦ স*	শ্বচনা	ও ঞ-পুত	রচন '	গছে স
81 11 35%	এডদিন যে সাহস করে ডাক্তে পাৰি নাই	ট / ভুমি আমাৰ ঘৱেব মাকু	ব ঘরে তোমায় পাই। /	কবিত:-খণ্ড ;
86 1 222	मकाः वन (११ / ५म' मकाः	(২১) বামগ্ড / ৬ই	रेक ार्ड (১७२১ वाद्धि	5 • 9
87 ৷ ১৩০	অকিশে ডুট ছাডে প্রেম	(২১) রামগভ / ৭ই (कार्ह (३०२)	২০৮) কিলক্মে লেখ
7 7 11 303	এই ত তোমার আলোক পেতু	(২১) বামগড়/১ ই	टेब्स ३७०३	২০৮} কালজমে লেখ ২০৩} বিং ছাপ¦ নাই।
91 ১৩৩	আছে ফুল ফুটেছে মোর আসনেব	(২১) - রামপ্রড / ১৮	न्हें देखाई ३००३	202
92 ≰ ১৩৪	আমার প্রাণের মাঝে বেমন করে	(২১) বামগড়/	२१ दे खात्रे , ७२५	<u> </u>
93 107	^{ণি} অমোৰ সন্ধায়ে তুমি ডাল র শে শে এসেছ	কলিক!ড∘ / :	: অব্যাক্ত ১৩১১,	>>>

회(대 (2015)

176 ঃ ১০৬ ° লিখৰ তোমাৰ ব্টীন পাভায়

্বালপুৰ / ১১৪ জ্বাসাড় ১৬১১

গীতিমালোৰ কতকগুলি খুচৰা বৰীশ্ৰপাণ্ডলিপি আছে ২১-সংখ্যক পাণ্ডলিপি-ছচ্ছে। তথ্যম দিকের যে বচনাগুলি বৰীশ্ৰ-পান পাওৱা গিয়েছে পাণ্ডলিপির প্রতিভাবি-আকাৰে— ভালিকায় গুড়েৰ উল্লেখ চতুছোণ বন্ধনী-মধ্যে। ৰাকিগুলির বৰীশ্রনাথ-লিখিত প্রেস-কাপ বিজ্ঞানিকাৰে সংগ্রহে, সাধাৰণ বন্ধনী-মধ্যে গুড়েৰে সংগ্যা-নিদেশ; গীতিমালো এগুলিৰ ক্রমিক-সংখ্যা ১০০ চইছে ১১০ অৰ্থি কিন্তু অত্র পান্ডীকবণসংখ্যা ১২২-২৫ ৪ ১২ ৩ ।

গীতিমালোর ক্নিটি রচনা-— গ্রেম্দিত সংখা ে ২, ৩, ০১ — এই পাঙু লিপিতে পাওয়া গেল না। সাম্বিক পত্রে প্রচাবের একা অভংপৰ জাইবা—

পূর্বোক্ত '২' ও '৩', পুণ্যস্থতি (১০৭১ / পু ১৮) - অধ্যায়ী । ১৩১৮ সনে শাবদোৎসব-অভিনয় উপলক্ষেত অনুষ্ঠানপত্তে মুক্তিত 'নৃতন গান'। অভিনয় ইইয়াছিল শাবদীয় অবকাশের পূবে।

গীতিমালো দটির ক্রমিক-সংখা। '০' । উল্লিখিত বচনাপঞ্জীতে বাহা নাই / কে নিবি গো কিনে আমার ইড্যালি । ববীশ্রনাথ ভাষার প্রেস্-কাপ লিখিয়া প্রেম প্রাস্থান প্রের উদ্ধেশে । সেটিও ববীশ্রণাণুলিপি সন্দেহ নাই ; ববীশ্রন্থন ভাষার প্রতিছ্বি পাওয়া গিয়াছে জ্বীক্রন্ত বন্দোপাণ্ডির সৌক্রের সৌক্রের

बर्माका ३४०

वनाका ॥ পृर्वभवात्र ॥

मु∦ म°	रू इन)	915-4Q		বচন	প্রচার
82 321	এবার যে এ এল সর্বনেশে গো	(ee)	বামগড় / ৫ই জ্যৈষ্ঠ [১৩২১]	ર	प्रसामा / मतुक्तभव 🛭 । :७२১ । २०৯
84 1 386	আমর: চলি সমুখপানে	(ee)	बामगड़ / ७३ टेकाई । ১०२১]	•	আষর: চলি সমুখপানে / তদেব ২। ১৩২১। ১৬
88 1 205	তোমার শথ ধূলার পড়ে		বামপড় / : ২ই জ্যৈষ্ঠ [১৩২১] s	শহা / তদেব ৩। ১৩২১। ১৪১
97 ()**	পাড়ি / মন্ত সাগর দিল পাড়ি	(ee)	কলিকাভা / ৫ই ভাদু ১৩২১	•	পাড়ি / ভদেব 🕻। ১৩২১। ৩২৮

বলাকার চতুর্থ ও পঞ্চম কবিতাব অন্তর্গতীকালে (পঞ্চীধৃত ক্রমিক সংখ্যা ১০২ ও ১৪০) গীতিমাল্যের ০টি (পঞ্চীধৃত সংখ্যা ১০৩-৬,), ১০২১ সনে মুক্তিত গানের ১টি (ঐরপ সংখ্যা ১০৬) ও গীতালির ০টি (ঐরপ সংখ্যা ১০৭ ৩৯) গান-কবিতা রচিত। উল্লিখিত কবিতানিচয়ের (বলাকা) কতকগুলির প্রেস-কপি আর কতক প্রেস-কপির প্রতিচ্ছবি ববীক্রভবন-সংগ্রহে আছে ৫৫-সংখ্যক পাতুলিপিওছে;

জন্মধ্যে প্রেস-কপির নির্দেশ '(৫৫) সংকেতে আর প্রেস-কপির প্রতিচ্ছবির নির্দেশ থাকিবে পরে ¦৫৫] সংকেতে।

বলাকারে উত্তরপর্বের বা নৃতন প্যায়ের কবিত। / গানগুলি বহিরাছে

১৩১-ও ১১১ সংখ্যাব ধ্বীক্ত-প্যকুলিপিতে।

গী থালি ভংলিকাৰ কয়েকটি গান গীভালি-ভুক্ত ন। হইলেও, সমকা**লী**ন

পু 11 স [*]	7 5€	85	বচন:	প্ৰেস	প্রচার
170 11 501	ছঃখেব বৰবাৰ চক্ষেত্ৰল যেই লাষ্ট	ণ শান্তিনিকেডন	/ স্থাবণ ; ৩২১	\$ \$	ীতি । ছ (১) / প্রবাসী ৮। ১৩২১। ১০৩
95 11 300	তুমি / আডাল পেলে কেমনে	শান্তিনিকেতন / গ	की डाइट .७२५	>	
96 اا 96	নাধা দিলে বাধবে লডাই	্ন- শাস্তিনিকেত	ন / ৪ঠা ভাক্ত ১৩	٥; ٥	शान / अवामी ७। ১०२১। ১৮८
100 8 283	আমি) হৃদয়ে বে পথ কেটেছি ^৫	কলিকাত।/	⊌ট ভাস [১০২১]	۱ ۹	গীকিশ্বদ্ধ (২) প্রবাসী 🗸 । '২১। ১০৩
101 11 182	অ(লে। যে যায়ুরে দেখা	কলিকাভা /	७३ लाम (५७२५)	q	শবস্তের গান / প্রবাসী ৭। ১০০১। ১
102 អ ১৪৩	ও নিঠুর্ আবোকি বাণ	শান্তিনিকেভন /	৭ই ভান্স [১৩২১]] .,	
103 11 388	স্তথে আমার রাথবে কেন	শান্তিনিকেভন /	৭ই ভাক্ত (১৩১১	. •	
104 11 584	বল, আমাৰ সনে ভোমাৰ কি শক্ত	:[শান্তিনিকেডন] / ৭ট ভাছে ১১১	\$ 2	प्रहेबा : व्रतील-वहसावली ऽ.। भःर्याक्रस
105 11 28%	ওগো আমার প্রাণের ঠাকুব	স্তক্ষ / বুধবার	⊌ डे खाल डि०२३] b	
106 11 181	তুমি আমায় নিলে জিনে	স্কল / ৮ই ভা	म [१०२ १]	*	
107 n >8▶	পুম কেন নেই ভোবি চোপে	কুৰুণ / ৯ ভাজ	[2052]	> •	
108 382	আমি যে আর সইতে পারি নে	স্কল / ১ কাজ	[: (2):]	2.2	গীতি শুজ্ (৪) / প্রবাসী ৮। ২১।
109 ii 100	পথ চেয়ে যে কেটে গেল	সুকল / ৯ ভাজ	[2502]	23	गीं ভि•क (°) / डाम्य । :• ×
111 11 :4:	আৰাৰ ভাবণ চয়ে এলে ফিবে	সুকুল / ১০ই ভ	खि (३७२३)	> 5	গান / প্রবাসী ৭। ১৩০১। ১৭
112 11 540	আমার সকল রসের ধাব:	सक्त / ऽ∙ के छ	[: 606] 1	\$8	নুভন গান / ভৰ ৮। ১৩১, 1 ১৪১

গীতা লি

नु॥ म॰	र् हन।	354	গ্ৰন্থে স ং	# हाव
113 ii 5es	এট শরৎ আলোর কমলবনে	স্তুক্স / ১১ই ভাস্ত [১৩১১]	54	শরতেব গান / প্রবাসী ৭ । ১৩২১ । ১
114 11 308	<u>কোমার মোহন রূপে কে বর ভূ</u>	ল সকল / ১১ই ভাস্ত [১৩২১]	: •	শরতের গান / তদেব। ১
110 n see	ষখন তুমি বাঁধছিলে তাৰ	उक्क] / ১२३ लाल [১७२১]	39	গীতিকজ্ (a) / প্রবাসী ৮। '২১।১•৪
115 11 500	আগুনের প্রশ্মণি	ञक्रम / ১>डे लाङ (১৩>১	:6	গীতিওফ (৬) / তদেব। ১০৪
116 # 509	আমার গোপন সদর প্রকাশ হল	क्ष्म / १७३ जान [१७२१]	75	শরভের গান / প্রবাসী ৭। ১৩২১। ২
117 : 346	এক হাতে ওর কুপাণ আছে	छक्न / ३8डे खाल [३७३১]	> 0	গীতিগুচ্ছ (৭) / প্রবাসী ৮। ১৩২১। ১০৫
118 1 500	পথ দিয়ে কে যায় গো চলে	ञक्का / : १३ छाच [:७२১]	२३	
119 # 3%0	এই যে কালো মাটির বাস৷	সকল / সন্ধা৷ ১৬ই ভাজ [১৩১:]	२२	গীতিগুছ (৮) / প্ৰবাসী ৮। ১৩২১।১০২
120 1 197	কেন আৰু মিথ্য। আশা ^৫	२०] स्टब्स / मकास ५१३ जास [५७२५	२७	গীতি গুছ ১) / তদেৰ। ১০৫ তুলনীর
	প্রবাসী ও গাতালি -ধৃত পরবতী	পাঠ 'বে থাকে থাক্-না ৰাৱে'। পূৰ্বপ	গাঠ বন্ধস্থ	গীতবিভানের তৃতীয় থখে।
121 / ১७२	(তোমার) থোলা ছাওয়। শাবি	ম্বনিকেতন / বিকাল ১৭ই ভান্ত [১৩২১]	₹5	
122 ;	্ এ পূঠার দেখা সম্পূর্ণ কাটির। গ	বপুঠায় নুভনভাবে লিখিত 🏻	∫:	নুভন গান / ভ ে ৮। ১৩২১। ১। ৭
123 1 : 60	ত্ত্ব তোমাৰ বাণী নয় গে।	শাস্থিনিকেতন / ১৮ই ভাক্র ১২০১ ু	> a {	গীতিশুদ্ধ (১০) / প্রবাসী ৮। '২১। ১০০
124 1 348	শরৎ ভোমার অক্সণ আলোর	স্থক / শ্রীনিকেতন / ১৯ ভাদ্র (১৩২১	ا مدد [শ্বতের গান / প্রবাসী १। ১৩২১ । ২
125 11 360	ও আমার মন যথন জাগলি ন। (ৰ স্কুল / ২১ ভান্ত (১৩২১) ২৭	1	
126 / 1889	মোৰ মৰণে ভোমাৰ হবে জয়	यक्न / २२ क्लांज [३७२১]	: 6	গাভিছছে (১১) / প্রবাসী ৮। '২১। ১০৬

গীভাগি

গু৷স	4 6न।	4 万糾	গ্ৰাস্থ্যে স	• প্রচাব
127 # 269	এবার আনায় ডাক্লে দূবে	স্কল / ২৩ ⊬জে [১৩২১]	٠ > >	
128 350	তীরে কি আব আসবে না ভোব	তরী শান্তিনিকেতন / ২৪ ভাক্র / ১৩	? :]	গান / শান্তিনিকেতন ৬-৭ । 💆 ৮ । ৩
129 # ১৬৯	এবাৰ পড়ে বইৰ তোষাৰ খাৰে°	স্তুকুল ২ইডে শাস্তিনিকেতনে গোকুর	গাড়িতে	5
		ঃ ৮ জ্লেছ ⊹ু ৩০ ১]	৩১	
130 31-	मा वाहारत कामात्र यनि	পৃথবং ১৬ ভান্দ ১০১১]	৩২	গীভিগুছ 😂) / প্রবাসী ৮। ১৩২১। ১০ 🛡
131 # 595	্ষতে যেতে একলা পথে	ওরল / অপ বাহু ১৬ ভাদ্র [৩২১ ়	৩৩	
132 # 549	মালা হ'ছে থসে পড়া ফুলেব	স্তক্ত / ২৭ জান্ত [১৩২১]	৩৮	গাঁতিগুছ (১০) / প্রধাসী ৮। ১০১১। ১০৬
133 # 195	কোন বাবতঃ পাঠাকে যোব	সুকুৰ / ১৮ ভাজ [:৫২১]	ં ૯	শরতের গান / প্রবাসী ৭ ৷ ১৩২১ ৷ ১
134 # 215	সাম্নে এর৷ চায় না যেতে ^৫	শান্তিনিকেতন / ২৮ প্রান্ত (১০২১)	৩৬	গীতিগুচ্চ (১৭:/ প্রধাসী ৮: ১৩০১ : ১০৬
135 # 5 4	সেই ত আংমি চাই	শাস্থিমিকেতন / ২৮ খাছ [১৩১]	৩৭	
136 # 29%	শেষ নাহি যে, শেষ কথা	স্কল / অপরাতু ২৮ ভালে (১৩২১)	৬৮	গীতি গুছ (১৫) / প্রবাসী ৮ ৷ ১ ৭২১ ৷ ১০৭
137 # 599	ग त्व (क) एम्य कियर क	স্কল / অপৰাছু ২৮ ছাদ্ৰ [১৩১১]	: 5	
138 # 596	মনকে ছোথায় বসিয়ে বাগিস্নে	সুকল / ২৯ ভাজ [১৩১১]	8 -	
139 : ১৭৯	এতট্ক আঁপেৰে যদি	সুকুল / ৩০ ভৃ(জ [১৩:১]	81	
140 g 😘 🕶	এই কাচা ধানেৰ ক্ষেত্তে যেমন'	स्कल / ०, जृष्टि [১०১১]	8 >	গীভিশুদ্ধ ১৬। / প্রবাসী ৮। ১০১১। ১০৭
141 11 363	তঃথ যে তেবি নয়বে চিৰস্থন স্থ	कल / ১ वालिस (.०२১) भ्टंबा: मास्ट्रि	য়নিকে ভ	ন ৬-৭। '২৬। ৬॥ কাব্যগাতি॥ গীত্রিভান

পুঃ স°	স্চনা • ৩ছ	बह्न	গ্ৰন্থে সং	বংকলন / প্ৰচাৰ
142 562	ছু:থ যদি না পাবে ত	শাস্তিনিকেতন / ১ আধিন [১৩২১]	ક્ષ્	
143 11 350	নাবে নাবে হবে না ছোৱ	শাস্তিনিকেতন / ১ আখিন [:৩২:]	8.8	
144 11 348	তোমার এই মাধুরী	स्रुक्त / मक्ता। ३ क्यांबिन [১७२১]	84	শরভের পান / প্রবাসী ৭। ১৩২১। ২
				भूनब् मृक्ति ण : ब्य वामी ৮ । ५७२५ । ५०१
145 362	ना लाः अहे त्य धूनाः च्यामात ना अ	স্তুকল / প্ৰভাত ২ আশ্বিন (১৩২১)	১৬	
146 1 300	ওগো আপন বসে মাতে ধারা	্বৰ্জনচিক্তিত। অসম্পূৰ্ণ 💡 🕽		क्रहेवा : वरीख-वहमायमी ১১। गःयाचम
147 369	এই কথাটা ধরে রাথিস্	স্তরুল / অপরাছু ২র: আখিন [১৩২১]	81	
148 1 366	লক্ষী যথন আসবে তখন	স্তর্জন / অপরাহু ২র: আবিন (১৩২১)	51	
149 1 250	ঐ অমল হাতে বজনী প্রাতে	স্তকল ছইতে শাস্তিনিকেতনের পথে।	/	
		ণ আখিন ∫১৩২১ '	52	
150 1 220	মোৰ হৃদরের গোপন বিজ্ঞন	স্তক্ত / প্ৰভাত ৮ই আদিন (১৩২১)	6 .	
دهد ۱ 151	খুসি চ জুই আপন মনে	স্কল / স্ক্যা ৮ট আখিন (১৩২১)	a >	
152 ॥ ১৯২	সহজ্ঞ হবি সহজ্ঞ হবি	সুকুল / প্ৰভাত ৯ আধিন (১৩২১)	e >	
وور _{اا} 153	ওবে ভীক তোর হাতে নাই শা	স্কিনিকেতন / অপরায় ৯ আবিন ১১৩২১	} ••	
154 # 328	চোখে দেখিস্, প্রাণে কানঃ	শাস্তিনিকেতন / ১১ই আখিন ১৩২১] a-	
155 n :ae	ভোমার অগ্নিব"না বাজাও ^৫ [২০]	াস্তিনিকেতন / দাত্রি ১৩ আখিন ১৩২	5] ee	গাতি গুছ / প্ৰবাসী ৮। '২২। ১০৭
156 >>6	আলো বে আভ গান করে খোর	শান্তিনিকেভন / ১৪ই আখিন (১৩২:	s) eu	শরক্ষের গান / এবাসী १। ১৩২১। ২

श्रुता अ	<u>के</u> ₽•।.	24 VA	ৰচন'	গড়ে স °	প্ৰচাৰ
157 # 129	ভামাৰ বোঝা এইট কৰি ভারী	শান্তিনিকের	তন / ১৫ছ আখিন ∫্ড≥.] জন্তব্য	: শাস্থিনিকেতন ৮-৭।১৩২৬।১০
					ववौत्त-वहनावली : ५ । १५ ७०२
158 ৮ ১৯৮	তেমাৰ ভুয়াৰ খেলেবে ধানি	শান্তিন	কেত্ন / ১৬ই আধিন ১৩	>>	
159 523	্প্ৰেৰ প্ৰাণ্ড স্ট্ৰে কেমন কৰে	नाशिक	কেজন / ১০৩ আহিন ১০	ossi au	
160 # >	≱। কি, অ,মাৰ ক্ষমণ কৰ প্রভূ	मार्चि वि	কেশুন / ১৬ আধিন ১৫	. 42	
161 g २०১	ভাষার ভাব হবে না দেবি	শাক্তিন	কেজন / :৬ আধিন - ৩		
162 ২০২	के (य मक्षाः श्रीलग्न किलिन	শাস্থিনিকেশ্ন /	সন্ধা চেত্ৰ আধিন (.৫:); <u>w</u> ; [চৰম নমস্কাৰ / প্ৰাৰাধী ৭। ১০০ । ১
163 ⊕ > ∘ঙ	তুংখ এ নয় স্তথ নতে গে 🏻 🏳 🛎	।(পুনিকেতন	/ বাজি : ৸ই আধিন [১১	25 65	
164 1 > 8	এদেব পানে ভাকাই আমি 🏅	।াস্তিনিকে'তন	/ বাত্তি ১৬২ আশ্বিন ১০	-: J wa	
165 11 > 0	আজ আমি জোনাদেব গুপিলায়	[>0] #1f1.fo	কেতন / বাত্তি ১৬ই আদি	14 5 ° > 5 Al	में दान
166 🕡 👵	ভিস্তিক আমাৰ মিল্ৰে নং শ্ৰ	ভনিকেতন 🕧	বারি ১৬ই আশ্বিন ১৩০	5] %8	
167 11 209	মেঘ বলেছে যাব যাব - শা	হনিকেতন /	প্ৰভাত গৈই আধিন ি '	· · · · ·	গীতিগুজ্/ প্রামী ৮। ২১।১৮৮
168 1 247	কাণ্ডাবী গো; এবাৰ যদি 💍 শা	থিনিকেডন / ৩	ଲାଞ୍ଜବଟିଆ ଖ୍ଲ ୬ ୧୧	१ ५५ हो	ক্তিজ / কলেন
169 1 200	ফুল ভ অমোর ফুবিয়ে গ্রেছে শ্	জিনিকেওন / এ	বলত এই আৰিল ১১১১	5) 369 G	পুষেৰ দান / প্ৰবাসী ৭। ১৩২১। ৩
	শাক কোন হয় গৈতে সংক্রম <i>লেন</i>	১ম নাই : ইচা	i sama alex is faira i is i sur	গাবে পাজকি	Gerra i

গাতালিব স্চীপত্র সংকলন শেষ ১য় নাই ; ইছাব অন্তর্গুত্ত চলিবে ১০০ সংখ্যার পাণ্ডুলিপিতে। বাছপ্লক'শেব পর কোনো: গান মাসিক পত্রে প্রচাধিত ছহয়' থাকিলে যে তথা পঞ্জাকুত ছয় নাই।

পাঞ্জিপি एउ अर्गागष्ट वहन

· 183 [১]	মম অন্তর উদাসে	বোলপুর / ১৯১১	গান (্সপ্টেম্বর ১৯১৪) পু ১৮
182	ৰাত্তি এসে যেথায় মেশে	শাস্তিনিকেন্তন / ১৯১০ /	বতমান পঞ্জীব প্রথমেই উল্লিখিত]
· 181 [>]	তুক্তনে এক হয়ে য।ও	প্রচল গাঁডবিভান-৩	(১৩৮১ ছইতে) গ্ৰন্থপ্ৰিচৰ দুপ্তৰ; i ^১ ০
∙ 180 ি]	Ceaseless is the welter	of rain Poems	s (1942) No. 17
	মল: ঝর ঝর বরিষে বাবিধাবা	/ ক'ৰগে ন্থাৰ লী (১৩+৩) পু ৮	۵۰.
180 (8)	Thou shalt dwell in sile	nce in my heart	Poems (1942) No 15
	মূল : ভূমি ৰবে নীবৰে / ৰচন।	: ১৮ . ৭ . ১৫ -২ / কাবা.	(১৩٠৩) 4 805
179 (The tumult of your play	is without end.	ruit-Gathering (Oct 1916) No. 52
	মৃল : চিরকাল একি লীলা গে!	/ প্ৰথম প্ৰকাশ : ব্ৰুদৰ্শন :	: অপ্রসায়ণ ১০-৯ / উৎসর্গ
· 177 [*]	I know that at the dim	end of some day	Fruit-Gathering (Oct. 1916) No 51
	মূল: জানি গে। দিন যাবে / বা	হঁমান পাঞ্জিপি-গৃভ / বচনা	: ২.৬.১৩২• / গীতিমাল্ডে
176	শিশ্ব ভোমার রঙীন পাতার	বোলপুর / ১১ছ আফ	বাচ ১৩২১ / ১০৬ ক্রমিক সংখ্যার পুবেট পঞ্চীকৃত

১৫ - যাঁহাদের পরিণয়োপলকে ইতার বচনা ভাঁহাদের বিষয়ে সমক:লীন উল্লেখ : 'বিগত ১৮ট মে - ৪ জ্যৈষ্ঠ :৩২১] সিটা কলেজ ভবনে জ্যাক্সক্ষাক্ষার মিত্রের জ্যোত্তা ক্যাবী কুমানী ক্যানি বজর বিবাহ হট্যাছে। জ্যাক্সক প্রিজ শিবনার শাল্পী আচাব্যের কাষ্য করেন।' ভত্তকামুদী। ১৬ জ্যোত্ত ১৬১

অবশিষ্ট বচনা

• 175 [1] I know that the flower one day Poems (1942) No. 54 মুল : আমার সকল কাঁটা ধন্য করে / বর্জমান পাণ্ডলিপি-ধৃত / রচন। : ১৫ . ৮ . ১৩২০ / গাতিমাল্য ৪৯ With a sword in his right hand Poems (1942) No. 57 · 174 [6] মল । এক হাতে ওব কুপাণ আছে / বর্তমান পাওলিপি-ধৃত / বচন। : ১৪ . ৫ . ১৩২১ / গীতালি, ২০ My heart is on fire with the flame of thy songs Poems (1942) No. 55 · 173 [5] মুল : ভূমি বে জবেব আঞ্চন লাগিয়ে দিলে / বর্তমান পাণ্ডলিপি-ধৃত / রচনা : ১৪.১২.১৩১٠ / গীতিমালা, ৮৯ • 172 [১০] পোহাল পোহাল বিভাবরী अवामी ३०। ३ १२ १। ८৮२ • 171 [১১] প্রাণ চার চফু না চার গান (১৯১৪) প ৬৩ • 170 । ১৩৭ জ:পের বরষায় চক্ষের জল যেই শান্তিনিকেতন / শাবণ ১৩২১ / গীতালির সূচনা। 94 [:১] কেবল ২ ছত্র : এই ধূলিপথেব উপর চলে / অদৃশ্য কোন স্রোতের ধারা ! /

বর্তমান বচনাপঞ্জীতে কালক্রমিক সংখ্যা দিয়া ২০৯টি রচনার উল্লেখ কথা হইয়াছে। অবশিষ্ট রচনাৰ সংখ্যা ১২ (বাংলা কবিতার ইংরাজী রপাস্তর গণিয়া)— এগুলির জনির্দিষ্ট তারিখ জানা নাই। কয়েকটি অসমপূর্ণ বচনা বা রচনাভাস লইয়া এই পাঞ্লিপিতে রচনার মোট সংখ্যা ইইল— ২২১।

পুর্ববতী বচনাপঞ্চীর সাবমর্ম বা চুম্বক

পাপু-পু ॥ ক্রমিক স° ॥ বচনা : বচনার স্থান / কাল / মন্তব্য

182 ॥ ১ ॥ গীতিমাল্য / ১ : শান্তিনিকেতন / ১: আবিন ১০১৭ / অন্ত পাপুলিপি ইউতে সংকলন /

224-187 ঃ ১-২ । গীতিমাল্য / ৪-২৭ ॥ শিলাইদহ। শান্তিনিকেতন / ১৫ চৈত্র ১০১৮ - ১০ বৈশাথ ১০১৯ / বর্তমান
পাপ্রলিপিব যথার্থ স্থান। গান / কবিভাব সংখ্যা ২৪টি।

- 186-184 ॥ ১৬-২৮ ॥ গীতিমালা / ১৮-৩০ । লোহিত সমৃদ্র । Hampstead / ২১ জৈঠে ১১ জাহাচ ১৩১৯ / সংখ্যা ৩টি । ববীশ্রনাথ বিলাত যাত্রা করেন । বোম্বাই ছইতে) ১৪ জৈঠে এবং লগুনে পৌছেন ২ জাহাচ ১৩১৯ বঙ্গাপে । জতঃপর বিদেশের কবি-ভাবুক-বিহুৎ-সমাজে প্রিচিত ও আদৃত হন, Gitanjali প্রকাশিত ও প্রশংসিত হর, তিনি আমেবিকার বৃক্তরাট্রে যান ও বক্ততা দেন— দীর্ঘকাল নৃতন কবিত। / গনে রচনাব সময় স্থাগে বং প্রেবণঃ ছিল না। গীতিমাল্যের ৩১ সংখ্যা (কে নিবি গে। কিনে আমায় / ২৪ পৌষ ১৩১৯ বর্তমান পাঞ্জিপিতে নাই।
 - 1-2 । ১৯-৩৫ । লেখন। কুলিক । nursing home (লগুনে) / ২০-২৩ আবাঢ় ১৩২০ / রবীক্রনাথ যুক্তরাষ্ট্র হটতে ফিরিয়া ১ বৈশাথ ১৩২০ লগুনে উপনীত হন। 'আইরিশ থিয়েটার'এ ইংরাজি 'ডাক্ষর' তাভিনয়, ৬ বৈশাথ হইতে কেয়েষ্ট্র পোসাইটি'তে রবীক্রনাথের ৬টি বক্ততা এ সময়েব ঘটনা। অশের দক্ষন শরীরে অল্লোপচারের প্রয়োজন হয়, গুনের শেষে (আধাচ ১৩২০) কবি লগুনে এক নার্সিং হোমে ভর্তি হন। উল্লিখিত ৭টি জিপদী-চৌপদী ঐ সময়ের রচনা— বলা যায়, এগুলিকে রবীশ্রনাথ বহুমান পাঞ্জলিপিব বহিলেশে (পুস্তানিতে) ট্রিছা রাখেন।
 - 3-13 ॥ ৩৬-৪৫ ॥ পাতিমাল্য / ৩২-৪১ ॥ লণ্ডন । গ্লেষ্টার । মধ্যধ্বণী-সাগ্র । লোহিত সাগ্র / ৮ ভাজ ৩ ৯ ছিন
 ১৩২০ / বৈবী-জ-জীবনী-অসুষায়ী ১৯ ভাজ ১৩২০ ভারিখে ববী-জনাথ লিভারপুল হইতে স্বদেশাভিমুখে যাত্র করেন
 উহার অব্যবহিত পূর্বের ও প্রের ব্যানা এই ১০টি পান / কবিত::

```
পাও-প । ক্রমিক স° । রচন ' বচনার স্থান / কাল
                                                                                          7977
  2 / 226-225 । ১৬-৬০ । লেখন । কলিক । ভারতসংগ্র / ৮০ - আন্থান ১৩২০ / ০ আন্থানের প্র, দেখা যাইতেছে,
                  ভারত দাগ্রে পৌছিয় গান / কবিভালেণ স্থগিত বহিল। এ সময়ের বচনা উল্লিখিত ১৫টি হিপদী প্রায়ুর্তিতে
                  🐤 প্রায় শুরু হট্যা অপ্র লিকের প্রানিতে (*226-225) শেষ হয়।
  14-18 ঃ ৬১-৬৫ ং গাতমালা / ৪২ ৪৬ ঃ শুদ্ধিনিকেতন / ২৮ আধিন - ৫ কার্তিক ১৩২০ / দেশে ফিবিয়া শাহ্নি-
                        নিকে চনে পৌছিলে গান / কবিত: বচনা পুনৱার শুক্। প্রায়ুবুন্তি(ত '১৪'-'১৮' পুর্চায় এই ৫টি।
                                        া৷ শাল্কিনি কতন / ১৭ কালিক ১৩১০ / কালিকেব অধিকাংশ সময় ও অগ্রচারণের
   • 225 ৷ ৬৬ ৷ সেখন
                        প্রায় অংশেক ( ৬ কার্ডিক - ১০ অগ্রহায়ণ । গাত্রগরিং শুষ্ক বা ফল্পাবায় অফটিত। বভবিদ কুল্য চিন্ত
                        বিক্লেপেৰও নানা কাৰণ ( ২৭ কাভিক, নোধেল প্ৰস্থাৰ- থা;প্ৰির সংবাদ শাভিনিকেছনে পৌছে / ৭ অগ্ডায়ণ
                        ্দেশবাসীৰ সম্বৰ্ধনা-গ্ৰহণ আনকন্তে, কবিব 'অপ্ৰিয়' ভাষণ 🕌 ভাহাৰই আক্ষেপ এই কবিভায়।
  19-76 ॥ ৬৭-১২২ । গীতিমালা / ৪৭-১২২ । শান্তিনিকেতন। শিলাইদা । ক্ষিয়ার পথে
                                      কলিকাত। । শান্তিনিকেতন । কলিকাতাৰ পথে
                                      কলিকাত। । শান্তিনিকেতন । রামগ্র / ১৪ অগ্রহায়ণ ১৩২০ - ৩১ বৈশাধ ১১২১
  78-80 । ১২৩-১২৫ - গীতিমালা / ১০১-১০৬ । রামগত / ৩-৫ জৈঠে ৩২১ /
     81 ॥ ১১৬ অপ্রকঃশিত ২ ছত্র কবিত।
  82-84 ॥ ১১৭-, ২৮ বলাকা / ২-৩ ॥ রামগড় / ৫-৬ জৈটে ১৩২১ / ২টি কৰিছা।
86-87 । 77 ॥ ১২৯ ১৩১ । স্থাতিমালা / ১০৭-১০৮ । ১০৩ । বামপ্ত / ৬-১০ জাৈ ১৩২১
```

```
পাক-পু ৷ জুমিক স°: বচৰ৷ ৷ বচনাৰ স্থান / কাল /
                                                                    ম স্তেখ্য
     88 : ১০১ ॥ বলাকা / ৪ ॥ বামগড় / ১ কৈটে ১০২১ / .টি কবিছা /
  91-93 ু ১৩৩ .৩০ ৷ গীভিমালা / ১০৯ ১১১ ৷ বামগ্র ৷ কলিকাতা / ১৮ কৈটে ৷ ১ আবাঢ় ১৩০১ / ১৮ অৱহায়ণ ১৩০০-
                       ত আমান ১৩১১ প্রায় অবিজ্ঞেদে । বঙ্গাকার এটি কবিন্তা বাদেও । গীতিমালোর ৬৫টি রচনা।
   • 176 ॥ ১০৬ ॥ গ্লে / লিগৰ এটাম পাডায় ॥ শাস্তিনিকেতন / ১১ আঘাট ১৯২১ / ১টি গ্লে বা কৰিন্ত।।
                                                              অনু কোনে প্রেলিপি ছইতে সংকলন ৽
   · 170 । ১৬৭ । গীঙালি / . । শাকিনিকেতন / শাবণ ১০০১ / প্ৰবং সংকলন মাত্ৰ গ
                                       ্ল(স্থিনিকেন্তন / ১৯৯১ - ২০১১ / ২টি গ্লে / কৰিছে।
  95-96 । ১৬৮-২৩৯ । গীতালি/২৩ ঃ
                                                      বৰ্মান পাঞ্জিপিতে গীতিবচনাৰ নতন প্ৰেৰ কচনা।
     97 ए ६६० ॥ तलाका/ स । किलक' छ । व लाए ५०२५
100-103 ॥ ১৮১:১৪৭ ॥ গীভালি / ৮.৭ ৷৷ কলিক্ডেণ:শান্তিনিকেতন / ৬-৭ লাভ : ১১
           ্রমর । প্রাক্তালি-সংযোজন / চ । শান্তিনিকেজন / ৭ ৬লে ১০০১
    104 #
105-140 ৷ ১৪৬-১৮০ ৷ গাতালি/৮-৭১ ৷ সকল: শঞ্জিনকেন্দ্ৰ/ --১১ নাদ ১০১১
    141 ॥ ১৮১ ॥ গীতালি-সংযোজন/ হ ।। স্কল / ১ অ থিন ১০০১
142-156 ।। ১৮-১৯৬ ।। পাতালি / ৪০৫५ ।। শাহিনিকেতন । প্ৰকল। শাহিনিকেতন / ১-১৪ আছিন ১৬১১
        ১৯৭ : পাতালি-সংযোজন/১১ শান্তিনিকেতন চে প্রতিন্তিত
    157
```

পাপু-পু ॥ ক্রমিক স° ॥ রচনা ॥ বচনার স্থান / কাল / মক্তব্য 158-169 ১৯৮-২০৯ ॥ গীতালি / ৫৭ ৬৩ - আশীবাদ - ৬১-৬৭ শাস্তিনিকেন্তন ১৬ ১৭ আশিন ১৩২১ / ৪ ভালে - ১৭ আশিন প্রায় অবিচ্ছেদে গীতালির ৬৭টি গান / কবিতার রচনা সমাধা তল্মধ্যে ১টি উৎসর্গ কবিতা বা পুত্র-পুত্রবধুর উদ্দেশে 'আশীবাদ' -- লক্ষ্য করিবার বিষয় গীতালির এই পর্বের শেষ রচনা : ফুল ত আমার ফুরিয়ে গেছে. / শেষ হল মোর গান ইত্যাদি। (অবলা পরে ১৩১ সংখ্যক পাঞ্লিপিতে পীতালির অবিভিন্ন অনুবৃত্তি / ১৭ আখিন - ৩ কাতিক ১৩২১, ৪১টি গান-কবিতা।) এই সময়ের মধ্যেই বলাকার ১টি কবিত। ছাড়াও এটি গান রচিত: শেষোক্ত সংকলিত রবীক্ররচনাবলী একাদশের সংযোজনে। 183-170 া পুর্ববতী রচনাপঞ্জীর শেষভাগ ('অবশিষ্ট রচনা') দ্রষ্ঠব্য। ইংরাজী ভাষাস্কর বা রূপাক্তরগুলি (সুনির্দিষ্ট ভারিথ না থাকিলেও) বচনার কালক্রমেই পাঙ্লিপিতে পাওয়া যাইতেছে ইয়া ধরিয়া লওয়া বায় কিন্তু বাংলা গীভিকবিত। সেরপ কোনো ক্রমিক শুঝলায় লেখা নাই ভাচার কারণ এই যে, এগুলি অভ পাঙুলিপি (থাতা বা পাতা) হইতে সংকলন। 94 ॥ (১): (करल > छ्वा। अहनाकाल कानिमिष्ठे। . 227 া পাণ্ডলিপিব এই পুঠায় আর কোনো লেখা ছিল না, কেবল কপাল-টুক্নিডে: चाक अथम कलाव / मिकानियस्त्र मस्त्र / (গীতিমাল্যে স° ২ 🛊 😉 🕦 জনপ্ণমনঅধিনায়ক / (১७১৮ मन) Crescent Moon-এর / × × × আন্ধার \ আমানের বাত্রা চল সক 🗀 ২১ আখিন ১৩১২ / পাঠান্তর : ১৩১৭ ?]

्ताशक्षाः मित्रमः

winner weres et terrespirie serri and sink tone theories country there or Archon son son son son son son sons son Alar I ate ware wath o mo have the अभवाव नार । आक्रमा किलावव ६ तेथे क्षेत्रेके किंदिन । मिन्हर - म्याकीन् कार्ये प्रजनक अम्पर मुन्ती क्रांत المحالا ا صع تصميف لمعتدة مجميد تعييرسمد ! क्ट्रा नित्त । रेड्रामि الملاسلا المالكه 3000

Altern one sum to was that is

आपन तम थाएत तत्र व्याप्तिक तम त्राप्ति अत्र त - अमार क्षारे अम्पेस अम्पेस, ब्रामांड द्वार वाल्मिर् महरी महित प्रथम कार्य भार कार कावार मार्ट कमार क प्रामा है स्थापन कार के का कार के न पत्र एकार स्थान संग का। स्थान मार देखा गर, शियार मार देश me remi non der me; come ne a Deser reser our. किए - मिरारं प्रकेत नीकिं मार्थि का मिरार कर कर जाएं क्रिंग क्रिया MENT OUR RULLE IS DET DENED CONE CEL OUGH IN THE REEN COMEN TOURS THE SURE SURE SURE MESTER SURE THE THE PARTY OF THE PROPERTY OF TH अध्यक प्रमात . ५ रामार द म्राप्त क्षेत्र क्षेत्र मार्से में सार महिला किंच एर स्ट्रिंग मेले स्था पान - जान कान कार्यास देश साम्ये क्रि त्राकान ता कार्यात मात देवते हिस्से केर्या हिस्से ।

oferent our course went. 3 W, here an! किर केंद्र केंद्र अर्थ 3 per were sur! मार्थ हार वन आमार पेट क्षिकार प्राता, ज्ञानेक श्रवाना! A HAVE THE AM WE SEE SEE OUT mui - me wo were. र असर रांग अस एका उंदि तर दूस our man we want wan ing, יוזויניו פש שאלא عا مرسع مد Mario Por العسعم وغ ماء لسعد وفرعيد والارداد فيدتو

MITTER TON TON COME BUT STATES साम्ब्राम्य माना माना कार्या है ENERSIES ANTEGRED Soriet at it अंतिक अधिक माउकार्यंड यामुक्ताहर のできている Mary Mary Mary किर्यातम्बर्गः अद्भामी 全部八百年 2年2月 THE MENTING इ.स.च रहे इ.स. हैं F. ..

my biling bak रम्क रूके and the source errorer some 100 DY العرف حديه and eres son . ويمير with sung ميرية ودررج LA B BY िम्हें महम्त 58 (82ª

इन्जर मुख्य होत्य (hy om श्रुटि mad wed) क्राहरण्ड क्षार तर्भ तर्भ का मे P. C. S. S. S. S. S. S. S. गाम व श्रुर कित्या उस्ट्रियं prof that and boar THOUGHT WINGS ार्त कार न नह कर्म सरंस हांडे ह्या क्राम いいろいて

• লেগাইন: গাতালি

And Market State of the State o

THE STATE STATE OF THE STATE OF

্রান : ব্যক্তি স্থান্তরের এই মুর্ণাধারায় ্

The example is reflect to the

পাঞ্জিপি ১৩১

বইয়ের আকারে মাথম-বড় কাগজে ও বোর্ডে বাঁধানো, পিছলের বন্ধনী-যুক্ত, পুরু সাদ। পাতার ঝাত:। পুরু-মার্বেল কাগজের পুস্তানি ছ দিকে। মোটের উপর মাপ মাত্রিক শতাংশে: ১৯০২ × ১২০৩ × ১০৭ (পুট)। ভিতরে বে-কোনো একথানি পাতার পরিসর: ১৮৫ × ১১'৫। রুল টানা থাকিলেও সেণ্ডলি এত সুক্ষ যে, সহজে দুটিগোচর ছইতে চার না। প্রতোক পুঠার বামে একবার, ডাছিনে তিনবার (তন্মধ্যে প্রথমেই যুগাক) লাল কালীতে লম্বরেখা টানা জইরাছে— অভিজ ব্যক্তি দেখিলেই বলিবেন্ জমা-খরচ লিখিবার জল্পই এ ব্যবস্থা চটর। থাকিবে। অথচ কোনো ব্যাবসার বা জমিদাবির কোনো চিসাব কোথাও নাই, কবি ববীক্সনাথের সাবলীল পেলিলের লেখার অশিমান-দারিব চিদাবে ধা-কিছু ক্লমা চইরাছে তা ধেন আমাদের সকল প্রভ্যাশ। আর সব দেশ কলে ছাপাইরা যার। এই বাঁধানো খাতাখানিব মলাটে বে বেখাচিত্র আঁটা আছে তাহার আকার ৮'১×১০'ও মাত্রিক শতাংশে, বিষয়— নিমে জলাশরে ক্ষুটনোমুখ একটি পল্ল জার পূর্বাকাশে অর্ধোদিত প্রভাতের রবি। ছবির সাদা কাগজখানি প্রাচীনতা-হেতু বর্তমানে ঈবং চরিক্রাভ। এই ছবি যে প্রাক্তন-আ এমবাণী কবিব আন্ত্ৰীৰ শিল্পী অসিতকুমাৰ চালদাবেৰ আঁক। ভাচাতে কিছুমাত্ৰ সন্দেচেৰ অৰকাশ নাই স্বাক্ষৰ থাকু বা না থাকু। ৰবীক্ৰপাণ্ডুলিপিৰ এই অমূল্য থাতাথানি শিল্পীৰই শ্ৰদ্ধা প্ৰীভিৰ উপহাৰ কিনা আমাদেৰ জানা নাই, তেমনি কোন স্তে বৰীক্ৰভৰন-সংগ্ৰহে পাওর: পিরাছে ভাগাও নিশ্চিত বলা ধার না। সম্ভবত: কবিব জ্যেষ্ঠ পুত্র র্থীক্রনাথের সংগ্রেট ছিল, তবে এ খাতা একবার গ্রাইর। যাওরার কথাও জান। যার র্থীক্রনাথকে লেখা কবির এক চিঠিতে: 'আমার সেই... কবিতার পাতাখান। পাচ্চিনে। কোলকাতার ফেলে এনেছি কি থোজ করে দেখিল। তাতে অনেক নতুন কবিতা আছে যার কপি আমার নেই।' (চিটিপুত্র ২, ১৩৪৯, পু ২৫)১৬।

১৬ কবি অক্সরপ কথাট লেখেন আমিণিলাল প্রশোপাধ্যারকে: আমার কবিভার পেট সাদা খাতাখানা খুঁজে পাজিনে। কলকাভার ফেলে এসেছি চয়ত ··· যদি চারিরে বার ভাচলে অনেকঙলো কবিভা মারা যাবে। আভকাল বর্স হয়েছে— কবিভার উৎস্থারা ভেমন প্রবল নয়- সেইজ্লে চারালে বিশেষ লোক্সান বোধ করা যায়। ---দেশ্ শার্দীয় ১৩৭২ সং ২৭, পু২৭।

হই-পুন্তানি-সংলগ্ন ছ পূঠ। বাদে এই পাঙুলিপিতে পূঠাসংখ্যা 1-172 / শেব পুন্তানিৰ উপৰ দিকে ২ ছত্তে জ্যেষ্ঠা কলাব নাম-ঠিকানাৰ উল্লেখ: বেলা / ২৭। ১ ডেফি জ্ঞাৰ।মপুৰ ছোড / আৰু খাতা উন্টাইয়া ধৰিলে কান্তনীৰ ৰহুপৰিচিত এক চৌপদীৰ পূৰ্বপাঠ সবৈৰ লাভিত দেখা যায়; অনুমান হয় লেখা ছিল: 'সময় কাভেবই বিভ খেলা ডাহে চুবি।

> সিঁধ কেটে দণ্ড পল লগ ভূরি ভূরি। চোর। ধন নই হয় নাজি দেয় কাজ। ভাই ড খেলাবে বিজ্ঞাদেয় এত লাজ।'/

বর্তমান পাঙ্লিপির প্রত্যেক পাতা সংবক্ষণের উদ্দেশে স্বভ্ কাচ-কাগন্তে বা কাপড়ে ঢাকিয়া আজও বাঁধানো হর নাই। (তেমনি বাঁধানো হর নাই আমাদের আলোচ্য অল পাঙ্লিপিথানি যাহার অভিজ্ঞান সংখ্যা ১১১। ১৯৮। বলা বার, এই উত্তর পাঙ্লিপিরই এক-কালে-ববীক্রকর-ধৃত আকার প্রকার প্রায় অক্ষ রহিয়াছে। ভবিষ্যতে কৃত্র প্রাষ্টিক বা কাচ-কাগজের ব্যবহারে বাঁধাইতে হউবে তাহাতে সন্দেহ অবল নাই। সে সমর অবহিত হওয়া প্রয়েজন, কোনো পাতাই বেন ছিল্ল করা বা ছাঁটাই করা না হয়। মূল কর্মা বাঁধার প্রতা থ্লিয়া অথও পাতাভলি (প্রত্যেক 'আন্তোট' পাতার ৪ পৃষ্ঠা) পৃথগ্ভাবে মাউণ্ট, করা ও প্নশ্ব বাঁধাই করা আর্থি পৃত্তকাকারে সেলাই করা—ইছা ভো অসাধ্য মনে হয় না। এরপ না করার আনেক সময় বিশেব মূল্যবান (অমূল্য) পাঙ্লিপির কিছু ক্ষতি হয় (ভাষা বা বিবয় -অনভিজ্ঞ দপ্তরীর পক্ষে লেখার ধাব ঘেঁবিয়া কাঁচি চালানে। একেবারেই বিরল ঘটনা নয়) — প্রস্কক্রমে এখানে সে কথার উল্লেখ থাকা ভালে।।

১৬। ১ রবীশ্রণাঙ্লিপি-পরিচিতির কাজ ওক জয় বহু বৎসর পূর্বে। বর্তমানে উভর পাঙ্লিপিই "বখারীতি" বাধাই ছওয়ার, অবিকল পুর্বরূপ আর নাই। না থাক, যাজা ছিল ভালার বর্ণনা বেট্কু, কোনো ক্লেক্টে আনাবজ্ঞক বলা চলে না। ৫ জুন ১৯৮৭

রবীজ্ঞপাঞ্চালি ১০১

রচনাপঞ্চী: পীডালি

পাতৃ.	91	≯ *	স্চনা	বচনা	গ্রহে	স° পত্রিকার প্রচা র
1	U	٥	তোমার ভূবন মর্থে আমার	শান্তিদিকেতন / ১৭ই আখিন ১৩২১ প্রভাত	84	
339	C	2	ভোমার কাছে এ বর মাগি	১৭ই আখিন স্ক্যা	69	खवानी ৮। ১७२১। ১०२
5	¥	•	শাপন হতে বাহির হয়ে	১৭ই আখিন স্ক্যা	90	
7	ij	8	এ অন্বরণ ক্ষয় ছবে গো ^৫	১৮ই আদিন প্ৰভাত	42	
9	1	q	ওগে। আমার হৃদরবাদী	শাস্তিনিকেতন / ১৮ই আখিন সক্ষা:	93	
11	11	હ	পুষ্প দিরে মারে। যারে	শাস্থিনিকেভন / ১৯ আবিন	40	खबामी ৮। : ७२५। ১०৮
13	l.	٠	আমার স্তরের সাধন রইল পড়ে	শান্তিনিকেজন / ১৯ আহিন	48	প্রাসী ৮। ১৫২১। ১০৮
15	B	ь	কুল থেকে মোর গানের তরী ^{১৮}	শাৰিনকেতন / ১৯ আহিন	90	প্রবাসী ৮। ১৩২১। ১০৯
17	H	2	খরের থেকে এনেছিলেম	-শাক্তিনিকেতন / ১৯ আবিন	16	

এখন দিকের পাতাগুলিতে উপর পিঠে লিখিয়া, ভিতর পিঠ সাদা খাখা হয়। অপর পিঠে লেখার প্রয়েজন বোধ ছইলে, ববীজনাথ থাতা উণ্টাইর। ধরেন (উণ্টানো খাতার পুঠাছ যিজুচিছিত), এ-ক্ষরই পাঙ্লিপিতে এখনকার ইংরেজি অহপাত চইতে কুখা বাইবে।
১৮ ইচাতে একটি মুক্তপপ্রমাদের ইতিচাস বড়ো বিচিত্র। পানটির শেষ ভুকে বাতারনের ক্ষতা হতে মুল পাঞ্জিপিতে লেখা এবং প্রবাসীতে ছাপা হইলেও, বাতারনের পাতা হতে প্রস্তে ছান পায় গীতালির প্রথম প্রকাশ-কালে (১৯১৪), প্রয়াহিণীর প্রথম প্রায়ের গান-সংকলন-সময়ে কবি সেই ভুলকেই প্রশ্ব শ্বাহিদ্ধ দেন (১৯৩২ অগ্রহান্ত্র) — পাঙ্গিপি ও প্রবাসীর প্রমাণে সংশোধন হয় ববীজ-তিরোধানের বহু বংসর পরে।

বৰীক্ৰপাতৃশিপি-পরিচয

	पृ। म°	স্থচন।	শচন:	থান্তে স°	প্রচার
1	9 % 20	স্ক্যা হল, একল। আছি বলে	১৯ আহিন সন্ধা	9 9	
2	1 11 55	বিশক্তোড়া ফাঁদ পেতেছ	১৯ আবিদ	1 br	
2	13 11 23	ভোমা র স্থাষ্ট ক রব আ ামি	২০ আধিন প্রভাত	12	
2	.5 II : 5	সারা জীবন দিল আলো	২০ আহিন প্রভাত	b •	
2	7 # 58	সবিষে দিংক আমাৰ ঘূমেব	२३ काबिन	57	
2	9 11 30	এট যে বাথা এল আমার ভারে ^৫	২১ আবিন	F>	
3	1. 1.20	আমি প্ৰিক, পথ যে অনার ^৫	२० कात्रिम	৮৩	
3	3 11 29	বৃত্ত ছিল্করে	শাঙিনিকেতন / ২১ আরিন	6 8	
3	B 1 26	বাজিয়ে ছিলে বীণা ভোমাব	[বুদ্ধ] গয়া / ২৩ আগিন	₽ (
3	7 1 :5	অথবোৰ সদি ইচ্ছা কর	্বুদ্ধ] গয়। / ২০ আবিন	b &	
3	9 1 2 .	অচেনাকে ভয় কি আমার ওবে	বৃদ্ধ গয়া/২০ আছিন	b 9	
4	1 1 25	काँ भ निम (क ভ्रतमाश्व ⁴	[বৃদ্ধ] পয়৷ / ২৩ আখিন	bru	
4	3 1 25	স ন্ধ্যা ভারা দিল যে ফুল ^৫	[বৃদ্ধ] গরা / ২৩ আখিন সদ্যা	5 2	
4	5 # ২৩	আজি এ দিন কোন্ ঘরেতে°	[বুদ্দ] গয়৷ / ২৪ আখিন প্ৰভাত		
4	7 1 28	দিরে৷ না গো একটু আমায় অবস্ব ^৫	[বৃদ্ধ]পদ্ধা/২৪ আছিন	3)	
4	9 1 24	এখানে ভ বাঁধা পথের অস্ত	[বৃদ্ধ]পরা/২৪ আখিন	⇒ ≥	
5	1 1 2 5	যা দেবে ভা দেবে ভূমি	বিদ্ধীগৰা/২৪ আখিন	ಾ ತ	

भू॥ म ॰	স্চনা	बहन।	शरह म	প্ৰচাৰ
53 >9	পৰে প্ৰেই বাসা বাঁধি	প্ৰা[বেলাণু]১৯ /১৫ ব	वाचित ১৪	
55 >F	ওগো পান্ত, পান্তজনের স্থা (চ ^৫	বেলা ষ্টেশন। / २० आधिन	26	
57 11 >>	জীবন আমার যে অমৃত	পাঞ্চীপথে বেলা / ২৫ আখিন	**	
59 1 00	স্তবের মাঝে ভোমার দেখেছি	পাৰিপথে বেশা / ২৫ আখিন	99	
61 1 65	় পথের সাধী নমি বারস্বার	বেলপথে বেলা ছইতে গৰাৰ / ২৫ আদি	1 a > F	
63 + ৩>	অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত	এলাগাবাদ / ২৫ আম্বিন প্রভা	85 B	
67 ∥ ن≎	শক্তি আমার এসে বাধে যেথায় ^৫	এলাহাবাদ / ২৯ আন্মিন ১৩২:	> > • •	
69 II OB	ভেঙ্গেছে হয়ার এসেছ জ্যোতিশ্বর	এলাছাবাদ / ৩০ আখিন প্রভা	\$:•5	
71 oc	তোমায় ছেড়ে দূরে চলাব	এলাহাবাদ / ১ কান্থিক	2.5	
73 🖟 ৬৬	যথন ভোমায় আঘাত কবি	গলাহাবাদ / :লা কাত্তিক	>.0	
75 ⊭ ৩٩	কেমন করে দেখতে পেলেম মনে ^৫	এলাছাবাদ / ১ কাত্রিক	> 8	
79 ⊫ ৩৮	এই নিমেৰে সংখ্যাবিহীন নিমেৰ	এলাছাবাদ / ২ কাত্তিক প্ৰভাত	> 0	

এই গান ও প্রবর্তী চারটি গান বচনার পারিপার্থিক ঘটনাদির বিবরণ লেখেন জ্রিসতীশচক্র চটোপাধ্যায় ১০২১ মাঘের মানসী পত্তে, বরীক্রসঙ্গমে, পৃঙ্জচ-৭১৬। গরা বা বৃদ্ধগরা এখণে রবীক্রনাথের কনিষ্ঠাকক্সা জামাতা দৌজিত উচ্চার সঙ্গে ছিলেন যেনন জানি, বরাবর-পাহাড়ের গুচা দেখিছে যাওরার ভিক্ত অভিজ্ঞতার কথাও জানিতে পানি। উল্লিখিত গীতি-প্রুক্তব প্রথমটিও ষ্টেশনেই লেখা, সভীশবার একপ বলেন।

রবীজ্রপাওলিপি-পরিচয়

9	11	7 1 *	স্কুচনা	8%	রচনা	গ্ৰেষ স	ঞ্চাৰ
81	•	۵۵	যাস্নে কোথাও ধেয়ে ^২ °		একাচাবাদ / ২ কান্তিক প্ৰভাত	20.0	
83	Ħ	8 •	মুদিত আলোর কমল-কলিকাটিরে		এলাহাবাদ / ২ কার্ডিক সন্ধ্যা	> 9	मत्क পত १। ১०२১। ৪১৯
87	H	8.7	এই তীৰ্থদেবতাৰ গৰণীৰ মন্দিবপ্ৰাঞ্চণে		এলাহাবাদ / ৩ কাৰ্ডিক প্ৰভাত	7.4	मृत्क পढ़ १। ১०२১। ८८९
					বলকে:		
• 172	Ħ	83	*ওগো ছবি / তুমি কি কেবল ^হ	-(e e) একাহাবাদ / ৩-কান্তিক বাত্তি (ee) ·• সৰু	क नव + 1 502 : 1 439
		এই	পাণ্ডলিপির সম্পূর্ণ কবিতার লিপিচিত্র ব ু	শ ক।ব	। ১৩৮৮ পেৰি সংস্করণে ভ্রপ্তব্য। প	ক্রিকার ও ব	ধে ছ ্ল হ্ শঃ পরিবর্ভিত।
• 162		8 2	 হার বে হাদর / ভোমারে যে নিতা ছুটে 	34 (4	(৫) এক্লান্তৰনাদ / ১' কাৰ্ডিক ১	৩২১ স্বাত্তি প	जबुक्तमञ्ज ৮ । २७२५ । ११४५
			[প্ৰেস-কপিতে অৰ্ধাৎ সবৃত্তপত্তে ও প্ৰ	a vi	ট কবিভাৰ গুৱকগুলি তাস-উদ্ভা	হ প্ৰক্ৰিয়ায়	নৃতনভাবে সাক্ষানো।] ^২
	_	-3-					

কৃতীয় ভবক প্রথম ছত্তে 'তোর তরী' মৃত্রণপ্রমাদ। পাওু, ধৃত ভদ্ধ পাঠ: তার তবী।

রবীক্রনাথ-লিখিত তথা পত্রিকায় এরকাশিত প্রেস-কপি বর্তমানে এ৫ সংখ্যক পাণ্ডলিপি-ভচ্ছে (বলাক।)।

২১ পাতৃলিপির প্র-প্র 162 ° 160. 158. 156. 154. 152. 150 ও 148 আছিত পৃষ্ঠাপ্তলিতে এ কবিতার রচনা। বচনার জান কাল লেখা হয় 158' পৃষ্ঠার শেষে এই কর ছত্রের পরে : ফুটিল তা / সৌলর্য্যের পুশপুরে কঠিন পাষাপে। / * * * তে মানব, কাল সাথে করে সন্ধী / আপন বাণীরে তুমি করি গেলে বল্দী / আপনি বন্ধনতীন। / পুনলিখিত না হইলেও, পুনর্বিক্তজ কবিতার শেষ ৩ পংক্তি পরিক্তাক্ত হইরাছে সন্দেহ নাই: কবিতার অভান্ত আলের বচনা ও পুনর্বিক্তাস স্ক্তম্বত: ১৫ কার্তিক ১৩২১ তারিখে। ঐ তারিখই কবির সেখা প্রেস-কপিতে তথা সব্দ পত্রে আছে। পাতৃলিপিতে '১৪ই কার্ত্তিক' তারিখ লেখার পরের রচনা: মহারাজ, কোনো মহারাজ্য কোনোশিন — আমি তেখা পত্রে আছি, সে এখানে নাই। (স্কৃত্তি কবিতার পেবাংশ pp 156 & 154) এবং 'তে সমাট কবি / এই তব ক্লারের ছবি - শ্বরণের গ্রন্থি টুটে / সে বে বার ভুটে / বিশ্বপথে বন্ধন-

```
9 1 3 9
             7501
                            95
                                               3521
                                                               গ্ৰেষ্ স<sup>*</sup>
                                                                                  25 FT
· 146 ু [ ৪৪ সীজালি / ১০ [ আবার ] প্রাবণ হয়ে>Thou hast come again etc. POEMS (1943). No. 55 |
া 144 ॥ ৪৫ চঞ্চলা। / ছে বিরাট নদী
                                 এলাহাৰাদ / তবা পৌৰ ১৩২১ বাত্তি ৮ সবুত্বপত্ত ১। ১৩২১। ৫৭৭
া 138 ॥ ৪৬ ককে তোমারে দিল প্রাণ (৫৫) এলাছারাদ / ৫ই পৌর প্রভাতে। ১ সমুক্র পত্র ১ । ১৩২১ । ৫৮৭
· 132 ॥ ৪৭ প হে প্রিয় আজি এ প্রাতে [ee] শাভিনিকেডন / ১-ই পৌব ১৩২১ ১০ সবুজ পত্র ১-। ১৩২১। ৬৬২
· 126 ⊮িছ৮ আমাদের শান্তিনিকেজন>Oh, the Shantiniketan /The Darling of our hearts etc. [১১ পৌৰ ১৩২১]
           26 Dec. 1914. See : She is our own etc. POEMS & PLAYS (1936) ]
• 124 । ৪৯ ৭ ডে মোর জলর
                                · 118 · ৫ · শ তুমি দেবে, তুমি মোরে দেবে ি৫ ৷ শাস্তিনিকেজন / ১৩ই পৌষ
                                                                   २२ क्षवाजी ७। ১७२२ । ७৮७
· 112 🖟 (e) বেদনার ভবে পিরেছে পেরালা 🔝 পৃর্বপাঠ ] লাভিনিকেন্তন / ১৬ট পৌষ
                                                                       मव्य भव ७। ३७२२ । ३७३ ]
· 110 ৷ ৫২ পউবেৰ পাজাৰৰা তপোৰনে       সকল বিনিকেজন 🏿 / ২০ পৌৰ       ১০ সৰজ পত্ৰ ৩ ৷ ১৩২১ ৷ ১৬২
• 106 ঃ ৫০ কভ লক বৰবেৰ ভপপ্ৰাৰ ফলে
                                          माचिनित्कछन / २७ भीव >8 द्वांनी >२। ১७२२। ७:8
· 104 । ৫৭ এই যে নগর / এ ভ নহে ইটক প্রস্তর ৷ / বিশের বিপুল বস্তরাশি প্রক্রল / ২৭ পোটার ১৬ সবুজ পত্র ১১ ৷ ১৩২২ । ১৮৭
```

বিচীন। : pp. 154, 152, 150 & 148 মুক্তিত কৰিতাৰ উনলেব অংশ)। ছটি অংশের মধ্যে '154' পৃষ্ঠাৰ বিভাজনের বিশেব একটি চিহ্ন অবস্থাই আছে: '—v—'।

প্রেস কপিতে তথা সবৃহ্ব পত্তে শিবোনাম : ভাজমুহল । প্রথম পৃষ্ঠার লিপিচিত্র বিশ্বভারতী প্রকাশিত 'বিচিত্রা'র (১৬৬৮)।
শি প্রেস-কপির প্রতিছ্বি শান্তিনিকেতনের রবীক্রভবনে—পাঙ্লিপি-গুদ্ধ ৫৫।

পু ॥স °	পূচনা	6.89	বচনঃ	গ্ৰন্থে স°	প্রচাব
· 98 # @@	+মোর পান এরা স্ব	(《《) 장	क्रज / २१ ८भीव	১৫ সবৃজ্ঞ পঞ	212055135
· 96 ı «»	্চে ভূবন / আ মি ষভক্ষণ	정	क्रम / २৮ (भोग	১৭ মানসী	Q 2053 8P6
• 94 1 61	আমি যে বেসেছি ভালে৷	79	কল / ২৯ পৌষ প্রাত:কাল	:৯ ভারতী	७ । ५७२२ । ४२५
. 90 1 44	যতক্ষণ স্থির হয়ে থাকি	79	ৰুল / ২৯ পোৰ প্ৰাত:কাল	:৮ সৰ্জ পত্ৰ	8 70>> 5@5
89 H ta	আনশগান উঠুক তবে বাক্তি	(ব	লগাডীতে / ২৯ পৌষ	২০ প্রবাসী	212052149
93 ⊮ ৬∙	ওরে তোদের স্বর সহে না আর	क	লিকাতা / ৮ই মাঘ	२১ প্রবাসী	7 7455 92
97 11 %3	বধন আমার হাতে ধরেংং	শি	नाइना कृठिवाछि / ১२ माघ ১०२ दाखि	২২ প্রবাসী ১) 2005 @P&+
103 n ७२	ংৰগ কোৰায় জানিস্ কি ড। ভা	ই ? শিলা	ইদ। কৃঠিবাভি / ২০ মাঘ	২৪ প্রবাসী ১	> 1 7057 1 98 +
109 # 👐	কোন্কণে / সজনের সমূলময়ঃ	নে পদ্মাণ	তীর [শিলাইদা] / ২০ মাঘ	২৩ সবৃজ্ঞ পত্ৰ	22120521984
111 🛚 ৬৪	যে বসস্ত একদিন করেছিল কর	চ ×িৰ্	ব্টেদা প্রা ^{২৩} / ২∙ মাঘ	২৫ সৰুজ পত্ৰ	7:1:05:18.8
113 11 84	এবাবে ক্ষক্তনের দিনে সিক্তীে	ধর [×] শিক	गाडेका शक्ता ^{२७} / २२ माग	২৬ সবৃক্ত প ত্ৰ	27 1 7657 1 4.0
115 # ••	আমার কাছে রাজা আমার	× Pag	नाडेन। প न्ना ^{२७} / २२ माघ	২৭ ভাৰতী	७। ५७२७। ७१०
117 49	পাথীরে দিয়েছ গান	পদ্মা	তীর / ২৪ মাঘ	২৮ ভারতী :	11.0051222
123 1 65	বেদিন তুমি আপ্নি ছিলে	পন্মাত	চীর / ২৫ মাঘ	২৯ সবুক পত্ৰ	212455150
127 # %	এই দেহটির ভেলা নিয়ে	পদ্মাত	চীৰ / ২৬ মাঘ	৩০ সকুজ পত্ৰ ৫	6176551068

२२ अञ्चलानिक मृक्त इंक्तव कृत्रमा । जहेवा : ववीक्षवीका ४, वनाकाव इत्माविवर्णन, १ ১०२-२०४।

২০ শিলাইদা' কাটিরা বোটেব নির্দেশ কবিতাব শেষে। । প্রবাসীতে এমক্রমে ৫৮০ ও ৫৯৪ ছলে ৬৮৫ ও ৬৯৪ ছাপা হয়।

পু∥স°	স্চনা ৩ছ	तहना	গ্ৰন্থে স		প্ৰচাৰ			
131 # 9.	জানি আমার পারের শ্র	প্রা/২৭ মাঘ	ಅಲ	প্রবাসী	ऽ २ । ऽ ७२১ ।	৬০১		
134 # 13	ক নিত্য ভোমার পারের কাছে ^{২২।১} [e	ঃ] পল্লা/২৭ মাৰ	৬১	ভাৰতী	३२ । ३७२२ ।	7728		
135 12	चाक এই मित्रद (गरा ^{२७।)}	পद्मा / २१ माच	७२	ভারতী	8 । ३७२२ । ४	৩২৯		
·86 11 83·	चामात्र मरनत्र काननाष्टि काक ^{२8}	ञ्चन/ २५ टेंडब ५७२३	৩১	প্ৰবাসী	25 1 2052 1	e 00		
		कासुनी						
139 # 90	ওগে। দ্ধিন হাওয়। পৃথিক ছাওয়।	ञ्चल / ১२३ कास्त्र व	াত্তি ১৩২১	সবুজ পত্ৰ	२२ । ५७२५ ।	ক্রোড়পত্ত	:	a !
141 # 18	ছাড়্গো ভোরা ছাড়্গো	ग्रक्न / ১२ই का इ न त्रा	विद			ভদেব:	ঊ-	*
145 11 90	আমরা নৃতন প্রাণের চর	खुक्न / ১७३ कास्त्र उ	ধভাত			তদে ব	:	ĕ
147 15	ওব ভাব দেখে যে পায় হাসি	चुक्न / ১८३ याह्न				ভদেব	:	*
149 # 11	<u> </u>	সকল / ১৩ ফাছন				ভদেব	:	3

২০। ১ অংশতঃ লাম্বিত পুরোগামী পাঠ অব্যবহিত পূর্বপৃষ্ঠায়।

২০। ১ শেব হইতে গণিলে যেটি পঞ্ম পংক্তি, পাঙ্লিপি- অনুযায়ী (137) তাহার ৩ জ পাঠ: তোমার ঐ অনস্তমাঝে এমন সন্ধা হরনি কোনো কালে, / 'ঐ' বিতীর পদটি প্রথমাবধি মূলণপ্রমাদহেতু এই মনে হয়। না থাকিলে, ছন্দের আংতিমাধুর্ব নই হর সন্দেহ নাই।
'তোমার' প্রথম পদটি অতিপর্বিক গণ্য করাই সংগত।

২৪ বলাকার দ্বিতীর প্রায় এথানেই শেব। কেবল কালক্রম বিবেচনা করিলে, এ কবিদ্যা এ স্থলে তালিকাবছ ইইতে পাবে না। কালক্রমে কোথার স্থান তালা বচনাব কালক্রমিক সংখ্যার বুঝা বাইবে।

পু৷স	স্চনা	ৰচন া	প্রচ	াব	
151 1 16	আমর৷ থুঁজি খেলার সাথী	১০ ফাল্কন সব্জ পত্ৰ	১২। ১৩২১। ক্রো	াড়পত্ত :	উ
153 12	এবার ত যৌবনের কাছে (কপাল-টুক:	জাগ জাগ রে সঙ্গীত) সূত্রন / ১৩ :	का हर र	डरम्व :	এ
1 5 5 +•	আয় রে ভোরা মাত রে সবে	अक्रम / ১७ का ह न	7	डरम्व :	હ
157 1 63	বিদায় নিয়ে গিয়েছিলেম	স্তৃত্বল / ১৩ ফাস্কুন রাত্রি	,	তদেব :	8
159 ∦ ৮২	আকাশ আমীয় ভরল আলোর	সকল / ১৩ ফাস্কন বাত্রি	7	তদেব :	इ
161 11 60	আৰু নাই বে দেৱি নাই বে দেবি	সুকল / ১৪ ফাব্ধন প্ৰভাত	7	ङ एवं :	곘
163 #	××× ×××× [नाक्षि	ত / বৰ্জিত (१) এক বা একাধিক গান	ন : ওবে ও নিঠুর ডে	চারা \cdots ক	ানন জুড়ে
	व्यार्गव	মেলা / খেলা চেথায় রঙের খেলা ×	× ×		
165 1 28	এতদিন যে বসেছিলেম	স্তৰুল / ১৫ই ফাস্কন বাত্ৰি	সবুজ পত্র ১২।	2057 109	কাড়পত্র : ঐ
167 64	ভোমায় নতুন করে পাবঁবলে	चक्रम / २० कास्त्रन वाजि	সবুজ পত্র ১২	170571	৮৬০
	কপাল-টুক: আমি সকল নিয়ে বংগ আ	ছি /			
169 16	চোথের আলোয় দেখেছিলেম	স্কুল / ২১ ফান্তুন প্রাতে	তদের ১২	। ८०२२ ।	5 48
171 1 69	চলি গো চলি গো যাই গো চলে ^{২ ৫}	(রঙ্গপথ / ২৩ ফাস্কুন ১৩২১	ভদেব ১২	12551	४२१
137 ৮৮	ওগো নদী আপন বেগে পাগলপার। ^{২৬}				
	কবি এই পাণ্লিপিতে বিভিন্ন প্ৰায়ে				
	মধ্যেই সীমাবদ্ধ-শান্তিনিকেতন, শ্রীনি				লাকার প্রচলিত
	সংস্করণে কবিভাগুলির শিরোনাম নাই,	সংখ্যা আছে ; ত্যালকার এছরত দে	। इ. न. च्या १ ए ख्या ह	4C48	

পাপুলিপি ১১১

লাল্চে-বাদামী রেক্সিনে বাঁধাই, সামগ্রিক মাপ মাত্রিক শভাংশে ২০°৭×১৩×১ (পুট)। সংরক্ষণোপবাসী করিরা বাঁধানো হর নাই। ১৯।১ পাভার মাপ ২০ ৬×১২°৯। প্রত্যেক পৃষ্ঠার সমাস্তর ২৮টি ক্ষ্ম কল টানা, পাভার বহির্মুখ 'কোণ' ছটি গোলাকার। এ থাভার পরিচর : THE/"PALL MALL"/NOTE BOOK/No. 3, বিক্রেভা: John Walker & Co. Ltd./London কোম্পানির নামান্ধিত এ দিকটাই সামনে ধরিয়া 1 হইতে 155 অবধি ২৬।১ এখনকার অক্সপাত; জোড় পৃষ্ঠাক্ষণ্ডলি সাধারণত: উক্ত আছে। কবি যখন থাভা উন্টাইরা নৃতন কোনো প্রায়ের কবিভা লিথিরাছেন, পরিগণনার অবক্তই উন্টাচাল আর প্রবর্তী ভালিকার সেই পৃষ্ঠাক্ষণ্ডলিও বিক্-যুক্ত। ববীজনাথের অধিকাংশ লেখাই পেলিলে। বচনাপঞ্জীর সংকলন মোটের উপর প্রপ্রথায়ুষায়ী।

এ থাতার বহু পৃঠার কোনো লেখা নাই। পাতার এক পিঠে লেখাই সাধারণ রীতি ছিল রবীক্রনাথের। যে যে পৃঠার লেখা সর্বথা লাঞ্চিত বা বর্জনচিহ্নিত সে হইল 29, 71, 86, 131, 136 ও 139; বিচিত্র লেখাছন-যুক্ত পৃঠা 63, 67, 69, 79 ও 81; থাতার ৬টি ফ্র্মা এবং ক্মার পৃঠাসংখ্যা কখনো ২৮ কখনো ২৪, ক্ষ্পিৎ কতক পাতা ছি ড়িয়া ফেলা হইরাছে সন্দেহ নাই।

এই পাণুলিপি বলাকা, গীভপঞ্গশিকা, গীভবেশা, গীভিবীথিকা, কাব্যগীভি, The FUGITIVE^{২৭} ও POEMS (1943)

২৫ এ লেখা এ পৃঠার শেব ; শেব পৃঠার (172) বলাকার 'ছবি' কবিভায় স্চনাংশ (পুস্তানি-সংলগ্ন পৃঠা ধরা ইইল না) ; অভএব এ গাতার ফান্তনীর আবেকটি গান কেবল লেখা পিছনে '137' পৃঠার— কিছুটা blank space ছিল।

২৬ প্রথম ছত্রে ভাল-বোধক (१) দণ্ডচিষ্ক দেন রবীক্রনাথ। ২৬/১ 153-54 রচন/বিক্ত এবং 155-56 জাসলে 'পুভানি'। উক্ত দেব পৃষ্ঠার রবীক্রনাথ নোট লিথিয়াছেন পেলিলে: Industrial activity পাওয়ার / Moral activity ভ্যাগের /

২৭ প্রকাশকাল অভাত। মলাটে ছাপা: PRIVATE / অর্থাৎ অবিক্রের, ছাপা হর ১২খানি; মূল্য লেখা নাই। মূঞ্জক জগদানন্দ বার,
শান্তিনিক্তেন প্রেস। পলাতকার অনেক কবিতার ইংরেজি রূপান্তর (গীতিবীথিকার অন্তত একটি) থাকার ১৯১৮ বা ১৯১৯
থুটাকে প্রচারিত মনে হর। বর্তমান পাঞ্লিপি-পর্বালোচনার Fugitive বলিতে স্ব্র এই বিশেষ সংস্করণের গ্রন্থই লক্ষ্য।

-ধৃত গান ও কবিতার আবাধার। রচনার স্থান: শান্তিনিকেতন, জীনগৰ, কখাীরে মার্ডগু-মন্দিরের পরিবেশ, শিলাইদহে কুঠিবাতি বা বোট, কলিকাতা, চীন-সমুল্লে তোসামার জালাজ। রচনাকাল যতদূর জানা যার ১৩২২ ভালে হইতে ১৩২৪ মান্ব আবধি

পু ॥ সং	স্চনা	बहना	গ্ৰন্থে স°	ঞ্চার				
1 11 3	আমাৰ একটি কথা বাঁশি	শাস্তিনিকেতন / ভাজ [:৩২২]	গীতপঞ্চাশিক। ১•					
3 11 2	আমার নিশীথ রাতের	শান্তিনিকেডন/আশ্বন [১৩২২]	उ त्मव ७	व्यवामी ৮। ১०२२। २२३				
510	ভোমার নয়ন আমায় বারে বা	র শাস্থিনিকেতন / আশ্বিন ১৩২২	গীতদেখা ৩	ज्यानव १। ১८२२। ১				
7 11 8	কোন্ক্যাপা লাবণ ছুটে এল	শাস্তিনিকেতন / আখিন ১৩২২	গীতপঞ্চাশিকা ১২	ज्यान १। ১८२२। ১				
9 11 @	কাল রাতের বেলা গান এল	•	ত্তােশ্ব ৩	छामेव ৮। ५७२२। ५२ २				
11 %	ভরুণ প্রাভের অরুণ আকাশ ^{২৬}	' শ্ৰীনগৰ কাশ্মীৰ / ৭ই কান্তিক	ভদেৰ ৪৩ = বলাকা ৩৫	भानमौ ১०। ১०२२। ७১०				
10 1 1	O । ৭ The Morning with its virgin gold পূৰ্বোক্তের রূপান্তর The Fugitive No 58							
12 # >	আজ আলোকেব এই ঝর্মা ধার	নার মার্ত্তও কাশ্মীর / নই কার্ত্তিক	গীতপঞ্চাশিকা ৪৭	। ज म् . ३५ । ३७३३ । २०७				
	[লাঞ্চিত পূর্বপাঠ 13 পূঠায়]							
15 2	সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলমের	স্রোতথানি বাঁকা জীনগর / কার্ত্তিক	বলাকা ৩৬ সবৃষ	म्ब्रिश १ ३७२२ । ८३४				
19 11 >•	দূর হতে কি শুনিস্ মৃত্যুর গর্ভ	ন [৫৫] কলিকাডা / ২৩ কাৰ্ডিক ১৬	০২২ ভদেব ৩৭ প্রব	ामी २। ५०३२ । २००				
	বিচনাৰ স্থান কাল শেষ স্তৰকেয়ে পূৰ্বে]							
28 1 5	সর্বাদেহের ব্যাকুলভা ১৯ পদ্মা	[निनाष्ट्रेषक] / [১२ खशकावन ১७२२] ভদেব ৩৮ সবু	জ পত্র ৮। ১৩২২। ৪৬৩				
33 11 >>	(यमिन উमिल्म जुमि, विश्वकवि	निमाडेमङ / ১७३ खन्रहाइन ১७२२	ভদেব ৩৯ ভা	नव २। ४७२२ १ ७०१				
35 11 20	এইক্ষণে / হৃদয়ের প্রাস্থে বসি	मिनारेमर / १रे कास्त ५७२२	ভদেব ৪০ সব্ধ	त्र भव ३३। ३७३२। १२७				

পু॥স°	স্চন।	ब्रह्मा	গ্ৰন্থে স	প্ৰচাৰ
37 1 50 0	তোমারে কি বার বার করেছিছ	निनारेषड् / ४३ काइन ५७२२	বলাকা ৪২	माननी ১। ১৩२७। २८३
41 : >9 (ৰে কথা বলিতে চাই	পणा / ৮३ काइन ১৩१२	তদেব 6১	मत्क भव ३२ । ३०२२ । १३७
45 1 35 5	ভাবনা নিয়ে মরিস কেন কেপে	শান্তিনিকেডন / ২৯ ফান্তন ১৩২২	ভদেৰ ৪৩	ভারতী ১। ১৩২৩। ২১
(সম্ভবত: শেষ ৪ স্ভবক (46) ব	চারিথ লেখার পরে লিখিয়া যথাস্থানে	(47) বদাইব	ার সংকেত দেওৱা হয়।]
49 , 32 0	ষৌবন ৰে ভুই কি বৰি	की देखा ३७२२	वनाक। 88	প্ৰবাসী ১। ১৩২৩। ১
81 । ৩২ ৭	বা্তন বংসরের জীর্ণ ক্লান্ত রাত্রি	কলিকাতা / ৯ই বৈশাৰ ১৩২৩	उ एमव ८०	मत्क भव ১। ১৩२७। ১
[আমাদের ক্রমিক সংখ্যা কালক্র	ম অধ্চ স্থান বলাক।-প্রায়ে।]		
162 1 30	মামি পথভোলা এক পথিক এসে	ছ°° [ভোড়াগাঁকো। কলিকাডা /	ऽ ७२२]	
152 : 38 5	তুমি কোন্ পথে যে এলে পথিক	[পূৰ্ববং] ৩ ° সীতপ	कानिका २७	প্রবাসী ১।১৩২৩।৯৭
53 ·· •	মামি পথভোল। এক পথিক এসে	ছ শাস্থিনিকেডন / ২১ চৈত্ৰ ১৩২২	क र्म व २ ८	

- ২৮ সীভেপঞাশিকায় সান ও বলকোয় কবিভা, উভয়ের পাঠভেদ কেবল প্রথম ছতে। সমুখীন পৃষ্টায় যে ইংরেজি রূপাস্ভর, ভাহারও পাঠ-বিবর্তন বিশিষ্ট Fugitive বইখানিভে। যে কপিখানি রবীক্রভবনে রহিয়াছে ভাহার ছাপা পাঠও কবি বদল করেন হাতে (কালীতে) লিখিয়া।
- ২৯ পাঙ্লিপিতেই পাঠভেদ আছে। কেননা, প্রথমত: 29 ও 31 পৃষ্ঠার লিখির। ও লাঞ্জি করিয়া, পরে 28 ও 31 পৃষ্ঠার (লাঞ্জি লেখার পরে) নৃতন করিয়া লেখা ছর।
- ৩০ আমাদের তালিকার যে রচনার ক্রমিক সংখ্যা ১২ (বলাকা-৩৯) সেটি লেখার প্রেই খাতা উন্টাইর। এই ছুটি গান লেখা, এরপ অনুমানের কারণ আছে। প্রথম গানের পূর্ণ পরিণত হল পরে পাওরা বাইবে, ক্রমিক সংখ্যা ২০, রচনা শান্তিনিকেতনে ২১ চৈত্র

```
বচনা
위 # 기 가 *
              37521
                                                                    शारश्च म
                                                                                         25 9
   57 ॥ ২১ স্থল পড়বে লামোর পারের চিচ্ছ শান্তিনিকেতন / ২৫ চৈত্র ১৩২২। সীতপঞ্চাশিকা ৮ প্রবাসী ৭। ১৩২৪। ১
                                       শান্তিনিকেতন / ২৬ চৈত্র ১৩২২ তদেব ৭
   61 ॥ ২২ এই ড ভালো লেগেছিল
                                                                             ভাদের ৭।১৩২৪।৪৭
           िंनाश्रम लाला। यस क्लामाला। इंड्यामि त्मय खराकत शर्वे (63) तहसात श्रास-काम-सिर्फ्ण।
   65 ৷ ২৩ ভবীতে পা দিই নি আমি       শান্তিনিকেতন / ২৬ চৈত্ৰ ১৩২২     গীতপঞ্চাশিকা ৪১
           [ 61-শিরবে ৪ ছুত্র লিখিত ও লাঞ্চিত : × তরীতে পা দিইনি আমি··· আর কিছু ত চাই নি গো। ×ী
   65 ∥ ২৪ × I have sat idly etc. × পূৰ্ব রচনার ভাষান্তর / আজন্ত লাঞ্জিত ৷ See Fngitive, No 66 & The Modern
                Review, April 1918, p. 353: The Captain will come to His Helm.
                               २१ टेडक 🛮 ५०२२ 🗎
                                                              গীতপঞ্চাশিকা ৯
   67 ॥ ২৫ ভোমার হল স্ক
   69 ॥ ২৬ গানের স্থারের আসন্থানি ২৮ চৈত্র
                                                              ভদেব ৪
   70 ॥ ১৭ আমাৰে বাধৰি জোৱা ২৮ চৈত্ৰ ১৩১২
                                                  ভদেব ২১ / লাঞ্চিত পাঠ ( 71 ) একই তারিথে।
   73 ৷ ২৮ ঐ সাপ্রের চেউরে চেউরে ২৯ চৈতে তাদেব ২২ অর্পর্তন (১৩২৬) ফুচনা: ঐ ঝ্ঞার ফ্রারে ক্রারে
   75। ১৯ নাছয় ভোমার যা হরেছে ১৯ চৈত
                                                                            তদেব :১
   77 ৷ ৩০ ওবে আমার জনর আমার ৩০ চৈত্র ১৩২২
                                                                            ভদেব ২
   79 । ৩: এমনি করেই যায় যদি দিন ৩১ চৈত্র
                                                                            ভদেব ৫ প্রবাসী ৪। ১৩২৪। ৬৮৯
```

১৩২২ তারিখে। ১৩২২ মাথে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর-বাড়িতে ফাস্কনী-অভিনরের প্রত্যক্ষদর্শী জ্রীশোভনলাল বলেন, ১৩ ও ১৪ সংখ্যার গান হুটি ঐ নাট্যাভিনয়ের এরপ তাঁহার ধারণা ছিল। সে সমর (ফাস্কনীর প্রথম-অভিনর-কালে) বাড়িতে প্রারই গাওরা হইত।

भु ॥ मः গ্ৰন্থে সং প্রচার 75a व्य 85 । ৩০ তোমার ভবন-জ্বোড়া তোসা-মারু চীনসমূল / ৮ই জ্বৈষ্ঠ ১৩২৬^{৩০ । ১} পীতপঞ্চাশিকা ৩০ তরুবোধিনী ১২ । ১৩২৫ । ৩২০ 87 ॥ ৩৪ মাতৃমন্দির পুণ্য অক্সন ১৪ অপ্রহায়ণ ১৩২৪] তদেব ৪৮ ববীক্র-ইন্তাক্ষরের প্রতিভ্বি: প্রবাদী ৯। ১৩২৪। ২৩০। বস্বজ্ঞানমন্দির-প্রতিষ্ঠার্থে দেখা, এজন্ম মন্দিরপ্রতিষ্ঠার তারিখই বিজ্ঞাপিত / রচনা তৎপূর্বে। স্তাইব্য চিঠিপুর ৬ পুত্র ২৮। এ গালের অক্সাক্ত রূপ রবীক্রসংগীত (১৬৯৯)-খৃত, পু. ২১২-১৩; তল্মধ্যে প্রথম বা আবদি (१) পাঠ ১৩১১ অগ্রহারণের বঙ্গদৰ্শনে, পু. ৪৬৮: বঙ্গজননীমন্দিরাঙ্গন ইত্যাদি। রাগিণী / ভূপালি / তাল তেওড়া। 'বড়োদারাজ গায়কবারের অভার্থনার উপলক্ষো রচিত।' 89/91 ৷ ৩৫ দেশ দেশ নদিত করি মন্ত্রিত তব ভেরী গীতপঞ্চাশিক। ৪৯ প্রবাসী ৫। ১৩২৪। ৫২২ 88/90 । ৩৬ [The Day is Come] Thy call has sped পূৰ্বোক্তের রূপান্তর POEMS, No. 59 The Modern Review, Sept. 1917 p. 231 93 ॥ ৩৭ বারা আমার সাঁঝে সকালের গানের দীপে পলাভক৷ / পুরবী मत्क भव २ । ১७२८ । ১२ িপলাতকার শিরোনাম 'শেব গান' / পূরবী'তে 'পূরবী' / সবুজ পত্তে 'পরমায়'। এই পাঞ্জিপির পাঠ জ্ঞানেকটা পলাতকা-সদৃশ। 86 পৃষ্ঠায় / সম্ভবতঃ ভিড়িয়া-ফেলা আবেক পাতার কোনো পৃষ্ঠায় এ রচনার সর্বৈর লাঞ্চিত বা বর্জিত রূপ।

৩০।১ ববীক্রনাথ প্রদিন লেখেন দিনেক্রনাথকে: কাল ধাত্রে ঘোষত্ব বৃষ্টিবালল তাতেকে কোথাও শোষ্ব্য জো বইল না। আর একট্থানি ওক্নো জার্গা বেছে নিয়ে দাঁড়িরে দাঁড়িরে গান পেরে আর্ক্রে রাত্রি কেটে খেল। প্রথমে ধরলুম, প্রাবণের ধারার মত পড়ক ঝবে পড়ক ঝবে আ কিন্তু বৃষ্টি আমার সঙ্গে সমান টক্র দিরে চল্ল— তথন একটা নত্ন গান বানিয়ে গাইতে ওক ক্রলুম— শেবকালে আকাশের কাছে হার মেনে রাত্রি দেড়টার সমর ক্যাবিনে এসে ওলুম। গান্টা সকালেও মনে ছিল। আ লিখে দিছি। বেহাগ্ তেওরা। আ ইতি ববিদাদা ১ই আছে ১৩২৩— মল পত্র শান্তিনিক্তেন ববীক্রভবনে সংবিক্তি।

भृ∦प्र°	ग्र हरू'	রচন: গ্রেছে স ং	প্রচার
95 ॥ ৩৮	ছিল যে প্রানের অন্ধকারে	গীতপঞ্চাশিক	1 26
97 ॥ ৩৯	কবে তুমি আসবে বলে ^{৬০।১} [শিলাইদ।	আবাঢ় ২০১৮ / পাতৃ. ১২	e] তদেব ২৪ সংক্রেভাত ৫।১৩১৮।৭৪
8.	I shall not wait and wach তদে	ব ভাষাস্থরে POEMS No	. 62 The Modern Review Jan. 1918 p.1
99 83	কাপি ছে মেহলত। ^{৩১}	গী ত পৃঞ্চ শিব	দা১৬ সবুজন পতা ৫।১৩২৪।২৭৭
101 # 8२	একদ। তুমি প্রিয়ে	তদেব ৪৪	ভারতী ৭৷১৩২৪৷৬৮৭
8 &	বেদনা দিবে যত [লাঞ্চিত পাঠ পূৰ্বপূৰ্চ	ায় বুদ্লিক	
103 84	বাকুল বকুলের ফুলে ^{৩১}	গীতপঞাশিব	দাং৫ সবুজ পুত ৫। ১৩২৪। ২৮০
105 8@	যে কাঁদনে হিয়া কাদিছে ^{৩১}	তদেব ২৯	उ ट्मव
107 88	ত্যার মোন পথপাশে ^{৩১}	ভদেব ২∙	छ (मत १) ७२ । २৮२
109 89	ও দেখা দিয়ে যে	তদেব ১৪	
108 1 85	She came for a moment ভাৰাস্থ	The Fugitive No.	9 The Modern Review Jan. 1918 p. 1

৩-।२ आमि तथा वस अवलासका नाहरकत ऐस्मर्ता । अथान मःकनन माता।

৩১ সঙ্গীতের মুক্তি প্রবন্ধের অঙ্গীভূত; তহুদেশে এই ৪টি (অপ্রবৃতী অক্ত ছটি ?) লিখিত মনে হয়। এই প্রবন্ধ সম্পর্কেট রবীক্সনাথ ২৭ অগষ্ট ১৯১৭ (১১ ভাজ ১০২৪) তারিখে প্রমথ চৌধুরীকে লিখিরা থাকিবেন (চিটিপত্র ৫ / পত্র ৫৮): 'গানের লেকচারটা লেখা চরেচ।' 'সঙ্গীতের মুক্তি' ছন্দে (১০২০) এবং পরে সংগীতচিন্তার (১০৭০) সংকলিত।

```
9 1 F
                 75a1/35a1
                                               আধার-গ্রন্থে তথা পত্র-পত্রিকার প্রচার
 111 । ৪৯ ভেঙে মোর ঘরের চাবি
                                      গীতপঞ্চাশিকা ৪২
                                                         ্রিষ্টব্য প্রস্থপরিচয়: ভাকঘর (১৩৬৮) পু ৭৭। ১৯১৭-শেষে
             ও ১৯:৮ জাতুষাবির প্রথমে ডাক্ঘর নাটকের অভিনয় জোড়াসাকে। ঠাকুর-বাড়ির 'বিচিত্রা'হলে। ততুপলক্ষ্যে এই পানের
            বচনা, ইছার ইংবেজি রূপান্তর ৪ জামুয়ারি ১৯১৮ তারিপের অনুষ্ঠানপতে মুদ্রিত।
 113 । ৫০ বল বল্বল্বল [ করলিপিতীন গান প্রথম-প্রকাশিত সীতপকাশিকায়। 'বাউল' সূর ] প্রবাসী ১০। ১০১৪। ০০১
  115 ॥ ৫১ আনমি যথন তাঁর জয়ারে ১ জামুয়ারি ১৯১৮ [১৭ পৌষ ১৩২৪] গাভিবীথিকা-শেষ মানসী ও মর্ম্মবাণী ১০। ১৪। ৫৮৫
117 # 42 # 1 There sounded a voice
                                          িনৈবেক্স ৫৭]
      € 2 The time is loud today
                                        িনিবেল ৯৫: আজি সভ্যভার ইত্যাদি ]
      @8 * 3 Don your white robe
                                         ি নৈৰেছা ৯৩। জুলনীয় POEMS No. 27 or last stanza of concluding
                                                                                     poem: Nationalism 1
      an 4 Let me lay my heart
                                         ি নৈবেল ৭৯] ভিলিখিত 1-4 সংখ্যা-চত্ট্র পাভূলিপিতে।
119 # 45
              [India's Prayer : ፲ ] Thou hast given us to live ৩২ [ তুলনীয় নৈবেল ৫৪ ৷ ৫৬ ৷ ১৯ ]
                  POEMS (1943) No. 61 and The Modern Review Jan. 1918 p 98
121 1 41
              ক্সাগ্রণে সায় বিভাববী
                                          গীতপঞ্চাৰিক। ২৪
123 1 45
              ভবে স্বেধানী পথিক<sup>৩৩</sup>
                                          38 5 FT E
ং উলিখিত ৫টি ভাষাস্তরিত বারপান্তরিত রচনাব স্লে বাংলা কোন্কোন্কবিত। আনছে বাথাকা সভব তাহাবই ইঙ্গিত বন্ধনী-মধ্যে।
   সবশেষ রচন। সম্বতঃ একাধিক বাংলা কবিভার ঘনীভৃত রূপ। / ৩৩ চিরকুমারসভাব (ভাবতী ১৩০৭-১৩০৮) গান বছণ: প্রিবর্ধিত।
```

পু। স [°]	7641	আশার-গ্রন্থে তথা পত্রিকার প্রচ	াৰ
124 1 00	ও <i>তে কুশ</i> র মরি	গীতপঞ্চাশিক৷ ১৭	প্রবাসী ১২। ১৩২৪। ৬০৭
125 60	অলকে কুন্মন না দিয়ে৷ ^{৩৩}	কাৰ্যাগীতি ১৪	
126 # %3	আকাশ হতে আকাশপথে	গীতপঞ্চাশিক৷ ৩১	
७३	সে কোন বনের ছরিণ ছি ল^{৩৪}	उट्टमंत्र ३৮	প্রবাসী ১।১৩২৫।১
127 1 60	The lamp is trimmed Jan 3	31, 1918 [১৮ মাখ ১৩২৪]	
128 1 48	কারাহাসির দোল-দোলানো	গীতপঞ্চাশিক৷ :	मानगी ७ मर्चनानी :२। १७२८।
129 50	আমাৰ পাত্ৰখান। যার যদি যাক্	ज्रामव ८७	
130 65	ভূমি একলা ঘরে বদে বদে	ভদেব ৩৩	
&9	অঞ্নদীর স্তদ্র পারে	खरमव ७२	
131 / 133	I Se × Darkly × '× × × × [d	প্রথমোক্ত প্রায় প্র। লিপিয়।/শেগোক্ত	পৃষ্ঠাৰ উপৰ দিকে প্ৰাৱ আধ্যানাৰ,
	সবটাই লাঞ্চিত। বলাকার অস্টম ক	বিভার ভাষা স্তর সংলত না ই ৷ শবিণ স্ত ক	7: The Fugitive No. 60]
132 ⊭ ৬৯	কোন্ সূদ্ৰ হতে আমাৰ মনোমানে	গীতপঞ্চাশিক৷ ৩৪	
133 1 10	আয় আয় রে পাগল ভূলবি রে	उ ट्टमच ७०	
134 13	অনেক পাওয়ার মাঝে মাঝে	ख्टा च ८७	
12	আজি বিজ্ঞন হ'ব নিশীথ বাতে	खरम्ब ७१	

৩৪ এ রচনার পরে এই পৃষ্ঠার নীচে বাঁকা ভাবে টোক। আছে : বসস্ক আপত / সণি / আজ ভরীবী /

শু॥স°	স্চন ।	শ্বাধার গ্রন্থে তথা পত্রি	কাৰ প্ৰচাৰ
135 # 90	সবার সাথে চলভেছিল	গীক্তপঞ্চাশিক৷ ৬৮	
18	আমার সকল তথের প্রদীপ জেলে	उ ष्मित ७२	
136-37 10	কেন রে এই ভ্রারট্কু	ভদেব ৪•	[পূর্বপৃষ্ঠার পর পর
	क्षि नाश्चि भार्त । जीनाश्चित न दान	বলেন, 'বডো মেধের মৃত্যুর	। সময় কেখা, ১৩১৫ সনে।
	(तती सुप्तः नीख, ১०५৯, नु २১०) - এव	প কিংবদহী থাকিলেও, বৰ	🕫: এ রচনা ১৩২৪ চৈত্তের পূর্বে নয় কি 🖓
139 / 137-38	। ৪ ৭৬ [বিজয়ী] ভখন ভারা দৃপ্ত বেগের বি	্ৰজয়রথে পুরবী	व्यवा नी ১२ । ১८२ ८ । ¢:১
	[139 পৃষ্ঠা জুড়িয়া পূর্বপাঠ লিখিত ও	नाक्षिक इडेल, 137 पृष्ठीव	নীচের দিকে ওক করিরা প্রপৃষ্ঠার কবিতা শেব
	করা হর। অভিশব সংহত ইংরেভি	নপান্তৰ POEMS (19	43)-খৃত, অপিচ জাইব্য The Modern Review
	(June 1918 p. 581) : The C	Conquerer.]	
	পাঙুলিপি উন্টাইয়। প্র-প্র যে লেখা	ঙলি দেপি, সেগুলিতে ক্ৰ মিৰ	 সংখ্যা দিলেও বচনার কালক্রম অনিকিত।—
· 150 # 19	Speak to me, my friend	The Fugitive 74 7	The Modern Review, April 1918 p. 353
	[অত স্তাইবা ক্রমিক স ⁰ (॰। 'বলে।	वला वक् वला'व ভावास्त्र व	ৰা ৰূপান্তর]
148 / 149 :	৭৮ এস এস বসস্ত ধরাতলে। [মূলত:	'মায়ার খেলা'র (অনগ্রা	ৰুণ ১২৯ <i>ে) গান</i> । বৰ্তমান তালিকাৰ ইতঃপূবে
	'১০'ও '১৪' সংখ্যার যে ছ টি প	ানের উল্লেখ ভাছার সমক	ণলীন বচনা হইতে পাৰে, কথাৰ ও স্থাব পুৰাতনেরই
	নৃতন রূপান্তর। পরে আলোচিত হয়	रिव ।]	

의 II 기*

750

আগান-প্রস্তে তথা পত্রিকায় প্রচার। অক্তান্স তথা

· 146 ৪ ৭৯ [India's Prayer / II] Our voyage is begun [আমাদের যাত্র। ছল কুক]

POEMS (1943) No. 44 and The Modern Review Jan. 1918 p. 98 [লইবা ক্রমিক স⁰ ৫৬। গ্রন্থে তৃটি পৃথক্ কবিতা চইলেও, বিশেষ উপলক্ষো তথা The Modern Review পত্রে '৫৬' ও '৭৯' মিলাইরা একটি বচনা: India's Prayer। উপলক্ষা ১৯১৭ ডিসেম্বরে জীমতী অচানি বেসাণ্টের সভাপতিম্বে ভাবতের জাতীয় মহাসভার অধিবেশন। প্রথম দিনে ২৬ ডিসেম্বর ভারিপে কবি সয়ং আবৃত্তি কবেন সভাস্থলে। এইবা M. R. p. 99 এবং James H. Cousins ও Margaret E. Cousins-এৰ We Two Together (1950), পু ৩১৬, শেষ অন্তর্জেদ।

• 144 / 145 চেচ × Thy own kindred shall forsake thee × [ভোৰ আপুন জনে ছাড়বে ভোৰে]

Poems (1943) No. 42 The Modren Review, Jan. 1918 p. 237

্পাঞ্লিশির ছুই পৃষ্ঠার লাঞ্জিত ছুটি পাঠ। তর্ধো প্রথম পাঠ (*144)- উদ্ধাণ ক্র্যাধা হইলেও অঞ্চি পড়া যায়। ত্লনীর সাময়িক পত্ত ও গ্রন্থ ধৃত পাঠ।

• 142 ॥৮১

Thou hast given me to live [অত্ত তালিকা-ধৃত '৫৬' সংখাবে সভিত কুলনীয়, যেটি India's Prayer
কবি-ভাষণের প্রথমাংশ। বর্তমান পাঠ সংহত ও সংক্রিপ্ত এবং সকলের সম্বেত প্রার্থনা ন। ছইয়া, একা কবিরট
আন্ত্রকথনের জ্লা— নৈবেছের মূল কবিতাগুলির আবো কাছাকাছি। পত্রিকায় ও Poems গ্রন্থে মূদিত অপিচ
প্রেলিপি '৫৬' সংখ্যার লিপিবদ্ধ পাঠ বিশেষ উপ্লক্ষ্য-উপ্যোগী এবং প্রবৃতী বচনা মনে হয়।]

আলোচা বনীক্র-পাঞ্জিপিতে কালীব লেখার আধার কেবল পুঠা 10,53,55.90 (ইংরেজি রূপান্তরের শেষ স্তবক), 93 97 । ইংরেজি রূপান্তর), 117, 119, 121, 127, 142. 150 আর কালীতে '37' পুঠার বলকোব 'অপ্যানিত কবিতার যুক্ত চইয়াছে এই একটি যাত্র পদ এবং '88' পুঠার প্রথম ছত্তে across' স্থলে 'over' একটি-মাত্র সংশোধন।

পাঠপঞ্জী

গীতিমাল। গীতালি

পাতৃ, ২২৯

বর্তমান পাঞ্জিপি-পরিচয়ে সমুদ্য ৰচনাব সর্বাঙ্গীন পাঠপঞ্জীকরণের প্রয়োজন নাই। কবিকৃতির বীতি প্রকৃতি ও তাহার ক্রমবিবর্তনের নিদর্শন তিসাবে বিশেষ কতকগুলি দৃষ্টাস্থ চরন করিলেই আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হটবে। কতকগুলি রচনার বঙ্কাল-প্রচলিত কোনো কোনো পাঠ বা মুদ্রণ -প্রমাদ সম্পাকে রচনাপঞ্জী-প্রথয়ন-কালেই বলা হইয়াছে। পাঠ-পরিবর্তন বা পাঠ-বিচার -স্ত্রে আরো বেখানে সাহ। বিলবার আছে, প্রত্যেক স্থলে বচনাপঞ্জী-গত ক্রমিক সংখ্যা ও গ্রন্থ-প্রত্যমিক সংখ্যা পর পর উল্লেখ করিয়া বলা বায়। —

গীতিমাল্য ॥ যথাক্রমে পাঙু, ও গ্রন্থ-ধৃত সংখ্যার প্রথমেই উল্লেখ। স্থাবক ও ছত্র-গণনা মুদ্রিত কাব্যগ্রন্থ অনুসায়ী। একাদিক ছত্রদশুচিক্র-যোগে পর পর দেখানো চলিবে। পাঙ্লিপির ও (পাওয়া গেলে) সামন্থিক পত্তের পাঠ ধ্থাক্রমে দেখানোর প্র অবশাক ব্যাবিশাক ব্যাবিশ্ব পাঠ সংকলন করা হুইবে- -- নহিলে গ্রন্থ দেখিতে হুইবে।

২ ॥ ৪ জ ১ স্থির নয়নে চেরে আছে / মনের মধ্যে আনেক দূবে।

খোরাফের। গেছে ঘরে।

গ্রুটীর ধারা জ্বলের ধারে / ক্রাধার করা বনের পাবে স্ক্রামেণে সোনার চড়া / উঠেছে ঐ বিজ্ঞা প্রে

মনের মাঝে অনেক দরে।

ক।মি চেয়েদেখি মনের মধ্যে / অংশক দ্বে।

আমাব ঘোরাফের। গেল ঘরে।

প্রতীরধার: জ্ঞাবে ধারে / ক্রক্টাপ্র বনের পারে,

সন্ধ্যামেথে সোনার চূড়া / উঠেছে কোন্বিজনপুরে---

मत्नव मत्थाः चात्रक पृत्तः।

স্ত ২। হৃ ৬ - উদাস ধ্বনি ভেদে আনেস > তদেব ভাবতী > উদাস ধ্বনি উপাও আনে স্ত ৩। সচনা - নিচল জলে > নিথব জলে > নিচল জলে

```
७ १ धकन। माञ्ग > छामव > धकन। (क (श
```

मार्थित मार्थि > भारती मार्थि > उत्पाद ।

স্ত। ছ e-৮ এখন আমায় দিল আনি / কাজ-ছাড়ানে। চিঠিখানি :

সন্ধ্যাদীপের অ।লোয় বদে / ওগো আমার নয়ন ঝুরে: ·

এখন আমায় দিল আনি / কাজ-ছড়ানে। চিঠিখানি।

সন্ধ্যাদীপের আলোয় বঙ্গে / ওগে৷ কাছার নয়ন ঝুবে >

এখন আমায় কে দেয় আনি / কাজ-ছাডানো প্রথানি-

সন্ধ্যাদীপের আলোয় বদে / ওগে। আমার নরন ঝুরে

্। ৫ অং৪। ছ ৪ কাছার গান্ধের গন্ধ > তদের প্রবাসী > ছাওয়াতে কার গন্ধ

ছ ৮ ভিরিয়ে দিয়ে অঞ্প রাগে>ভরি দিয়ে অঞ্প রাগে>ভরিয়ে অঞ্প রাগে

স্ত ৫। ছ ৫-৮ কেটেছে দিন দিনের পরে / এমনি পথে এমনি ঘবে, / ··· ·· / এমন অংচিন দেশে। > জ্বের প্রবাসী >
দিনের পরে কেটেছে দিন / পথে পথে বিরামবিহীন। / ··· ·· / ছেন অংচিন দেশে।

₩ # ১० । । । ১১ ((क्रांश्) (क्रांश् । क्रांश् । क्रांश् ।

ভাষ । জ্বচনা মিলিয়ে > মিলিয়ে > মিলিয়ে

স্ত ২ + ১৪ ও ১৫ ছটিল / কৃটাল > তদেব প্রবাসী > ছটেছে / কুটাছে ! পাঙ্লিপিতে সংশোধিত পাঠ গীতিমালা-ভূল্য ।] ১২ স্ত ১ । ছ ১ এই হুয়াবটি বেখেছ খোলা > তদেব প্রবাসী > এই হুয়াবটি পোলা

ছ ৪ ও থেব । ওপো ভূমি আপন-ভোল। > আপন-ভোল। / ওপো আপন-ভোল। > ওপো আপন-ভোল।

১০॥ ১৫ স্ত ১। ছ ২ এই ত তোমার মার। > তদেব প্রবাসী > এই তে। আ মার মায়। / (মুল্লপ্রমান)

Gitanjali, LXXI; such is thy maya

ছ ৮ নিল আমার>আমার নিল>ভদেব

১৬ । ১৮ সাময়িক পত্তে প্রচার জানা নাই। স্ত ২। ছ ৪ 'দিস নে তারে ফ'াকি।' ছলে: দিস্নে তারে ফ'াকি।

চিবজীবন দিস্নে তাবে ফাঁকি।/

পাণ্ড্লিপির এই পাঠ সংগত বলিতে হয় পৃথাপর অক্স স্তবক-নিচয়ের সাদৃশ্যে। সংকলিত দ্বিতীয় ছত্র কেবল "কপি-ছড়ে"-বশতই ছাপা হয় নাই।

- ৬৭॥৪৭ ছ ৭ তৃমি সকটে তৃমিই ক্তি > তদেৰ প্ৰবাসী > তৃমিই সকটে [সংকট] ইজ্যাদি গ্ৰন্থে দীৰ্ঘকাল-প্ৰচলিভ (১৯৬২ অবধি / পরে নর ?) মূল্ণপ্ৰমাদ মাতা। অযথা একটি 'ই'-প্ৰক্ষেণে কিঞ্ছিৎ ছন্দোদোৰ উৎপাদনের কোনো হেতৃই নাই।১৯১৬ স্থানে এলাহাবাদ হইতে প্ৰকাশিত কাৰ্যাংছ বা প্ৰথম-প্ৰকাশিত সীতিমাল্যে এ ভল অব্ধা ছিল না।
- ১১৮। ৯৮ এ গানের গীতিমাল্যে মুজিত পাঠ কাব্যরসিক সকলের প্রিচিত। সেই পাঠই কবি সংকলন করিয়া বান, ১৩৫৫ ভালে প্রথম খণ্ড গীতবিতান রূপে বাহার প্রচার। কিন্তু যে গান আখাব-বোগে গাওরা হয়, আনক্ষসজীত পত্রিক। অভ্যারী সেই পাঠ অধ্না-সংকলিত দিতীর খণ্ড গীতবিতানের সংবোজন অংশে। বর্তমান পাঞ্লিপির পাঠ আখাব-যুক্ত হইলেও, কিচু পার্থকা তাহাতে আছে। এ ভ্রলে স্বটাই সংকলন্যোগ্য।——

ভোমার আনন্দ ঐ এল ছারে (জেগে দেখো দেখো) / এল এল এল গো। (ওগে। পুরবাসী) বুকের (স্থের) (ছুখের) আঁচলপানি ধূলার পেতে / আডিনাতে মেলে। গো।
(পথে) সেচন কোরে। (পা ফেলবে বেখার) গন্ধবারি / মলিন না হর চরণ তাবি,
ভোমার স্কল্ব ঐ (মুণে চেরে দেখো) এল হারে / এল, এল, এল, এল গো।

```
মাকুল স্থায়বানি সম্মুখে ভার / ছড়িয়ে ফেলো ফেলে। গো। (বেখোনা বেখোনা ধরে)
                  তোমাৰ সকল ধন যে ধকা জল জল গো। (ভার বাঁধন গেল)
                  বিশ্বন্ধরের কল্যাণে আছে / ঘবের হুয়ার খোলো গো।
                  য়াঙা জল ( ভার জাসির রঙে ) সকল গগন / চিত্ত জল পুলকমগন
                  তে যোগ নিতা আছলো। স্থাস মেলে দেখো ) এল খাবে / এল এল এল এল গো।
                  ্ভামাব প্ৰাণপ্ৰদীপ তলে ধাৰে। / ঐ আলোতে ( প্ৰাৰ প্ৰদীপ ) কেলো পো। /
১১৯॥৯৯ - এ গ্ৰেৰ ধ্যাটি ভিভাৰে অস্তুন্তি গোনাত প্তুলিপিতে একৰাৰও লেখা চয় নাই।
১২০॥ ১০০ এ গানেবও ধ্যাটি ভগে। ঐ তোমাবি ফল পাঙলিপিতে প্টিনা।
১২১।১০১ ধুয়াটি 'সব দিতে হবে' পাণুলিপিতে নাই। চতুর্থ ছত্তে 'নিপুণ সেবা' স্থলে : শক্তিটুকু /
১৩০ ॥ ১০৮ দশম ও একাদশ ছত্ত্রের মধ্যে ক । ক্সেই অবকাশে রচনার স্থান-কাল-নিদেশ।
১৩৩॥ ১০৯ পাণ্ডলিপিব তুলনার মূলিত পাঠে স্থানে স্থানে পার্থক।।
          জ্ঞ ১ ॥ ছ ৬ চেরে আমার পানে > আমার প্রাণে
                ছ ৯ আমার পুজার চায়ে>পুজার ছায়ে
          স্ত । ছ ১ সাছ। পেল > হেথার সাছ। পেল
                ছ ৩ থেঁছে আপন কবি > অমল-ছবি
                চ ৬ আমার প্রণাম সাথে > প্রণাম-সাথে
                ১৩৫॥১১১ ছ ১ ৫৩ অভিপর্নিক আমার্>মোর
```

গীতালি। পাঠসংকলন পূৰ্ববং।

১৪৩॥ ৬ পাঞ্লিপিতে শেষ ছত্ত্র: সেই ভয়কে মারার মার যে হৃদয় গাচে। ১৪৪ ∎ ৭ বছশ: ভিল্ল পাঠ পাঙুলিপিতে : জপে আনায় রাধ্বে নাড / রাধ্বে ডোমার কোলে / ডবে যাক না: গো জুথ আছেল। আমার পাষের তলার মাটি যাবে / বুঝেছি ভাই ভোমাব ভাবে, / ভুলে নিয়ে দোলাবে ঐ / বাহুদোলার দোলে। ষেথানে ঘর বাধব আমি / আসবে তোমার বান-- / ভোমার কঠিন হাত হতে মোর / নাই যে পরিতাণ: এবার আমি মেনেছি ছার / যা খুসি তাই কর তোমার / ধরা দিলেম আপন হতে / পথে এলেম চলে। ১৪৭॥৯ স্ত:।ছ১ তুমি আমার>আঘাত করে ছ৪ তুমি আমার>তবে আমার ছ ৫-৬ যত বারই ছু:থ দিলে / তত বারই>বাবে বাবে মরার মুখে / অনেক ছুণে ত্ত ২ বছশ: ভিন্ন পাণ্ডুলিপিতে: তরী আমার ঝড়ের রাতে / বেয়েছি গো তোমার সাথে। জানি নে যে কেমন করি / তরিয়ে দিলে জীর্ণ তরা। / যেমনি নিলে হাতে ধরি / বিনামূল্যে নিলে কিনে। ১৫০ ॥ ১০ স্ত ১। ছ ৩-৪ আজ ভোমার আমার প্রাণের বঁধু / বসব যে এক সাথে > তদেব প্রবাসী স্ত ২। ছ ৩-৪ আমার জনম ভেঙে দিল তোমার / কি মাধুরীর ভার>তদেব ছ ৬ ° वाश्रत आक्रिका हालाम करत् / त्छामात व्याधि बहेरत् रहस्ट छ स्व ১৫৫॥ ১৭ স্ত ১। ছ ৫ ৬ এতদিন যে তোমার মনে / কি ছিল গো সংগোপনে > তদেব প্রবাসী ১৫৭ ॥ ১০ তাঃ। ছঃ আনার গোপন হলর প্রকাশ জল>তদের প্রবাদী ছং আনার বেদন বাশি⊃ তদের ছ ৬-৮ এ ত জানি আমার কথা / ফিরে এসে আমার প্রাণে / আমারেই উদাসে > তদেব স্ত ২।ছ ১-৪ বালিরে যে নানা বেশে / ফের কভট ছলে / আমার হাডের গাঁখা মালা / লুকিলে নেবে বলে>ডফে∢

১৬: । তুলনা ২০ পাঞ্লিপি-গৃত রূপটি প্রেস-কপি হিসাবে প্রবাসী প্রের জল প্রেরিত হর। পরে কোনো সমর ঐ পাঠ লাজিত না করিলেও বর্জন কর। হর এবং সীতালির নৃতন পাঠ (২০), গান- লেখা আগের পাতার শিররে (সে লেখা আলের হস্তাক্ষরে) রবীজনাথ নিজে লিখির। দেন। কিছু কাটাকুটি আছে, গ্রাহ্ম পাঠ সীতালির অন্তর্গত রচনার তুল্য। পাঞ্লিপি-গৃত পূর্বপাঠ সংকলনবোগ্য (ক্রেলিপি থাকার বন্ধন্ধ সীতবিভান তৃতীরে ইহার ছান):

কেন আর মিধ্যা আশা বারে বারে / ওরে তোর সঙ্গে বে কেউ বাবে না রে। এ তোমার বাত্তিশেবের ভোরের পাথী / তোমারেট একলা কেবল গোল ডাকি যারে ভূট বিজ্ঞন পথে চলে যারে।

ওদের ঐ ফদরকুঁড়ি শিশির রাতে / বসে বর চোগেব জ্ঞালের অবপেক্ষাতে। মেটাতে পাবৰে নাৰে অনুগার নিশা / তোমার এই ফোটাফুলের আবালেরে ভূষা

দে যে ভাই চেরে আছে পূবের পারে।

১৬৮। ৩০ প্রথম ভবকে ও বিজীবের স্চনার ছ ছত্ত্রে পাঙুলিপির পাঠ ঈবং ভিন্ন এবং সংকলনবোগা:
তীবে কি আর আসবে না ভোর ভরী ? / টেউ দেখে ভূই মরিস ডরে / সেই লাজেভেই মরি।
চেরে ফডের মেথের পানে / শাস্তি যে ভোর নাই রে প্রাণে, / কাণ্ডারী ভোর হাসচে বসে / ডান হাতে হাল ধরি।
মিধ্যা স্বপন ভোর / এমনি করে জড়িয়েছে রে > হদেব শাস্তিনিকেতন পত্তে। তবে প্রথম পদটি অভিপর্বিক
দেখাইলেও সেটি মৃত্ত্রপপ্রমাদ মাত্ত্ব।

১৯৯। ৩১ প্রথম-বিতীয় ছত্ত্ব ভিন্ন পাঠ পাপুলিপিতে: এবার পড়ে বইব তোমার দাবে / দেখব কেমন কিরাও বারে ।
১৭৪। ৬৬ ছ ১ সামনে এবা>তদেব প্রবাসী>বেতে বেতে /
ছ ৩ এদেব সাথে>তদেব>সবাই মিল্লে
ছ ৬ ভোমার ডাকে>তদেব>হাস্তার ডাকে

্ ১৮২ ॥ কাবাগীতি ১০-শেষে 'ভরবে থালায়' গ্রন্থে ও শাস্তিনিকেতন পত্তে। পাঞ্লিপিতে আদৌ দেরপ থাকিলেও, পরে কবা হয়: ভরবি] ১৮৪ ॥ ৪৫ ছ ২ পাঞ্. ও প্রবাসী (কার্ত্তিক): আমার স্থান্থ কি অনুন কোথাও কি ধরবে গ / প্রচলিত পাঠ প্রবতী প্রবাসীতে ও গীতালিতে।

১৯১॥ ৫১ স্ত ১। ছ ২-৩ দেমন আছিল তেমনি থাকিল / ফিরিল কিলের আবেবণে ! / জুলনীয় গীতালি

ছ ৫-৬ চলিগ নে আর কারে। পিছু / হৃদয়টি ভোর থাক-ন। ভরা / তুলনীয় ঐ

স্ত ২।ছ -২ এঠে পড়ে আঁধার আলো— / চেউ থেলে রে দিবানিশি / তুলনীয় ঐ

১৯৫ । ৫৫ প্রথম ও দিতীয় বাক্যে (প্রথম ও ড্তীয় ছত্ত্রে), অভিপর্বিক 'তোমার' কেবল পাণ্ডলিপিতে ও প্রবাসী পত্তে।

্ ১৯৭॥ সংযোজন 'বচনাবলী ১১ ছ ২ ভোমাৰ ভার > ভোমাৰ আদেশ (শান্তিনিকেজন) > ভোমার ভার (বচনাবলী / আবাচ ১৬৪৯)
এ ক্ষেত্রে প্রপাঠে প্রভ্যাবর্তন ক্ষম কৰিব ইছে।র বা অভিকৃতিতে নর মনে হয়।]

১৯৮ ৷ ৫৭ উনশেষ ছ আমার কি ভূলে রইতে পারি>ভূলিয়ে যেন নের না মোরে

:৯৯ । ৫৮ এরপ ঘৃচিরে ভবে > ঘৃচিয়ে ফেলে

২০৫। আংশীর্বাদ [একাদশ থশু রবীক্ররচনাবলীর গ্রন্থপরিচয়ে এ কবিতার বিভিন্ন পাঞ্লিপি ও গীকালি বৃত্ত পাঠভেদশুলি প্রদর্শিত পু৫০২-০০]

২০৮॥ ৬৬ স্ত ১। ছ ১-২ এবার যদি / এসে থাক > তদেব প্রবাসী / ভুলনীর গাঁডালি

ছ ৩ ছড়ে গো, এখন আমায় > ছড়ে গো, এখন আমায় > ছেড়ে দাও, এখন আমায

২০৯॥৬৭ ছ ৬ এবার প্রভুলও গোলেবের দান / ধুরা-ক্লপে বার বার নাই পাঞ্জিপিতে বা প্রবাসীতে।

পাণ্ডু লিপি ১৩১

```
    । १२ ছ ৩-৪ সদ্ধা আছি চল মেছে / টাদের মুখে > সদ্ধা চল কালে। মেছে / টাদের চোঝে
```

৬ । ৭০ স্ত ২ । ছ ে নর্নজ্লে > তদেব প্রবাসী > চোথের জ্লে

৭॥৭৪ স্থার ভ ভরে উঠে>ভবে উঠে>ওঠে ভবে

৮ । ৭৫ জটুবা পাদটীকা ১৮ পু ১৬৩

৯। ৭৬ জঃ ২। ছ। ৩ এদীপ নিয়ে > প্ৰদীপ হাত

১ । ৭৭ স্ব ২ । ছ ২ আমি-ভারা > আমার হার। 🛛 ছ ৪ আমার টান্তে > টানতে আমার

১১॥ ৭৮ ছ ৩-৪ ধুরা-রপে পুন: পুন: লেখা নাই পাঞ্লিপিতে।

১৩॥৮০ স্তর। ছ ১ এই যে তৃণ্>তৃণ যে এই ছ ৭ চারি দিকে:> দিকে দিকে

১৪॥৮১ ছ৪৫১০। কে গোজানি>কেনাজানি স্তং।ছ৭ নিদ্রাছারা>বিরাম্ছারা

: । ৮২ মুক্তিত শেষ তুই ছত্ৰ পাণ্ডুলিপিতে নাই। অক্সত্ৰ নানা পাঠতেদ, যথা:

এই যে ব্যথ। এল আমার দ্বারে / এরে আমি ফিবিয়ে দেব নারে।

জাগ্তে হবে সারারাভি, / ঝড়ের হাওয়ায় ব্যাকুল বাতি / জালিয়ে নিতে হবে বায়ে বায়ে।

আমার যদি শক্তি নাহি থাকে / ধরার তুঃখ আমার কেন ডাকে ?

ওগে। প্রলর, ওগে। কর, / কৃদ্র আমি নই ত কৃদ্রে, / ভর বে আমি ভয় করি নে তারে।

১৬ । ৮০ আছান্তে বিচিত্র পাঠভেদ। পাণ্ডুলিপি-ধৃত :

আমি পথিক, পথ যে আমার সাধী। / কর সে কথা দিনের বেলা, / গার সে সকল রাভি।

কত যুগের রথের রেখা / বুকে তাহার আছে লেখা, / কত ক্লাস্ত আশা ঘুমার / ধূলার আঁচল পাতি। কবে বাহির হরেছিলেম / কার আছে তা মনে ? / যাত্রা আমার নৃতন হল / প্রতি ক্লেণ ক্লে। আমার আশা পথের আশা, / এই পথেরি ভালবাসা, / পথে চলার নিতারসে / চিরজীবন মাতি॥

১৭ । ৮৪ স্ত ১। ছ ১ করে > করি ছ ৩ গে নছে ভর্পনার > নাই ভাছে ভর্পন।

ছ ৪ পেয়াল। ভবে অয়ান সান্ত্ৰায় > পেয়ালা-ভবা অয়ান সান্ত্ৰা ছ ৫ অসনে > মন্দিরে ছ ২ । ছ ১ নিমেব-কালের > কণকালের ছ ০ আমার আঁথি > মুগ্ধ নরন ছ ৪ বক্ষ > চিত্ত । ছ ৫ চিত্তে > মর্মে শেষ ছ এ যে ক্ষলগুলি > গুলু ক্ষলগুলি

২০ । ৮৭ ছ ৩ উঠ্চে>উঠবে / মৃদ্রব•প্রমাদ নয়ভো ?

२১ ॥ ৮৮ ছ ১ वाभ मिन (य>(य मिन भौभ अ २। ছ ১ রক্ত ভাহার>বক্ত যে ভাব

২২ ॥ ৮৯ তঃ ১ । ছ ১ দিল যে ফুল্> যে ফুল দিল ় ছ ৭ বাণী আবাপন > ভ্ৰমণ বাণী

স্ত ২। উনশেব ছ নিঝর ঝরে > স্রোত মিলেছে

২০ ॥ ৯০ ভা ১। ছা১-২ আজি এ দিন কোন্যরেতে / খুলেছে তার > এ দিন আলি কোন্যরে গোখুলে দিল ভাষার > ভাদের

২৪ ॥ ৯১ ছ ১ দিরে। না গো একটু আমার > ভোমার কাছে চাই নে তামি

২৬ । ১৩ ছ ৬ ও শেষ 'ষা কিছু দাও, দাও যে তুমি আপন ছাতে ॥' ধুরাটি পাণুলিপিতে লেখা নাই।

২৮ । ৯৫ স্তা ১ । ছাত্র পোল্য পান্ধ ভূমি ছাও ভালার ভারি ছা৮ যালার প্রাণে স্তার স্থানে প্রাণ্য কর্ম হালা ক্রম হালা ক্রম হালা ক্য হালা ক্রম হালা ক্

भग (य (कमन करत> मन छाति छेनारम

- ২৯ ॥ ৯৬ ছ ৬ পেয়েছি যে >পেয়েছি ভ
- ৩০ ॥ ৯৭ ছ ৩ লুকিয়ে রেপেছি>গোপন রেখেছি
- ৩১॥ ৯৮ মোট ১১ ছত্রে শেষ চইলে স্থান-কাল-নির্দেশ। প্রেছ্ ৩-১১ লাঞ্জিত ইইলেও গ্রন্থে মুদ্রিত।
 পরিবর্তন: ছ৮ নব আশার সন্তন আশার ছ১০ আমি তোমার স্থামি নিজ্য শেষ ছ্নমি তোমার নমি বারস্থার স্পথে চলার লহ নমস্থার।
 পাঞ্-ধৃত শেষ ছত্র বাদে অক্সাক্তন পাঠ (ছ৩-১০) অহাফ।
- ৩২ ॥ ৯৯ পাণু লিপির আছাত্ব ভিন্ন পাঠই এ কেত্রে সংকলনযোগা:—

 আন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো / সেই ত তোমার আলো / তারে নমস্বার।

 সকল বিরোধ দক্ষমান্তে আগ্রুত বে ভালো / সেই ত তোমার ভালো / তারে নমস্বার।

 পথের মান্তে বক্ষ পেতে রয়েছে ষেই গোহ / সেই ত তোমার গোহ / তারে নমস্বার।

 সমবক্ষেত্রে আমন করে ক্রেনিঠুর স্নেচ / সেই ত তোমার স্নেচ / তারে নমস্বার।

 সব ফুরারে গোলে তবু বাকি বর বে দান / সেই ত তোমার লান / তারে নমস্বার।

 মৃত্যু আপন পাত্রে ভরি বহিছে যেই প্রাণ / সেই ত তোমার প্রাণ / তারে নমস্বার।

 বিশ্বজনের পারের তলে লুটিয়ে রয় যে জ্মি / সেই ত হার্মার তারে নমস্বার।

 যেখানেতে স্বাই আছে সেইখানে যে ত্মি / সেই যে আমার তান / তোমার নমস্বার।
- ৩৩ ॥ ১০০ ছ ১ শক্তি>গতি ছ ২ বাধে>ঠেকে ছ ৪ যেথায়> যেখা ছ ১২ অক্তরেছে> আকারে ছ ছ ১৬-১৫ সখনি যায় বয়ে / তথনি তার>চলে যথন বয়ে / তথন সে পার

৩৪ । ১০১ ছ ২ ও ৪ জয় হে তোমার জয়>তোমারি ইউক জয়
৩৫ । ১০২ ছ ২ নানা ছলে > মিখ্যা ছলে ছ ৫ হেখা হোথায় > নানান পথে
৩৬ । ১০৩ তা ১ । ছ ৫ জীবন > এ প্রাণ তা ২ । ছ ১ বখনি > যতবার ছ ৪ লাগে > পাট বে
৩৭ ॥ ১০৪ তা ১ । ছ ১ কেমন করে > কেমন করে তড়িৎ-আলোর তা ২ । ছ ৭ -৮ তোমারি ধন / রহে > তোমার সে ধন / রয় তা
৩৮ ॥ ১০৫ তা ১ । ছ ১ সংখ্যাবিচীন > গণনাচীন ছ ৪ জলয়খানি > উঠল ফলয় তা ২ । ছ ৫ অবিপাতা > আঁথির পাতা
৩৯ । ১০৬ তা ২ । ছ ৫ পৌছল > পৌছল / মৃত্রণপ্রমাদ গ তা ও । ছ ১ তার তরী > তোর তরী / মৃত্রণপ্রমাদট বটে ।
১০ ॥ ১০৭ তা ৫ । ছ ১ বা কিছু গিয়েছে > বাছা কিছু গেল

বলাক।

পাঞ্লিপি ২২৯

পূর্ববং পাঞ্লিপি গত ও পুস্তক-মৃত ক্রমিক সংখ্যার উল্লেখ কডকগুলি কবিতার পাঠভেদ বা প্রিবর্তন সম্পর্কে উল্লেখ করা মাইতেছে। প্রভাক ক্ষেত্রে প্রথমে পাঞ্লিপিব, পরে সাময়িক পত্তের, পেষে প্রস্তেহ পাঠসংকলন। প্রারশই সাময়িক পত্তে ও গ্রন্থে পাঠের ভিন্নতা নাই; ভিন্ন ছইলে পর-পর দ্বিধি পাঠ সংকলিত।

১२৮ ॥ ७ ४ ७। इ.७ देवल Ga!> चाह्ह Ga! इ.। चन्नत्न> चाहिनाव

১৬২ । ১ আছস্ত কবিতার ছত্তে ছত্তে মাত্রার বেশি-ক্ষে ছ্লের চাল বদল করা হর। মাত্রা ছাঁটার এই প্রক্রিরাটি আলোচ্য পাপুলিপিতে একেবারে মূর্লক না হউলেও (৪-৭০), অক্ষত পূর্বপাঠটি পাওরা যার সর্ক্রপত্তে প্রকাশার্থে জীমণিলাল প্রদাণাধ্যারকে প্রেরিত প্রথম প্রেস-কপিতে। ১৬৭৩ সনের শার্কীর দেশ পত্তে (পৃ২৫) ভাষা সংকলন করিরাছেন জীপুলিনবিহারী সেন; এখানেও উদ্ধাব করিলে এই পরিবর্তনের ভাৎপ্র-বোধের সঙ্গে ভাষার প্রক্রিরাটিও বুঝা যাইবে। (ক্রিভার নৃতন পাঠ

মণিলালকেই পাঠাইবার সময় কবি বলেন: "শুমা" কবিতাটি প্ডতে গিয়ে দেপলুম ওর ধ্বনিটা ঠিক হয়নি তাই নিয়লিখিড-মত বদল করে দিলুম।)---

প্ৰপাঠ : শ্ৰা

তোমার শহা ধূলার আছে পড়ে ' কেমন কবে সইব গ বাতাস গেছে আলোক গেছে ' মরে' / একি বে তুর্দিব ! বইবে যারা চলুক ধ্বজা বেষে, / গাইবে যারা উঠুক তারা গেয়ে, চুটবে যাবা যার না কেন ধেয়ে, / আয় না রে নি:শঙ্ক ! ধূলার পবে ঐ যে আছে চেয়ে / আমোঘ বিল শাহা । চলেছিলেম তোমাব পূজাখরে / সাজিয়ে ফুলের আগা,— ধূজতে গেয়ু সাবাদিনেব পবে / কোথার শান্তিম্বর্গ । এই জীবনের বোঝা আমার কত্ / কদরতলেশ শত কাটাব ক্ষত, ভেবেছিলেম ঘ্টিয়ে ধূলা যত / হব নিজ্লক । পথের মাঝে দেখি ধূলার নত / ভোমার সহাশ্যা।

এই কি আমাৰ আৰতিদীপ জালা ? / এই কি আমাৰ সন্ধা। ? গাঁথতে হবে বক্তজবাৰ মালা ? / হায় বজনীগনা।

```
ভেবেছিলেম ঘুচল যোঝাযুঝি, / এড দিনে বিরাম পাৰ খুঁজি,
মিটিয়ে দিয়ে যত ঋণের পুঁজি / লব ভোমার অক।
তেন কালে ডাক দিল রে বৃঝি / নীরব তব শখ !
যৌবনেরি প্রশম্পিথানি / ক্রাও তবে স্পর্শ !
চিত্তে আমার দাও তবে দাও আনি / দীপা প্রাণের হর্ষ।
নিশীথিনীর বক্ষ বিদার করে' / উদ্বোধনে উঠবে গ্রান ভরে
দৃষ্টিভারা দিকে দিগস্তরে / জাগবে কি আতক !
তুট হাতে আজ তুলব মূথে ধরে' / তোমারি জয়শম।
জানি জানি নিডাভশ্র মম / রইবে না আর চকে।
জানি জানি প্রাবণধারাসম / প্রত্বে আঘাত বক্ষে।
উঠবে জেগে প্রতার গরজনি / জলবে তারার বহ্নির তর্জনী
ঘরে ঘরে কাঁপরে প্রমাদ গণি / স্থান্তির পালছ।
আজ গগনে তুলবে জয়ধ্বনি / তোমার মহাশ্র।
তোমার কাছে °চাইতু আরাম° বত / পেলেম ওধু লক্ষা।
এবার আমার শেববারেরি মত / পরাও রণসক্তা।
```

বিশ্ববাধা আহ্ব নব নব, / নিশাভরে অটল হরে বব্ বক্ষমাঝে তৃংখে আমার, তব / বাজবে জরভঙ্ক। উসকল শক্তি নিংশেবিশ্বা^৬, লব / তব অভর শথ।

সবুজপত্তে বা বলাকার পরিবর্তিত পাঠ স্তইব্য। লাজনার পূর্বে আলোচ্য পাঙ্লিপি-গত পাঠের সাদৃত্য ছিল অত্ত উৎকলিত পাঠের সম্ভিত, তাহাতে সন্দেহ নাই (প্রচলিত পাঠের সহিত সাদৃত্য লাজনার পরে) কিন্তু কদাচিৎ পার্থক্য ছিল না এমনও নর। পূর্ববর্তী পাদটীকা ১-৪ স্তইব্য, তদ্ব্যতীত এ পুঠার ৫-৫ আবাম চাইছ্ ৬-৬ আমার সকল শক্তি দিয়ে /

১৪০ ॥ ৫ ভৃতীয় স্তবকের শেব ছত্ত্রে পাঠভেদ পাণ্ডুলিপিতে : চির নবীন নেয়ে /

পাঞ্লিপি ১৩১

বলাকা: পৃথপধ
বলাকার পুরোগামী ৫টি কবিভার (প্রথম কবিভার পাঞ্লিপি আমের। দেখি নাই) এই কাব্যের নৃতন ভাব অফুভাবের যেন আগেমনী

শোনা যার— নৃতন সর। বলাকার নৃতন ছব্দ নৃতন ভাব নৃতন আবেগ ভাহার পরিপূর্ণ আবিভাব আবেগ পরে। বলাকার বর্চ সংখ্যার ছবি' কবিতার সেই সম্পূর্ণ নৃতনের প্রথম সাক্ষাৎকার। ঐ কবিতা বা উহার অব্যবহিত পরের কবিতার বে আদিপাঠ আলোচা পাঞ্জিপিতে, বছ পরিবর্তনের পরেই ভাহার প্রচার সব্দ্ধানে আর প্রকাশ বলাক। কাব্যে। অধুনা-প্রচলিত বলাকার প্রথমোক্ত কবিভার আছম্ভ লিপিচিত্র মৃত্তিভ আছে। তথাপি এ ছলে ভাহা আর্প্রিক সংকলন করা চলে। পাঞ্জিপির 'গ্রাহ্ন' পাঠই সংকলন করা হইবে, একটি বাদে অক্সাঞ্চলাঞ্চিত / ব্র্তিভ পাঠ নর।

82 11 5 --

পাতৃ. পূ · 172

১ ওগোছবি,

২ তুমি কি কেবল এই ছবি

उधु भरते मिथा १

उटे य अनुव नौटाविक।

যারা করে আছে ভীড়

আকাশের নীড়;

ওই যার। দিনরাত্তি

আলো হাতে চলিয়াছে আঁধারের যাত্রী

গ্রহ ভারা রবি

ভূমি কি তাদেরি মত সতা নও গু

হায় ছবি, তুমি শুধু ছবি ?

১২ চিব চঞ্লের মাঝে কেন তুমি স্তব্ধ হয়ে রও ?

পথিকের সঙ্গ লও

ভগে। পথগীন।

কেন রাতি দিন

সকলের মাঝে থেকে স্বাহতে আছে এত দ্রে,

স্থিরতার চির অস্তঃপুরে।

এই ধৃলি

ধুসর অঞ্ল তুলি

२॰ वाश् नात्थ धात्र मित्क मित्क,

বৈশাখে সে বিধবার আভরণ খুলি

তপস্থিনী ধরণীরে সাজায় গৈরিকে;

অঙ্গে তার পত্রশেখা দেয় লিখে

বসস্থের মিলন উবার-

এই ধৃলি এও সভ্য হায় ; —

এই তৃণ

বিশ্বের চরণতলে লীন

এরা যে অন্থির, তাই এরা সত্য সবি---

তুমি ভির্তুমি ছবি---

তুমি তথু ছবি !

০১ একদিন এই পথে চলেছিলে পালে।
বক্ষ তব ত্লিত নিখালে,
আলে আলে প্ৰাণ তব
ক্ত গানে কত নাচে

· 170

বচিৰাছে

আপনার ছন্দ নব নৰ

বিশভালে বেখে ভাল: --

৩৮ সেত আৰু চল কতকাল।

थ कीवरन

স্থামার ভূবনে

৪১
সব চেয়ে সভ্য ছিলে ;—

23

মোর চক্ষে এ নিথিলে

দিকে দিকে তুমিই লিখিলে

ৰূপের তুলিকা ধরি রদের মূরভি।

দে প্রভাতে তুমিই ত ছিলে

এ বিশের ৰাণী মৃত্তিমতী।

এক সাথে পথে বেভে বেভে

রজনীর আড়ালেতে

একদিন তুমি গেলে আমি।

তার পরে আমি

কত হঃথে স্থ

वाजिमिन हरलाई मन्त्रूर्थ।

168

64

চলেছে জোষার উটো আনলোকে আঁধারে
আকাশ পাথারে; —
পথের জ্ধারে
চলেছে জ্লের দল নীরব চরণে
বরণে বরণে; —
সহস্র ধারায় চলে ত্রস্ত জীবন-নিঝ বিণী
মরণের বাজায়ে কিকিনী।
অজানার স্থব
চলিয়াছি দ্ব হতে দ্বে,
থেতেছি পথেব প্রেমে

তুমি পথ হতে নেমে যেখানে দাঁডালে সেখানেই আছে থেমে। এই তৃণ, এই ধ্লি-— ওই তারা, ওই শশী রবি সবাব আডালে তুমি ভবি ৭০ কি প্রলাপ, একি মিখ্যা কহে কবি !

ভূমি ছবি ?

नहरू नहरू --- नव ७४ ६ वि ।

(क वरण तरब्ध स्थित (त्रथात वस्तान

. 166

निस्क कमारम १

মৰি মৰি সে আনশ্ৰ থেমে বেভ যদি

এই নদী

হাবাত তরঙ্গবেগ. ---

এই মেঘ

মুছিয়া ফেলিভ ভার সোনাব লিখন।

ভোমার চিক্র

চিকুরের ছায়াখানি বিশ্ব হতে যদি মিলাইত

ভবে

এক मिन करव

চঞ্চল প্ৰনে লীলায়িত

মর্মার মুখর ছারা মাধ্বীবনের

হত ৰূপনের।

রবীজ্রপাঞ্চাপি-পরিচয়

ভোমার কি গিরেছিত্ব ভূলে ?

তুমি যে নিষেছ বাস। জীবনের মূলে—

তাই ভুল। --

অক্সনে চলি পথে, ভুলি নে কি ফুল ?

ভুলি নে কি তারা ?

তবুও ভাছারা

প্রাণের নিখাসবায়ু করে সমধুর ---

ভুলের শুক্তাভা ভবি নিত্য দেয় স্তর।

≥8

203

ভূলে থাকা নয় সে ত ভোলা,---

164

বিশ্বতির মর্গ্মে বসি রক্তে মোর দিয়েছ যে দোল।।

নয়নসমূথে তুমি নাই---

নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাই,

আজি তাই

খ্যামলে খ্যামল তুমি নীলিমার নীল।

আমার নিথিল

ভোমাতে পেরেছে তার অস্তবের মিল।

× ভূলে-থাক। সিংচাসনে

多次次 Sie (A 13 th >

अर्थित क्रिंट लाहर कर्त Acres Brine からのことというるとか कुछकीह अत्रत्रिक वर्षा ४ अधिहा करि द्वार प्रक DENTE OF BURNE and with advisor وي عرب و تعالى المعادر من डाहे भर्त जनक न मिल्या करा からないか (अध्याध्य क्राम्ड 268 86G にをある इत्यं प्रतिक विद् क्ष्य स्थ 92 M.A. 32. (20.5)

मिन्द्र संस्थान मार्का नार - भाउ मध्ये क्रांत للرسوري يؤرس في والمد على عدد KANT MARIN PORT SNAPAC ASE معتمر ميدي अतिह म्रो क्रित्तान्ति भूड हत अस्तराज्य स् का भूतिक एत्ता कर्ताप इतिक कारा 中国では

त्मिलंड अव तमान course read BEUT JE Browsola भिन्न यस्य 32 279 5 2022 22 26 शकाउँ जङ्ग

المرابع من المرابع الم Action to the test and the state of the stat रिकार करा है। के कि के मिल में के के के क्षान्द्रकारक क्रांबर العلمين المرابعة المراجعة المراجعة भारति है है ने जाता नहीं है है है मुक्तरास मा १६३३ काड मीतिका मीता किल वर्ग कामा मान दिख र कार्यामान मिराप्त ह राज्या 120 310 (2. 30 To 12 -हर कार करिता भारत क्राक्र-कारक र्याश्वरति العرقة عسرية ورواع DARY - MATERIAL gue serve 中の一方の一方の 3/4 B. S. S. S. S.

Saleston

The state of the s

مع فدنع سع اعماعات سعار جواع المرع عمل فدنع ا क्षीयान् अन्त्रियात अत्तर्भिक अभार् न्द्रेशक पार्य कार्यः न i zur zur enter onthe hold entere المنعد معيد المن عرف سعور بيدي ممعمع

مجاع بهرور استورستان میمارس معروست میمارستان به به بهروهاستا میمارستان استورستان استان اس

الله مد مراد المرادق المرادق مرادق المرادق ال

अन्त महामानिक स्था अन्य क्ष्यं मान्य भीत । भी क्ष्यं अन्य क्ष्यं क्ष्यं मान्यक्ष

المعقري وير عمق موسمة المورد عليه المعامد ا म्पुट्ट उर अनुक् लिभी, DESTRUCTION STE - YOURT

अक्षार क्षेत्रतिक द्वितं, कावक भेगाव भर- क्षाश्यद कादालुराङ काअ पण कीक्वाजीक वैधान |

ছিলে রানী আমার জীবনে मतिस देशिय मन বাহিবের পথে যবে করেছে ভ্রমণ।× . কেচ নাচি জানে 300 স্তর দাও তমি মোব গানে 7 . 8 কবির অস্তরে তমি কবি নও ছবি, নও ছবি, নও ভধুছবি। 509 একদিন পেয়েছি প্রভাতে তার পরে হারায়েছি রাতে -তার পরে অন্ধকারে অগোচরে তোমারেই লভি। নও ছবি, নও তুমি ছবি। ৩ কার্ত্তিক রাত্তি

সংকলিত পাঠের ছত্র গণিলে দেখা যাইবে, আসলে পাঠভেদ যে অধিক তা নয় (একবার-লিখিত পাঠের বারাস্করে বর্জনও অল্প মুদ্রিত পাঠের পাতৃলিপির প্রথম ছত্তি বিজিত; 'এই' বিশেষণটি বাদ দিয়া দ্বিতীয় তৃতীয় ছত্তে একাকার; অতঃপর অল্পল পাঠভেদ ১২,২০,৬১,৬৮,৪১,৪৯,৫৮,৭০,৯৪,১০৩,১০৪ ও ১০৭ অক্কিত ছত্তে। বলা আবিশ্রক— (৫৫) সংখ্যক পাড়লিপি-গুছে সংব্যক্ত স্বজ্পত্তের প্রেস-ক্পির সহিত বলাকার-মুদ্রিত পাঠেছ কোনো পার্থক্য নাই।

এলাই বাদ

১৩ ঃ ৭ এ ক্ষেত্রেও পাঞ্লিপির আলুপূর্বিক পাঠ সংকলনযোগ্য। ---

शत (त समग्र

পাতৃ, পু 162

ভোমারে যে নিভ্য ছুটে যেতে হয়,

नाष्ट्रे प्रमात्रः, नाष्ट्रे, नाष्ट्रे।

অশাস্ত জীবনস্রোতে ভাগিছ সদাই

कृत्रान्त्र चार्षे चार्षे ;

এক হাটে লও বোঝা, শৃক্ত করে দাও অক্ত হাটে।

বসস্তের মাধ্বীমঞ্জরী

যেই দের ভরি

भागात्भत हक्ष्म खक्म ; [,]

চলে যাও ধুলিতলে উড়ায়ে ছড়ায়ে ছিল্লদল।

নাই নাই সময় যে নাই

আবার আবেক দিন ভাই

ফুটায়ে তুলিতে থাক নব কুন্দরাজি

সাজাইতে শ্বতের সোহাগের সাজি।

शब (त क्मब

তোমার সঞ্য

নিমেষে নিমেৰে ওধু ফেলে যেতে হয়,

```
কে নিল কে নাছি নিল দেখিবার নাই ত সময়।
```

× তাই ওগো বল্পবস্থ

পথিক সম্বর

ক্ষণিকের অঞ্কণা

চিবস্তন কবিবাবে এই তব একান্ত কামন। IX

ধন মান জন

160

বাজ্য সিংহাসন

कीवन (योवन,

क्ष्यतिहिल, निजीयत् निभाव चभन,--

७४ ७ व इन मत्त्र वन म

নিত্য হয়ে থাক ভবে সম্রাটের ছিল এ সাধনা।

বিপুল প্রভাপ তব বজ্ন স্কঠিন

হয় তোক কীণ

তথু তব দীৰ্ঘনাস

লভে যেন অনম্ভ প্রকাশ:

এই ছিল আশ।

হীরামুক্তা মাণিকের ঘটা

শবতের ইন্দ্রজাল ইন্দ্রধ্যুক্টো:

লুপ্ত হরে যাক্ —
তথু থাক্
এক বিন্দু নয়নের জল
কালের কপোলতলে অসীম উজ্জল
এ তাজমহল।

যার চলে চঞ্চল সমর, হে বাজেজন, সেই ভরে ভোমার হলের যজুভবে

চিবদিন ভবে

চেরেছিল করিবারে সমরের জ্বলত্তরণ, রূপহীন মরণেরে করিলে বরণ

মৃত্যুগীন রূপেরি এ সাজে।

রবে না যে

বিলাপের অবকাশ

বারো মাস্--

ভাই তব প্রাণের ক্রন্দনে হির মৌন বাণী দিয়ে বাধিলে বন্ধনে। • 158

জ্যোৎস্নারাতে নিভ্ত মশিরে

প্রের্গীরে

বে নামে ডাকিতে ধীরে ধীরে

সেই কানে কানে ডাক। রেখে গেলে এইখানে

चनस्थत काम। --

প্রেমের গোপন কোমলভা

ফুটিল ত।

সৌন্দর্য্যের পুষ্পপুঞ্জ কঠিন পারাণে।

× বিৰহী সমাট, কৰ

নিত্য নৰ

অস্তরের অস্থহীন অঞ্জল

আকাশের নীল নেত্রে রহে ছির এ তাজমহল।×

हर मानव, काल मार्थ करत्र' मसी

আপন বাণীবে তুমি করি গেলে বন্দী

चार्थान वक्तरीन।

: कार्बिक

1057

বাতি

এলাহাবাদ

156

মহারাজ, কোনো মহারাজ্য কোনোদিন
পারে নাই তোমারে ধরিতে,
সমুদ্রমেখলা ধরা, হে বিরাট, তোমারে ভরিতে
নাহি পারে।
ভাই তারে
ভীবন-উৎসবশেবে তুই পায়ে ঠেলে
মৃৎপাত্রেব মত গোলে ফেলো।
ভোমার কীর্তির চেয়ে তুমি যে মহৎ

ত।ই তব জীবনের রধ পশ্চাতে ফেলির। যার কীর্তিনে ভোমার

বারস্থার।

ভাই ·

চিহ্ন তব পড়ে আছে, তুমি হেথ। নাই।

যে প্রেম সম্মুখে জাগে

দীপ কাতে চলে আগে আগে—

জরমালো পাস্থেরে সাজারে

বিদারের শুভ শুখা নিজে দের আন্দে বাজারে

সেই ত তোমারে চিনে।

বে প্রেম জড়ার ঋণে,
বে প্রেম পথের পরে পাতে সিংহাসন
ভার সন্থাবণ
পথের ধূলার মত লাগে শুধূ পারে
দাও ভাহা পথেরে ফিরারে।
হেথা সেই পশ্চাতের পথধূলি পরে
হে স্মাট তব চিত্ত হতে বায়ুভ্রে
একদা সহসা
উড়ে পড়েছিল বীজ মালা হতে খসা; —
ভূমি চলে গেছ দ্রে,

সেই বীক অমর অকুরে

154

উঠেছে আকাশপানে

কহিছে নীয়ৰ গানে—

যত দূর চাই

নাই, নাই, সে পথিক নাই।

প্রিয়া ভাবে রাখিল না, রাজ্য ভাবে ছেছে দিল পথ,

বাধিল না সমূল পর্বত।

আজি ভাব বথ

চলিয়াছে বাতিব আহ্বানে

নক্ষত্তেব গানে

প্রভাতের সিংহদ্বার পানে।

ভাই

সারণের বোঝা নিয়ে আমি ছেথা পড়ে আছি, সে এথানে নাই।

্চ সৃষ্টি কবি,

এই তব হৃদয়ের ছবি

এই তব নৰ মেঘদুত

ଶନ୍ଦି.ହ

5 (H 5) (A

উঠিয়াছে অলক্ষার পানে—

যেথাত্ব বিবৃতিণী প্রিয়া

রয়েছে মিশিয়।

প্রভাতের অকণ আভাসে---

• 152

ক্লান্ত সন্ধ্যাদিগন্তের করুণ নিখাসে, পূর্ণিমায় দেহজীন চামেলির লাবণ্যবিলাসে, ভাষাৰ অতীত তীরে
কাঙাল নৱন বেথা ধার হতে আসে ফিবে কিবে।
ভোমার সৌন্দর্যুদ্ত বুপ যুগ ধবি
এড়াইরা কালের প্রহরী
চলিরাছে ভাষাহীন এই বার্দ্ধা নিরা—
"ভূলি নাই, ভূলি নাই প্রিশা।"

চলে গেছ তুমি আজ

মহাবাজ,—

রাজ্য তব স্বপ্রসম গেছে চুটে,

সিংহাসন গেছে টুটে,

তব সৈক্তদল

বাদের চরণভরে ধরণী করিত টলমল

তাহাদের স্থতি আজ বাযুভরে
উড়ে বার দিরির পথের ধূলিপরে।

বন্দীরা গাহে না গান,
বমুনাক্রোল সাথে নহবৎ মিলার না ভান,

তব পুরস্করীর নুপুরনিক্ত

ভয় প্রাসাদের কোণে মরে গিয়ে ঝিলিছনে 150

काँमाञ्च (व निभाव गर्गम ।

তবুও ভোমার দৃত অমলিন শ্রান্তিক্লান্তিহীন---তুচ্ছ কৰি বাজ্য ভাঙা গড়া, जुष्ट् कवि खीवनमृजाब ७र्राभए।, আর কিছু নাতি জানে, একান্তে চাহিয়া স্বৰ্গপানে

যুগ হতে যুগান্তরে

কহিতেছে সেই একস্বরে

চিরবিরহীর বাণী নিরা-

"ভূলি নাই, ভূলি নাই, ভূলি নাই প্রিয়া।"

भिथा कथा। क राम त्य (जामा नाहे. থোলো নাই 'শৃতির পিঞ্রন্ধার ? অতীতের চির অন্ত-অন্ধকার

আজিও লদৰ তব বেখেতে বাধিৰা গ বিশ্বতিৰ মুক্তিপথ দিৰা জীবন পারনি খুঁজে আজিও কি জীবনের প্রের। ? সমাধিমশিব धकर्र कि विकास कि व ধরার ধূলায় থাকি স্মরণের আবরণে মরণেরে রহিয়াছে ঢাকি। 148 জীবনেবে কে বাথিতে পাবে---আকাশের প্রতি ভারা ডাকে যে তাহারে তাৰ নিমন্ত্ৰণ লোকে লোকে নব নব প্র্রাচলে আলোকে আলোকে। শ্বরণের বেডা টটে म (व वाब करि বিশ্বপথে বন্ধনবিচীন।

মূল পাঙ্লিপির পাঠ এ ছলে বধাবথ জুলিরা বেওরাই বধের মনে হর। পরিণামে কবি কোধার কিরপ পরিবর্তন করেন, বিভিন্ন ভ্রত্তছ কিরপ পারশার্থে সাজান, তাহার হেডু বা কার্যকারণসংক্ষ কী, সুধী সজ্জন আপন আপন বিচার-বিবেচনার ভাহা ব্যিরা লইভে পারিবেন। ৪৫॥৮ পাঙ্লিপিডে ও গ্রন্থে পাঠভেদ অভ্যন্ত। ভর্মধ্যে উল্লেখ করা বার—মুক্তিত সপ্তম ও আইম ছত্তের মধ্যে কবি আরেকটি ছত্ত বোগ কবেন বাম দিক্ষের মার্ভিন চইভে: ক্রন্থানী কাঁদিয়া ওঠে বহুভিয়া মেধ্যে। / ইহা কবিব বিচার-বিবেচনা-সৃত্ত 'after thought' ছওরাই সম্ভবপর কিন্তু ভাষার পূর্বেই সব্দ্ধ পরের জন্ত প্রেস-কপি চলিয়া যায়, এবং সেই পাঠই গ্রন্থে ছাপা হয় পরে---এরপ ছইতে পারে। বিশ্বভারতী-প্রচারিত ববীক্ষরচনাবলীর শালশ থণ্ডে ছত্রটি যথাস্থানে মুদ্রিত।

এ কবিভার টানা লেখার ভিতরে তৃতীর স্তবকটি পরে অফুপ্রবিষ্ট ভাহাও পরিষার বুঝা যার পর পর পাণ্টলিপির 142 ও 143 পূর্চা লক্ষা করিলে। উন্টানো খাভার পর-পর এক পিঠে কবিভা লেখা চইতেছে সন্দেহ নাই; সেই ভাবে শেবোক্ত পূর্চার লেখা শেব হইলে, পূর্বোক্ত তৃতীর স্তবক সামনের পূর্চার (143) লিখির। এ পূর্চার (142) যথাপ্রানে বসানোর নির্দেশ দেওয়া হর লাইন টানিরা। পূর্বোক্ত তৃতীর স্তবকেই স্থার ছটি পাঠভেদ উল্লেখ করা চলে—

ছ ৮ কণকাল তবে > মৃহুর্তের তবে

ছ ১৩ 'পরু মৃক' লিখিরা সংক্ষেত জানানে। হর 'মৃক পরু' পাঠ বাছিত, অখচ কুত্রাপি সেরপ ছাপ। হর নাই।

sa ॥ ১১ স্ত ১। ছ ১০ কর গো বিচার > করহ বিচার ছ ১৪ সেখা চলে > নিত্য চলে ।

স্ত ২। ছ ১৭ তাহাদের উপ্রতার > তাদের উপ্রতা

ন্ত । ছ ৭ প্রচন্ত > তুর্মত ছ ১ মন্ম তাছাদেব > তাছাদের মন্ম

৫ • ॥ ১২ অং । ছ ৮ তোমার বতন > দানের বতন

ছ > লাগারেছি > লাগিরেছি / মুজ্রপপ্রমাদ ? পাপুলিপিতে / প্রবাসীর প্রেস-কপিতে কবি লেখেন: লাগারেছি ছ ১০-১২ কেলে গেছি ভাঙা খেলাঘরে অবদ্ধে হেলার > অবদ্ধে হেলার, / আলভ্যের ভবে / ফেলে গেছি ভাঙা খেলাঘরে।

ছ :৪ অফোরাত্র পূর্ণ এ>নিক্তা ভরে' উঠিছে

ভ ৩। ছ ১-> মোবে তুমি লবে / এই আলা>মোবে তুমি লবে, তুমি লবে / এ প্রার্থনা

ছ ৬ বিরভের দীপ > প্রতীক্ষার দীপ

৫৩॥১৪ ছ ২ ধরাভলে>ধরণীর তলে

ছ ৭-৮ বসভের নিকৃঞ্জনাননে / এক কোণে > বসভকাননে / কোনো এক কোণে

৫ । ১৬ স্টনার ছটি ছত্র মৃত্রণকালে বর্জিত না হইলেও স্থানাস্থরিত।

छ ১। ছ ৪ দের করতালি > দিয়ে করতালি

ছ ৭-৮ পাঙুলিপিতে . দিকে দিকে দলে দলে—আফালে শিশুর মত / অবিরত / করে কোলাহল।

পাঙ্লিপির স্চনার ছটি ছত্ত ঈবং পরিবর্তনে বিতীয় স্তবকের শেবে, সর্জ পত্তে, পরে প্রস্থে ছান লয় : এই যে নগর / এ ত নচে ইইক প্রস্তব ।>সে ত ওধুনতে পথ ঘর, / নচে ওধুইইক প্রস্তব ।>এ তো ওধুনতে ঘর, / নচে ওধুইইক প্রস্তব ।

কৃতীর স্তবকের আরছে: যুগ্যুগাস্তের স্থানল / ধার অবিরল / মৃত্তির আড়ালে মুখ ঢাকি। / বার তারা ডাকি ডাকি / বাবে বাবে / মানুবের প্রাণে প্রাণে নব নব ভাবনারে। / লাঞ্চিত না ইইলেও সবুজ পত্তে ও প্রন্থে বর্জিত।

পরবর্তী ছত্তে (জৃতীরের প্রথম) 'গৃহছাড়া' পাঞ্লিপিতে নাই, চতুর্ব ছত্তে: সংসাবের তীরে তীরে > লোকালয়-তীরে তীরে / ইহার ২ ছত্ত বাদে: পথে পথে ঘরে ঘরে / গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে। / পাঞ্লিপিতে লাঞ্ছিত না হইলেও মুক্তণকালে বর্জিত, পূর্ণছেদের চিহ্নটি রাথিয়। ৫৬ । ১৭ ছ ৫ তাচার সকল > তার সব

৫৭॥১৯ স্ত ১।ছ ৩ জীবন[×]>ছদর>জীবন / অর্থাৎ, পাঞ্লিপিতে 'জীবন' বর্জিত চইলেও, পবিণামে উচাই মুদ্রিত। স্ত ২।ছ৮ বাত্রি কহিবে না>বজনী কবে না

৫৮। ১৮ স্ত ৩ ছ ৮ দিবেছি বরণ > হাতে মোর তারি ছো বরণ

৬৩॥২৩ স্ত ২।ছ ১-০ তপোভঙ্গ করি / একজন নিয়ে বার প্রাণমন হরি >একজন তপোভঙ্গ করি / উচ্চহাস্ত অগ্নিবসে ফাস্কুনের ্ স্বাপাত্র ভবি / নিয়ে যায় প্রাণমন হরি—

ছ ७ काकिला निजाशीन>निजाशीन योवत्नव

७8 । २৫ ছ B काम्पत भनाम ७८६६ में फि्रम्>मा फि्रम् भनाम ७८६६ काम्पत

ছ > নিভৃতে · · বাভারনদেশে > নিভ্ত বরের প্রান্তদেশে

৬৬ ৷ ২৭ জ ১ ৷ ছ ৫ যতই গোপনে > গোপনে

ভাষ হাত আমি ত তার> আমি তাহার

ছ ২-৪ খণের দারে বিকিরে আমার নাইক ঠিকান। > ভাই জেনেছি খণের দারে / ডাইনে বারে / বিকিরে বাস। নাইক আমার ঠিকান।

ছ ৫ ভেবেছি তাই>তাই ভেবেছি

৬৭ ৷ ২৮ মুক্তিত প্রথম ও বিতীয় ভবকের অন্তর্বতী (117), লাঞ্চিত না চইলেও প্রব্ধে-বঞ্চিত এই ভবক---

ফলের পাভার পটে রেখে দিলে ভব নাম

করে সে প্রণমে---

তোমাৰ নামের ভরে মাথা হর নীচু

তার বেশি আবে নয় কিছু।

দিলে জনমের প্রাত্তে

মোৰ হাতে

ওধু শৃক্ত সাজিখানি, বজে দিলে শান্তিহীন খোঁজ।

मृक एतं अत मिरे शृका।

মুক্তিত বিতীয় তবকের উনশেব ছত্র বিজ্ঞাসগুণে তৃই ছত্র পাণ্ড্লিপিতে: একদিন / মুক্তপ্রোণ রিক্ত হল্প সেবার স্বাধীন / ইচার বিজ্ঞীয় ছুরের প্রথমেই ৪ মাত্রা বজিত চওরার, পূর্বছ্র সে ভানই পূরণ করে, এমনও বলা বার অবজ্ঞ। ভ ৪।ছ০ সেইধানে শৃক্ত হাতে > শৃক্ত হাতে সেথা

ন্ত ৫। ছ ২ ও ৩-মধ্যে হোক ছাসি হোক অঞাবারি / 'আমি বাছা দিতে পারি' পরের এটুকু পূথক ছত্র।

৬৮॥ ১৯ স্ত ৩। ছ ৪ এল তোমার ব্যাকুল বসগু>ব্যাকুল বসগু

৭০॥৩৩ স্তঃ১।ছ৯ অধিক সুথে>অধিক ক'রে

৭১॥৩১ ছ ৪ ×রাজা আনাার,×তাই>পূর্ণ জুমি, তাই ছ ৭ যা-কিছু সব>যা কিছু ধন ছ ১২ কাছে লও গো⇒চোধে লও গো

৭২। ৩২ ছ ৪ ও ৫ - মধ্যে: × এই মালাটি করব বদল ভোমার কঠে, স্বামী, / এমনি করে আনমি / সাজিরে দেব ভোমায় নৃতন

বেশে / একটি দিনের শেষে। ×

অপিচ পুরোগামী পাদটীকা ২৩। ১ জ্রষ্টব্য।

ফান্তনীয় ৰে পানগুলি আলোচ্য পাঙ্লিপিতে লেখা আছে, সেগুলিতে পাঠভেদ অধিক নয়। সংক্ষেপেই বল। যায় আমাদের রচনাপঞ্জী অফুবারী—

৭০। আমরাখুঁজি থেলার সাথী

ছ २। ६ २-৩ ফাঁসিরে দিই / মুঠোর জিনিব >ফাঁসিরে দিরে / লুঠ-করা ধন

৮০। আর রে ভোরা মাত রে সবে

স্ত ২। ছ ২ পাগল হ'বে আপন গভীব আনন্দে।

৮১ । विमाय निष्य शिर्मिक्ट लग

উনশেষ ছ রঙীন কিশ্লয়>নবীন পাতা গো

৮২॥ আকশি আমার ভরল আলোর

ছ ৫ মধুর হাসির আড়াল হতে]

পাঙুলিপি ১১১

वनाका: उखन-भर्व

७॥ ७० भागीका २७ जहेवा।

≈।०७ खराइ । ज्व>पृत्व

ছ ७ × अक्षामिन तात > अक्षात मनिता > अक्षामिन तात

ভ ৪। ছ ১১ এ সংগ্র সভ্যার বংকা>এ সভ্যার বর্গ টুটে ছ ১৪ এ ব্যাকুল বাণী বাজে > বাজিল ব্যাকুল বাণী

च ४। इ.२ भाव काह्य थूल मिल चाक वार्र्ज>चाक वार्र्ज थूल मिल भाव काह्य

শেব স্তবকের ছত্র ১-৮ (16), কবিভার সর্বশেব ছত্র যে ছটি (17) ভাহার পরে রচিত মনে হর, কেননা আড়-ভাবে দেখা সেই আট ছত্র সমুধান পূর্চা হইতে (বে পূর্চার কোনো দেখা প্রভ্যাশিত নর) যথাছানে অল্পুরবিষ্ট। পাঞ্জিপিতে শেব ছত্রের স্চনার 'হেখা নর' পদ ছটি অনুপছিত।

এ কবিতার রচনা শ্রীনগরে ৯ কার্ডিকের পরে আর ১৯ কার্ডিকের পূর্বে অর্থাৎ কবি যথন কলিকাতার ফিরেন তাহার আপে, এটুকুই কতকটা নিশ্চিত ভাবে বলা যায়।

১০ ॥৩৭ স্ত ১ । ছ '৪ আজ>এবারের মত

ছ ১৭ উঠে > * উঠে / ৪ঠে (প্রেস-ফপি)

ছ २১ जबी नित्त मिल्ड इत्व > मिल्ड इत्व

হ ২২ তাই ভাড়াভাড়ি>ভাড়াভাড়ি / ভাই বর ছাড়ি

ख २। इ > न्वन नित्तद >न्वन উवाद / এই ছতে न्वन खवक ध्वानी-अञ्चादी। व इ > जाकिरह् > क्वादि

আবেক ছত্র পরে স্তবক-ভাগ পাওুলিপিতে বা প্রবাসীতে নাই। অথচ নৃতন স্তবকট যদি ধরা যায়, উজ্জ-

স্ত ও। ছ ৫ স্থেশ ব্যাভল স্থাভল স্ত ও। ছ ৬ ঝটিকার স্তর্গের
আর ৭ চর পরে, পুনশ্চ নৃতন তবক প্রচলিত গ্রন্থে: অজানা সমূলতীর, অজানা সে দেশ ইড্যাদি। পাণ্ট্লিপিডে বা প্রবাসীতে এরপ নর।
আপাতত ঐ স্তবক-ভাগ মানিয়া লইলে—

স্ত ৫।ছ ১০ বত হিংসাহলাহল / মূল পাঞ্লিপিতে নাই। ছ ১৭ প্রমন্ত > উন্নত শেব ছ জারের ধ্বজা> বিজরধ্বজা

ন্ত ৬। ছ ১ প্রতিদিন > নিত্য ছ ৬ করে ঘরে ঘরে ঘরে ব্রে > করে ছ ৭ কণেক > কণিক

এই স্তবক শেষ হইলেই রচনার স্থান-কাল লেখা বেমন আলোচ্য পাঙুলিপিতে তেমনি রবীক্রনাথ-লিখিত প্রবাসীর প্রেস-কপিতে— অপিচ কবির স্বাক্ষরও এখানেই। অভএব প্রেস-কপি প্রথম প্রস্তুত করার সময় অবধি আর লেখা হয় নাই নিশ্চিত। কিন্তু প্রবাসীব প্রেস-কপিতে ছোটো ছোটো হরপে (স্থান সংকীর্ণ) আরও ১৫ ছত্তা। শেষ করেন এই বলিয়া—

বাত্রিব ভপসা সে কি আনিবে না দিন ? / কিন্তু ইহাও সন্তোষজনক হর নাই তাহা নিশ্চিত বেমন জানি প্রেস-কপিতে, তাহাব কিছু আভাসও পাই মূল-পাণুলিপিতে। পাণুলিপিতে উল্লিখিত ছত্ত্বের পরেও লেখা হয় ছটি ছত্ত্ব (27) —

মান্ত্র ভাত্তিল ববে হঃখ্যাতে আপাপনার সীমা
 তথন দিবে না দেখা দেবের মহিমা ৪ ×

এ লেখা পাঞ্লিপিতেই লাঞ্চিত ও বৃদ্ধিত; তৎপৱিবর্তে উহার পরেই কবি লেখেন আমানের বহুপরিচিত শেষ চার ছত্র। অপর পকে

৩৫ এ কবিভার চাক্ষচন্দ্র ৰক্ষ্যোপাধ্যায় - সংগ্রহে সংরক্ষিত প্রেস-কপির যে আলোকচিত, ভাহার প্রথম পৃষ্ঠায় রবীন্দ্র-জভাক্ষরে এই কপাল-টুক: প্রফাদ / পাঠালে / ভাল হয় / এই কবি: / অর্থাৎ, সম্ভবত: রবীন্দ্রনাথ ইহার প্রফাভ দেখেন। প্রফোভ কোনোং পরিবর্তন করেন নাই, আগাম বল। যায় না।

প্রেস-কপিতে দেখা যায়—'রাত্রির তপশু। সে কি আনিবে না হিন ?'

ইহার পরে পুনশ্চ কবির স্থাকর এবং কবিভা রচনার স্থান-কাল। কলে, 'নিদারূণ ছুঃখ্যাতে ••• দেবভার অমর মহিমা ?' এই কর ছত্র কাগজের এক পাশে লিখিয়া (ছুই বীধিতে এ কবিভা লেখা / শেব পৃষ্ঠার ডাহিনের বীধি রচনারিক্তই ছিল), রেখা দিয়া ঘিরিয়া, তাহার স্থান নির্দেশ করা হয় স্থাকর-লিখনের পূর্বে; অতএব এই চার ছত্র বিভীর দকার অন্ধ্রুবিষ্ঠ ডাহাতেও সন্দেহের অবকাশ নাই। এভাবে প্রোস-কশি সম্পূর্ণ হইয়া গেলে, তখন মূল-পাঞ্লিপিতেও শেব চার ছত্র নৃতন করিয়া লেখা হয়, ইয়া অন্থুমান করিতে অস্থাবিধা নাই।

বহুপরিচিত তথা মূলিত অভিন ভবকে একটি মাত্র পাঠভেদ কবির নিজের লেখা অলুসারে— ছ ৮ ছুটেছে > ছুটিছে / ছুই পাঙুলিপিতে ছিবিধ। ভ্রাতসারে এটুকু পরিবর্তনের তাৎপূর্ব, আশা করি, সুবোধ্য।

কৰিতার ছইটি পাণ্গুলিপি, সাময়িকপত্র (প্রবাসী), মুদ্রিত কাব্যপ্তর্ছ, সব-ক'টি যিলাইলে বিশেষ একটি অসংগতি চোথে পড়ে ভাহারও উল্লেখ থাকা ভালো। স্থদীর্ঘ কবিতার (১২৫ ছত্র) আরুপ্রিক অহুপাত করিয়া লইলে বলা সহজ হয়— এলাহাবাদ হইডে ইতিয়ান প্রেস-কর্তৃ প্রস্থাপিত নবম-থপ্ত কাব্যপ্রছে (তেমনি প্রথম-প্রকাশিত বলাকায় / ১৯১৬)—

ছ ১৩ এসেচে, ৩১ টেকেচে, ৪১ উঠেচে, ৪৪ চলেচে ৫৪ এসেচে, ৬১।৬৬ উঠেচে, ১০ দেখেচি (২ বার) — ক্রিরাপদের এঞার রূপের কারণ আমাদের জান। নাই। এ কবিতার ঘটি পাপুলিপিতে উল্লিখিত কোনো ক্রিরাপদই 'চ' দিয়া শেব হর না; তৎপরিবর্তে পাওর। বার: এসেছে, টেকেছে, চলেছে ইত্যাদি। সম্ভবত: সবুজ পত্তের প্রথম আবির্তাবকালেই ভাষার কথা ভঙ্গীর উপর বিশেষ জোর দেওরার. ক্রিরাপদভলির শেবে 'ছ' ছলে 'চ'এর আগম রবীক্ররচনাতেও বতঃসিছ হইরা উঠে। সম্ভবত: কবির শেব বর্সে বিবভারতী হইতে ববীক্ররচনাবলী-সংকলনের সমরে (?) কবির ইচ্ছার বা অমুমোদনে এ রীতি পাণ্টাইরা বার। এ বিবরে সমুদর তথ্যাদি বর্গত শ্রিপুলিনবিহারী সেন ছাড়া আর কে জানিতেন বা জানেন বলা বার না।

১১ । ৩৮ স্ত ১। ছ ১ বলতে চার বে > কি বলতে চার ছ ০ প্রাণের মধ্যে নিতা নৃতন > নৃতন বে মোর ছিরার মধ্যে স্ত ২ । ছ ১ আপনাকে দিরে দিলেম আপনাকে তে। দিলেম তারে ছ ৬ দের তাছারে > দের বে তারে

স্ত ৩। ছ ৬ বোৰার ভাৰার ইসারাতে > পাড়ে পাড়ে ভাঁছে ভাঁছে,

স্ত ৪। ছ্ ু আমার বসুন রাঙাই > বসন রাঙিরে পরি

ছ ৫ আজকে চেয়ে দেখ>আজ ভোরা দেখ্চেয়ে

স্ত ৫। ছ ৩ বইচে > বইছে (প্রচলিত পাঠ)

১৫ ॥ ৪০ স্ভ ১ ! ছ ২ স্থলরের প্রাস্তে বসি > মোর স্থলের প্রাস্তে

ছ ৫ পাঞ্লিপিতে নাই। ছ ৬- মিলিয়া এক ছত্ত্র।

শেষ স্ত। ছ ৪ উঠেছে > উঠিছে

ক্রিরাপদে 'চ'-'ছ'এর লুকাচ্বি এ কবিতাতেও তুর্লক নয়। যেমন, পাপুলিপিতে ক্রিরাশেবে কোনোখানেই 'চ' নাই; সবুন্ধ পত্রে ঐরপ; স্থারাং অমুমান করা চলে কবি-কৃত (१) প্রেস-কপিতে এ ব্যাপারে কোনো পরিবর্তন হয় নাই। কিছ (প্রচলিত সংবরণগুলির বিচার বিবেচনা স্থানিত খাক্ / তাহার প্রামাণিকতা সম্পর্কে তর্ক ভোলা বার) কিছ ১৯১৬ সনের নরম খণ্ডের কাব্যপ্রছে (ইন্ডিরান প্রেস) কী দেবি १— পু १৪-। ছ ২ বরেচ, ৬ আনিছে / পু ৭৪৫। ছ ৮ উঠিছে, ৯ ঘিরেচে, ১০ দেখিছ ১২ উঠিছে ('দেখিরাছ' 'শিহরিছে' মধান্থানে আছে / এ তুই স্থলে পাঠভেদের আশা বা আশক্ষ। ছিল না।)

১৮ ॥ ৪৩ স্ত ৩। ছ ৬ হাওয়ার পরে হাওয়া> ঘূর্ণাপাকের হাওয়া

छ ७।७३ विश्रा> मिठि

च १। ५ १ कर्त> ভরে

স্ত ১। ছ ৫ তাহাৰ > তাৰ সে ছ ৬ স্বান্ত ব্যান কৰেই ছ ৭ এমনি কবেই > স্কুলৰবনে

স্ত শেষ। ছ ২ তাহার > ভার এই

৩২ **॥ ৪৫ শেব স্ত**। ছ ৮ ভেরে > ভব

রবীক্রপ। ভুলিপি-পরিচয

अकास विनिष्ठे क्रमा

• 152 । ১৩ জটব্য পাদটীফা ৩• । পাঙ্লিপি-ৰুত পাঠ (ৰৰ্জনচিহ্ছিত শব্দ ব। ছত্ত্ৰ বাদ দিয়া) সংকলন কয়। **খেল---**-

বসত্ত আমি প্ৰভোলা এক প্ৰিক এলেছি

ওপো মলিকা, বনের মলিকা, ভোমবা আমোর চেন কি ?

ওগে। বসন্ত নবীন বসন্ত

ভূলে ভূলে ফিরে ফিরে এগ উদাস 📳 🕽

আৰুৰা তোষার চিনেচি।

বসম্ভ ঘরছাড়৷ এই পাগলাটাকে

এমন কৰে কে গোডাকে--

আমি বাজিয়ে বীণা বনের পথে

ৰেডাই সঞ্জি।

মঞ্বী আমবা তোমার ডাক দিরেচি ওপো উদাসী

আমর। আমের ম্লরী।

বসভ বপন বাবার বেল। চুকিরে খেলা

ভগু ধুলার পথে

ষাব ঝরা ফুলের রখে

তথন সঙ্গে কে রবি---

বৰ আমরা মাধবী।

বৰন বিদার বাঁনির ক্সরে ক্সরে

শুক্নো পাভা যাবে উভে

তথন সঙ্গে কে রবি ?

ভোমার সাথে২ উদাস হব ওলো উদাসী

' আমর তঙ্গণ করবী।

এই উদ্ধৃতি হইতে স্টাই হইবে নাটকীর পাত্রপাত্রীর ভাবনা কবির মনেই ওরু ছিল না। লেখাতেও কুটির। উঠিরাছিল। (অবশ্র সকল পাত্রপাত্রীর নাম লেখেন নাই, আবার বর্জিত চতুর্ব ছত্তে 'মজিকা। ১ূতুমি বসস্ত তুমি বসস্ত তুমি বসস্ত তুমি বস্ত তুমি কাটিতে পিরা প্রথম ছলে মনে হর প্রমালবশতই 'মজিকা'ও কাটিরাছেন।)

53। ২ পূর্বে বে রচনা আছত সংকলন করা ইইবাছে তাহারই পূর্ব পরিণত পরবর্তী পাঠ। কালীতে দেখা। প্রায় এই পাঠই দীতপঞ্চালিকার ও উত্তরকালে দীতবিভানে মুক্তিত। 'আমি পথভোলা এক পধিক এসেছি' (অভিপ্রিক 'আমি' বাদে) পাঞ্লিপিতে পুন: পুন: লেখা ধুরা হিসাবে— "পথভোলা এক পধিক এসেছি। / বরহাড়া এই পাসলাটাকে ইত্যাদি।

"পথভোলা এক পথিক এসেছি। / যথন ফুরিরে বেলা ইভ্যাদি।

(भव अवरक- "आमि वव जेमान स्व··· कामनाध्वा सामि (स्टानिक ।"

পাঙ্লিপিতে পূন: পূন: উদ্ধৃতি চিক্ষের প্ররোগেই স্পষ্ট হয় বে, এ গানটি বসন্তের সহিত বসভাপরিবার মল্লিক: মাধবী করবী প্রভৃতির সংলাপের মতো। পূর্ব-সংকলিত পাঠের ভূলনাম নূতন পাঠের ছত্তে ছতে কী পরিবর্তন, কোন্ ছত্তওলিই বা নূতন বোগ হইবাছে, তাহা সংকলিত পাঠ ও প্রত্তের পূর্বমুক্তিত পাঠ পাশাপাশি রাখিলেই বুঝা কাইবে।

108। ৪৮ পাঙ্লিপি-ধৃত পাঠই মডার্ণ্রিভিয়ুপ্রে মুক্তিত। অবিকেন ও বলপ্রচাবিত *The Fugitive* গ্রন্থে উহার রূপান্তর দেখা বাষা উভয়ের পার্থকা কিরপ তাহার নিদশন নিয়ে সংকলিত স্কুচনাংশে:

> She came for a moment and walked away, leaving her whisper to the south wind and crushing the lowly flowers

> > as she walked away. / পাঙুলিপি। M. R.

She came for a moment and walked away,

stirring a throb of pain in the south wind and a flutter among the lowly flowers as she walked away / The Fugitive

(রবীক্রসদন-সংগ্রহের মুক্রিত পুস্তকে দেখা যায় দ্বিতীয় ছত্তে 'south' কথাটি কবি কাটিয়া দিয়াছেন।)

123। ৫৮ ছত্র ১১-১৪ অনেক দিনের সঞ্র তোর জয়মাল। পর শিবে / এটুকু নৃতন, গানটি পুরাতন। এটব্য পাদটীক। ৩৩

1.25। ৬০ ছিত্র ৫-৭ এস এস বিনা ভ্ৰণেই উতলা নয়ন ধাঁধিরে। / পুরাতন গানে এই কয় ছত্ত ন্তন সংযোজন। এই ব্যু পাদটীকা ৩৩

133। १० । শেষ ছত্র 'ডোর আপন বৃকের সেই ডাকে।' ইচার পরিবর্তে পূর্বে লেখা চইরাছিল (পরে লাঞ্ডিত) :

এ বিখবাসীর কালাচাসির অস্তরে

ভাগে গভীর হল মোচনবদ্ধ মন্তরে

সদা ৰাথিস কানে সেই ৰাণী

की रब-मञ्ज निर्वाणी

কাটবে বে ডোর ভা হলে ভোর ভর কাকে।/

া 148-49 ॥ ৭৮ - পাঙুলিপি-ধৃত গ্রাহ্ম পাঠ বধাবধ সংকলন করা পেল—

এস এস বসস্ত ধরাতলে

আন মৃহ্মৃছ নব তান আন নব প্রাণ নব পান—
আন গদ্ধমদভরে অলস সমীরণ

কান অস্তরে বাহিরে নব নব উদ্বোধন,
আন নব উল্লাহিলোল
আনো আনো আনন্দ-ছন্দের হিন্দোল।
ভাঙো ভাঙো বন্ধনশৃথল

কান আন উন্দীপ্ত প্রাণের বেদনা ধরাতলে।
এস ধর ধর কম্পিত মর্থরমূধ্যিত
নবপ্লবপ্লক্ষিত ফুল্আফুল মালভীবল্লীবিভানে
স্থহারে মধুবারে

এস বিকশিত উন্মুখ এস চিরউংসুক
নক্ষনপথচিরবাত্রী এস পূম্পিত" চিন্তনিকুঞ্জবিভানে
গানে গানে প্রাণে প্রাণে।

[* 148 । উভবার্থ
এস ক্ষরণচরণ কমলবরণ ভরুণ উবার কোলে
এস ক্ষোৎস্লাবিবশ নিশীখে কলকলোল ভটিনাতীরে
স্থপ্তপ্ত সর্নীনীরে।

```
এস <sup>৪</sup>তডিংশিখাসম ঝঞ্চারণে<sup>৪</sup> সিন্ধাতরক্সদোলে
                               এস জাগর মুখর প্রভাতে, এস "প্রাক্তরে নগরে" বনে
                                     এস কর্মে বচনে মনে এস এস ি 149
                               এস মঞ্জীর-গুঞ্চর চরণে
                                    এস গীতমখন কলকঠে
                                          এদ মঞ্জ মলিকামালো,
                                            এস কোমল কিপ্লয়বসনে
                                         এস স্কর যৌবনবেগে
                                            এস দপ্ত বীর খনব তেজেখ
                                         ওচে তুদ্ম <sup>9</sup> কর জয়যাতা।
                                           চল জ্বা-প্রভিব সম্বে
                                        প্রনে কেশ্রবেণু ছড়ায়ে
                                            हक्त क कुल छेछारह। <sup>1</sup> 148 खन्दार्श
১-১ গীতপঞাশিকার: আন বিশেব অস্তবে অভবে নিবিভ চেতনা।/
২-২ পাঞ্জিপিতে পাঠেব ক্রমিক পরিবর্তন : উদ্দীপ্ত বন্ধনছেদন সাধনা / পবে 'উদ্দীপ্ত' স্কলে 'প্রদীপ্ত' ও 'উন্মন্ত' ( বর্জিত কোন্ পাঠ আপে
     কোনটি পরে বলা যায় না ) এবং বন্ধনছেদন সাধনা ফলে: প্রাণের বেদনা / ত বর্জিত পূর্বপাঠ: পুলকিত /
ং-৪ বর্জিত পূর্বপাঠ: অগ্নিবরণ চপলচরণ / ৫-৫ প্রথমে লেখা হয়: নগরে প্রাস্করে /
৬-৬ পূর্বপাঠ: চল-চরণে / ৭ বব্লিড পূর্বপাঠ চঞ্চল এবং গীতপঞ্চালিকা-খৃত রূপ: তুর্মদ /
```

অতঃপর মারার থেলার ও সীতপঞ্চাশিকার পাঠ ছটি পাশাপাশি রাখির। বিচার করিলেই শেব পর্যন্ত স্থানে যুগপৎ ভাবে ও ভাবার রবীক্রনাথ যে পরিবর্তন করিরাছেন তাছার পরিমাণ ও চমৎকারিত সম্যক্র্ঝা বাইবে। এই গান ফান্তনীতে গাওর। ছর নাই বটে কিন্ত স্থানে স্থানে স্বংৎ পরিবর্তনের পরে উত্তরকালে নৃত্যুনাট্য চিত্রাঙ্গদার ইছার অতিশ্র সার্থক ব্যবহার।

ফান্তনীতে কবি যৌবনের জরাপরাতব প্রাণশন্তির তেজ ও দীপ্তির জরবোষণা করেন শীতশেবে বসস্ত-অভ্যুদরের রূপকরের আশ্রে। তাহার সহিত সংগতি রাখিতে গিরা বহু-পূর্বে-লেখা মারার খেলা'র মোহমাধুরী-মাখা ব্যাবেশমর সমধ্ব গানের, অর্থাৎ কথা ও স্থের, নৃতন রূপান্তর ও ভাবান্তর হইবে ইছা অবক্সই প্রত্যানিত। স্থৰ-তালের বিচার করিয়া থাকিবেন অথবা করিবেন গীতজ্ঞ ব্যক্তি। উপস্থিত, গানের ছন্দোব্দ্ধ কথার প্রাণোচনার দেখি (প্রচল গীতবিতান-ধৃত মারার খেলা'র সপ্তম দৃক্ষের স্চনা, পৃ ৬৭৭)—

ছত্ত ২ আন'কুছকুছ কুলতান প্রেমগান স্থান' আন'মুছ মুছ নবতান আন'নবপ্রাণ নবপান ছ ৪-৫ আন'নবধৌবনহিলোল, নবপ্রাণ, / প্রফুল নবীন বাসনা ধরাতলে স্থাল: আন'বিখের অন্তরে অন্তরে নিবিড় চেতনা। / আন'নব উল্লাসহিলোল। / আন'আন'আনশছদের হিদ্দোলা ধরাতলে। / ভাঙ' ভাঙ' ব্যুনশৃথাল। / আন'আন' উদ্দীপ্ত প্রাণের বেদনা ধরাতলে। /

ছ ন। ১০ 'এর আছেবে, অর্থাৎ, 'স্থাছারে মধুবারে এস' এস' ইছার পরে নৃতন সংযোজন:
এস' বিকশিত উন্মুখ এস' চির-উৎস্ক নক্ষনপথচিববারী। /

এস' স্পান্দিত চিন্তনিলয়ে গানে গানে প্রাণে প্রাণে /

এবং মারার খেলায় শেব খংশ (ত্রীপণ-কর্জ্ উন্সীভ) 'এস' বৌৰনকাতর ছালছে, / এস' মিলনক্থালস নহনে, / এস' মধ্ব শরম-মাঝারে, / দাও বাছতে বাছ বাধি, / নবীন পুত্মপাশে ছচি দাও নবীন মিলন-বাধন ঃ' ইহার পরিবর্তে :— এস' তড়িৎশিখাসম ঝ্লাচরণে সিদ্ধাত্রক্ল দোলে। / এস' জাগর মুখর প্রভাতে। /

```
এস' নগৰে প্ৰাস্তবে বনে । /
এদ' কমে বচনে মনে । এদ' এদ' । / এদ' মঞ্জীর গুজার চরণে । / এদ' গীত মুগ্র কলক ঠে । / এদ' মঞ্লম লিকামালো । / এদ'
কোমল কিশল হবদনে । / এদ' ফুল্মর যৌবনবেণা । / এদ' দৃগুরীর নবভেক্ষে । /
ওচে তুর্মদ কর' জারবালা, / চল' জারাপারাভব সমরে / প্রনে কেশ্রবেণু ছ্ডারে, / চঞ্চল কুঞাল উড়ারে । /
```

ভাবে ভাষার ভন্নীতে কী বিশ্বরকর পরিবর্তন বা বিপ্লব তাহ। ক্ষতই প্রতিভাত। তভিৎশিখার, ঝঞ্চারণে বা ঝঞ্চাবিভকে, সিন্ত্রকদে। লে, প্রভাতের জাগরণে ও কর্মে বচনে মনে যে অভেদাক-অভেদান্ত সকরের ও যৌবনদৃপ্ত বীরের আহ্বান, জরাপরাভব সমরে অতি আশ্চর্ষ কার আচরণ। তার সৌন্দর্য ও মাধুরী, আনক ও উল্লাস (আবেশ নর)— তাঁর তেজ-বীর্ষের পরিপন্ধী ইইতে পারে না। জরার ছল্মবেশ ভিন্ন করা ও জড়তার বন্ধনশৃখাল ভিন্ন করা তাঁর বিশেষ লীলা। পুরাজন গানের আধারে সম্পূর্ণ নৃত্তন এই কথা-ও-স্থাব-স্থাই ফান্তনীতে ব্যবহার করা না ইইলেও, তাহার স্থোগ আসিল প্রায় তুই দশক পরে। বক্ষামাণ রবীক্ষপাতুলিপি তথা গীতপঞ্চাশিকা ধৃত পাঠ ইইতে বিভালটা চিত্রাক্ষণার পাঠে সংস্থামান্ত প্রভেদ কেবল এই:—

```
নবপল্লবপুলকিত স্থলে: মধুসৌরভপুলকিত /
এম স্পান্দিত নন্দিত চিত্তনিলয়ে গানে গানে প্রাণে প্রাণে স্থলে:
আন বাণবিমন্ত্রিত মিলনের রাজি, পরিপূর্ণ স্থাপাত্র নিয়ে এম /
কলকলোল ভটিনীভীবে স্থলে: এম নীরবক্সকটীরে /
```

এস' তড়িংশিখাসম ঝঞ্চাচরণে স্থলে: এস' তড়িংশিখাসম ঝঞ্চাবিভক্তে / শেষ দৃষ্টাস্তের শেষ পদটি ছাড়। সকল পরিবর্তনই যে উজ্জ্লবসের উজ্জ্লবসের উজ্জ্লবসের উজ্জ্লবসের উজ্জ্লবসের উজ্জ্লবসের উজ্জ্লবসের উজ্লেশে তাহা বুঝা যায়। কেননা, ফাস্তুনীর যে বিষয় তাহাতেই সম্মিলিত হইরাছে এই নৃতন নৃতানাট্যে বীর্ববান প্রেমেরও উদ্পীতি। শেষ পরিবর্তনটি কাব্যগত ছন্দের বিচারেই উৎকৃষ্ট, যেহেতু মাত্রাসম্প্রণের সঙ্গে বিশেষ ধ্বনিঘাতও স্পৃষ্টি করে। ৩৬

বাংল। কবিভার যে করটি ইংরেজি রূপান্তর গ্রন্থে সংকলিত হর নাই, এমন-কি কোনো পত্রিকার প্রকাশিত বলিরাও জানা বার না, এ ছলে সংকলন কর। যাইভেজে—

117 1 ez 1

There sounded a voice in India's ancient forest proclaiming the presence of a soul in the burning flame, in the flowing water, in the breathing life of all creatures, in the undying spirit of man. Those men who awoke in the world's early surprise of light were strong, fearless and free crossing the barriers of things in joy and meeting the One in the heart of the All.

1 (0)

The time is loud today and crowded, the wealfh tinged crimson with the blood of the poor and mind scattered in the wilderness of revolving wheels while the iron demon claims man's soul for its daily food. Come, brave spirits, who can walk unashamed in the path of simple fullness before this huge arrogance of dead things.

৩৬ 'এস এস বসন্ত ধৰাত ল' রচনার গীতরপাস্তর (স্থর-তালের বিবর্তন) সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করেন জীমতী সন্জীলা ধাতুন, রবীক্তত্বন-প্রচারিত রবীক্ষবীক্ষা পরের চতুর্ব সংখ্যায় পু ১২৯-৩৬।

3

1 (8)

Don your white robe, my brothers, and in quiet strength live your life of inner peace. Let your best wealth grow unseen in the heart of your rich leisure and let it crown your forehead with a serene light of joy. Do not bend your knees to the power bloated with grossness, but enthrone your soul upon the freedom of the restrained self.

H & C H

Let me lay my heart at the feet of those who have sung that Thou art dearer to them than their wealth and children and truer to them than their own selves. Let me seek out that large life of love and strong faith, that perfect flow of moments into the gladness of Thy presence which they had who breathed in the peace of fulfilment in every breath they drew.

127 1 60 1

ইংবেজি রচনার লেখার স্থান কাল প্রার থাকে না, এটি কোনো-একটি বা করেকটি বাংলা রচনার রূপান্তর না'ও ছইতে পারে। মৌলিক বচনা বলিয়াই হবতো ভাবিধ বলানো কইবাছে।—

The lamp is trimmed.

Comrades, bring your own fire to light it.

For the call comes again to you to join the star pilgrims crossing the dark to the shrine of sunrise.

The day was when you went forth in your glad adventure of light and the star of hope thrilled in the sky and kissed your banner.

But as the dusk deepened you fell behind in the march and slept with your lights gone out

while your dreams grew discordant like the ominous cries of night birds.

Yet, though it is dark, and the wind in the forest is as the wails of lost souls.

has not the breath of that prayer already touched your foreheads which comes from the past echoing from age to age

from death to Everlasting Life" ?

"Lead me to Light from the dark,

Sleepers, arise from your stupor of dim desolation, and know once more that you are Children of Light.

পরিনি

- ১। পারিবারিক স্মৃতিলিপি পুস্তক
- २। [প্र्वकाल] 'পরিবর্তন'— ॥ মানসী
- ত। থেলা'র বিবর্তন ॥ ছড়ার ছবি

পারিবারিক স্কৃতিলিপি পৃস্তক

পাভূলিপি ২৭২

ঠাকুব-পরিবারের এই পারিবারিক থাতা সম্পর্কে পূর্বে নানা সামরিক পত্তে ও গ্রন্থে আছোচন। ইইরাছে। তাহাতে জানা যার, সভ্যেন্ত্রনাথ ঠাকুবের গৃহে ইহার প্রবর্তন; রচনার কালব্যাপ্তি মোটের উপর ১২৯৫ কার্ত্তিক হইতে ১২৯৭ চৈত্র অবর্থ। থাতার মুখপাতে লেখা ছিল: ইহাতে পরিবারের অস্তর্ভূত সকলেই (আস্মীর, বন্ধু, কুট্ছ, থজন) আপন আপন মনের ভাব-চিন্তা-মর্ভব্যবিষয়-ঘটনা প্রভৃতি লিপিব্দ করিতে পারেন / এই বিধির পূর্বেই ছিল এই-ক'টি নিবেধ: ১। পেলিলে লেখা। ২। আমাদের পরিবারের বাহিরে এই থাতা লাইরা যাওয়া। ৩। বতদিন এই থাতা লোখা চলিবে ততদিন এ খাতার প্রবন্ধ কাগক অথবা পুস্তকে ছাপান'।

রবীজনাথ ছাড়াও এ খাতার লেখকের তালিকার পাই: ছিজেজনাথ, সত্যেজনাথ, জ্যোতিবিজনাথ, বলেজনাথ, স্বেজনাথ, হিতেজনাথ ও কিতীজনাথ (সকলেই ঠাকুর-পরিবার ভূক্ত) এবং আণ্ডভোব চৌধুরী, বোগেশ চৌধুরী, প্রমধ চৌধুরী, সত্যপ্রসাদ গঙ্গোধ্যার, লোকেন পালিত, সরলাদেবী, শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যার, 'লাহোরিনী' শরৎকুমারী চৌধুরানী— ধাঁহারা ঠাকুর-পরিবারের সক্ষন-বান্ধব শ্রেণীতে গণ্য। অধিকাংশ লেখার শেবে স্বাক্ষরের সঙ্গে সঙ্গে জারিখও দেওরা আছে। খাতার প্রভ্যেক লেখার একটি ক্রমিক সংখ্যা আছে '১' হইতে '১০৫' অবধি। তাহার পরের রচনাবলীতে অজ্ঞান্ত সংখ্যা বসাইলে হইতে পারে '১০৫'—'১১৮'; ইছা ছাড়া রবীজনাথের হন্ধাকরে ছিল্লবিজ্ঞিলাবে বহু পৃষ্ঠার বা পৃষ্ঠার অংশ-বিশেষে প্রণালীবদ্ধ শন্দভালিকা। (বাংলা শন্দের প্রকৃতি / বিকৃতি); তাহা এই পারিবারিক থাতারই ২২-সংখ্যক প্রস্তাবের অনুবৃত্তি মনে করা চলে। কেননা, ঐ সংখ্যার প্রথম দফার কিছু শন্দসঞ্জয়ন-শেষে লেখা হয় (p. 22): ক্রমণঃ প্রকাশ্য। পারিবারিক থাতার 'শেব' পৃষ্ঠার ববীজনাথের লেখা সেরপ ১০ ছত্র শন্দসংকলনেই এই বৌথ চিন্তা। ভাবনা আলাপ আলোচনা ও রচনার পরিবেশনে ছেদ পড়িতে দেখা যার। অবশ্য, থমনও হইতে পারে, যে, আসলে কেবল ঐ ১০ (?)

O '৯৮'এর শেষাংশ যথাস্থানে না লেখার, ১০১ আছে চিহ্নিত। এই প্রমাদ সংশোধিত হইলে বেটি ১০৫ আছিত তাছার যথার্থ ক্রমিক সংখ্যা হর ১০৪ এবং এই সংশোধিত অন্ধ-প্রারেই সব-শেবে আসিতে পারে '১১৮'।

ছত্ত লইয়াই খাত। শেষ হয় নাই, শেষ হয় আরেকখানি পাতায় বেটিতে মুর্নিদাবাদ-কাহিনীর সমালোচন। লিখিয়। রাখেন রবীক্রনাথ অসমাপ্ত নোটের আকাবে— বহুণ: পরিবৃত্তিত, সংহত, সম্পূর্ণ করিয়া ছাপিতে দেন ১৩০৫ আবণের ভারতী পত্তিকায়।

পূর্বে বলা হইরাছে যে, ১২৯৫ হইতে ১২৯৭ অবধি পারিবারিক থাতার যথার্থ কালব্যাপ্তি। তাহার পরেও ১৩-৫ অবধি এই-যে করেকটি রচনা লেখকেরা দীর্ঘকালের ব্যবধানে মাঝে-মাঝে এ খাতার লিখিয়। দিয়াছেন (তল্মধ্যে ববীক্রনাথের লেখা তৃইখানি গুরুত্বপূর্ণ চিঠি ও একটি অসম্পূর্ণ গ্রন্থ-সমালোচন। আছে)— ইহাকে প্রকৃত পারিবারিক খাতার পরিশিষ্ট গণা করা যায়। কিন্তু ইহার পরেই একখানি পাতার, খাতার তৎকালীন (স্থনির্দিষ্ট সময় জান। নাই) স্বত্বাধিকারিণী শ্রীমতী ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী পরবর্তী পাতাগুলির রচনা সম্পর্কে এই কর্ষটি কথা লিখিয়া রাখেন: মূল খাতার অর্কুম নহে। / বহু পরে সংযোজিত। / শ্রীইন্দিরা দেবী / pp. 145-

'পারিবারিক থাতা'র কয়েক পাতা পোরের গিয়া থাকিবে। অবশিষ্ট পাতার বিজ্ঞাড় পৃষ্ঠাগুলিতে এক।দিক্রমে সংখ্যা বসানোর ফলে পারেরা যায়: 1-143 / অর্থাৎ, মোট ৭২ পাতা, শেব পৃষ্ঠায় লেখা নাই। ইহাই পরিশিষ্ট-সহ বথার্থ পারিবারিক থাতা। ইহার পরে ইন্দিরাদেবীর পূর্বোদ্ধত মন্তব্য ও নানা গান ও কবিতার সংকলন। রচনা যাহার, হাতের লেখাও তাঁহারই, সচরাচর এমন নয়। তয়াধ্যে প্রবী'কাব্য-ধৃত 'শিলভের চিঠি'ও (২৬ জৈষ্ঠ ১০০০) আছে। পারিবারিক থাতার অঙ্গ-সংলগ্ন অথচ অঙ্গাঙ্গী-সম্বন্ধ-অবদ্ধ এই অংশে আছে কেবল ন পাতা বা ১৮ পৃষ্ঠা; ইহার শেব পৃষ্ঠায় কোনো লেখা নাই। ১৮ পৃষ্ঠায় এই গুছের প্রথম পাতাটি রচনাবিক্ত ছিল; নৃতন বাধাইয়ের পূর্বে তাহাতেই একটুক্রা কাগজ' (ছিল্ল পৃষ্ঠাংশ ?) আঁটো হল্ল যাহাতে ইন্দিরাদেবী জানান, পরবর্তী লেখাগুলি মূল থাতার অমুবৃত্তি নয়। যাহা হউক, বর্তমানে বাধানো খাতায় এই আঠারো পৃষ্ঠার অক্ল 145-160 (শেষোক্ত পৃষ্ঠা রচনারিক্ত) আর তাহার পরেই যথাক্রমে এক পাতার 141-অন্ধিত উপর পিঠ এবং আরেক পাতার 143-অন্ধিত উপর পিঠ, অর্থাৎ pp. 141-144; ব্যাপারটি

১ এভাবে ছিল্ল প্রাংশ সাঁটা হর অস্তত আবে। তুই পৃষ্ঠার, এখনকার বাঁধানো খাতার বেগুলির পৃষ্ঠার ধরা যায় 140 (রবীক্রনাথ কৃত শব্দসংখ্যন) ও 142 ('মুর্শিদাবাদ কাহিনী' সম্পর্কিত নোটের শেব)।

আসলে রহস্তমর তত্তী। লার বতটা ভারত-সরকারের দপ্তরী-গৃহে বাঁধাই করার সমর পাতা সণিবার বেহিসাব। শেব ছই পাতা (141-144) পূর্বোক্ত ১৮ পৃষ্ঠার পত্তপ্তত্ত, যাহা বন্ধতঃ পারিবারিক খাতার অংশ নর, তাহার পূর্বে বসাইলেই অনারাসে এ এমের সংশোধন হয়। খাতার এ অংশের আলোচনা-কালে মনে করা চলিবে বে, সেরুপ সংশোধন বা পত্তবিক্তাসের পরিবর্তন করা হইরাছে।

খাতাখানি সংবক্ষণের উদ্দেশ্যে প্রত্যেক পাতা বিচ্ছিন্ন কবিবা, অপিচ ছপিঠ আৰক্ষ কাপড়ে মুড়িয়া (শেবের করেক পাতার বাধাইরের পদ্ধতি অপেক্ষাকৃত সহজ্ঞ সরল), নৃতনভাবে বাধাই করা হইবাছে বোর্ড, কাপড় ও চামড়া (দাঁড়া ও মলাটের ছুই-ছুই কোণ) দিরা। বাধাইরের পরে প্রত্যেক পাতার মাপু মোটের উপর : ৩২'৫ × ২০ সেটিমিটার। প্রতি পুঠার কুল জল ৩৪টি।

ৰখীপ্ৰনাথ ঠাকুরের বিশেষ এক জন্মদিনে ইন্দিরাদেবী এই খাডাখানি এই বলিয়া তাঁছাকে উপহার দেন : জ্রীমান রখীস্ত্রের / ওভ প্ঞাশস্তম জন্মদিনে / বিশি দিদি / ২৭। ১১। [১৯]৩৮। রখীস্ত্রনাথই রবীস্ত্রসদন-সংগ্রহে এ খাডা দান করিয়াছেন।

পেলিলে লেখার নিবেধ ছিল খাতার প্রারম্ভে। তাহা প্রার সকলে মানিরছেন। ব্যতিক্রম ববীস্ত্রনাখ-লিখিত করেক পৃষ্ঠার (সব পৃষ্ঠার নর) শব্দ-সংকলন। খাতা যতদিন লেখা হর (মুখ্যতঃ ১২৯৫-৯৭) গ্রন্থে বা সামরিক পত্রে প্রচারের সম্পর্কে ছিল নিবেধ; তাহাও প্রতিপালিত হইরা থাকিতে পারে। এ খাতার রবীস্ত্রনাথের রচনার পরিমাণই সমধিক; সাধনা মাসিক পত্র প্রকাশের (১২৯৮ অগ্রহারণে) পূর্বে তাহা ব্যবহার করিবার তেমন কোনো প্রবেজন হর নাই। ১২৯৮ সনের পরে বছ জনের বছ রচনাই নানা সামিক্রিক প্রক্রেজনারিত হইরাছে দেখা বার।

পারিবারিক মৃতিলিপি পুস্তকে ববীক্রনাথের বে লেখাগুলি তাঁহারই হস্তাক্ষরে পাওয়া বার, অভঃপর তাহার একটি তালিকা দেওরা বাইতেছে। প্রত্যেক উল্লেখের স্চনার মূল খাতা অলুবারী ক্রমিক সংখ্যা ও পুঠাছ দেওরা হইবে। বিকা আবস্তক্

২ তালিক। সংকলনের পূর্বে ইহাও উল্লেখবোগ্য, জ্যোতিরিজ্ঞনাথের লেখা শব্দতত্ত্ব-সম্পর্কিত এক আলোচনার খাতার স্চনা হর প্রথম পূর্চায়। তৃতীর পূর্চাতেই হিতেজ্ঞনাথ মস্তব্য করেন (তবিষ্যূদ্বাণীও বলা বাছ) রবিকাকার 'মাক্সবান ও সৌভাগ্যবান' ভাবী

উত্তরকালে মূল থাতার এক নকল প্রস্তুত করা হয়। তালিকা-প্রণয়নে ইছাও কাজে লাগিরাছে। মূল-ধৃত ক্রমিক সংখ্যা ইছাতে যথাযথ থাকিলেও, পূষ্ঠাই ক্রমণ: বাড়িয়া গিয়াছে। পারিবারিক থাতার এই নকলের নিদেশক সংখ্যা : ২৭২ এ)—
পূষ্ঠা-সংখ্যা নাম / সূচনা বা অংশবিশেষ রচনা তপ্রচার / গ্রন্থে সংকলন

10-১ বাল্লা ভাষা ও বালালী চরিত্র। ৪ / ২২ কার্ত্তিক। ১৮৮৮ [১২৯৫] ৫

ভারতী ১। ১৩১२। ১॰

12-১১ বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গালী চরিত্র⁸ / বাঙ্গলা ভাষায় কবিতা রচনা করিতে গিয়া একটি প্রধান ব্যাঘাত ··· ছবি-আঁকা শব্দ অতি অল্ল। ···এক "চলা" শব্দ ইংরাজীতে কত রকমে ব্যক্ত করা যায়— walk, step, move, creep,

পুত্র সম্পর্কে। রথীক্রনাথের জ্বন্নের পরে সরস প্রতিমন্ত্র্য লেখেন মূল মস্তব্যের আ্লোপাশে বলেক্রনাথ ও সরলাদেবী (এ সকলই রথীক্রনাথের পিতৃত্মতি গ্রন্থে স্কলিত)। খাতার এই পাতার প্রপৃষ্ঠায় পাই রবীক্রনাথের প্রথম লেখাটি।

- ত প্রচার বলিতে সামরিক পত্তে প্রচার। পত্তের মাস। বর্ষ। পুর্বাক্ত বথাক্রমে উল্লিখিত।
- ৪ শিবোনাম অভিন্ন হইলেও, একটি চইতে আব-একটি প্রস্তাবের বক্তব্য বিশিষ্ট। দ্বিভীয়ের স্চনার কতকটা সাদৃশ্য 'ভাষার ইঙ্গিড' প্রবন্ধের একাংশে: ভালো করিয়া ছবি আঁকিতে গেলে শুধু গোটাকতক মোটা রং লইয়া বসিলে চলে না শ্রীবের গতি সম্বন্ধে ইংরাজী ভাষার কত কথা আছে ভাবিয়া দেখিবেন— Walk run, hobble, waggle, wade creep, crawl ইত্যাদি / ভারতী ৩।১৩১১।২৬০ শেষ অফুছেদে। দেড়দশক সময়ে রবীক্রনাথেব মনে বিষয়টি নানা দিকে পুষ্ট ও পরিণত চইয়া অবশেষে মুদ্রিত প্রবন্ধে এক বিশেষ সিদ্ধান্ধের অভিমুখী ছইয়াছে সন্দেহ নাই।
- ৫ বচনার তারিপ নানা সময়ে নানা ভাবে দেওয়া হইরাছে। ভবছ অফুলিপি অনাবভাক। তবে বাংলায় প্রচলিত এবং খৃষ্টীর, এক সন তারিপের 'অনুবাদ' আহ-একটিতে করিতে হইলে (পুরাতন পঞ্জিকার প্রমাণে) দেটুকু বন্ধনীবন্ধ হট্বে।

পृक्ठी-मः थ्या	নাম / ফুচনা বা অংশবিশেব রচনা প্রচার / গ্রন্থে সংকলন
	sweep, totter, waddle, এমন আবো অনেক / ৬ নভেৰয় ১৮৮৮ [২২ কাৰ্ভিক ১২৯৫]
	তু (১৩১৫) শব্দভৰ্-ধৃত 'ভাষাৰ ইঞ্জি'। ভাৰতী ৩,৪।১৩১১।২৬•,৩৪৮
13	[ক্রমিক সংখ্যা-হীন মন্তব্য: পরনিক্ষা নি:স্বার্থ পরোপকার / লোকেন।— তৎসম্পর্কে রবীক্রনাথ: ইহার অনুবাদ কি
	হটতে পারে ? / [স্বাক্রহীন]
د د-18	-স্ত্রে রবীক্সমস্থব্য : রসিক কথাটার বাঙ্গলা মানে ভাবুক অথবা বিভদ্ধ Humorous নহে। রসিক কথাটার মধ্যে
	নাগর শব্দের মত একটা মলিন ভাৰ আছে। ১৭ নভেশ্ব ১৮৮৮ [৩ অগ্রহারণ ১২১৫]
21 -২২	Stray Thoughts about Philology (খানি, খানা) (টি, টা)। কোখায় কোন্টা ব্যবহার ? গোটা কভক
	মত কাল থানার টেবিলে ব[দে]··· ·
22-২৩	হিন্দুদিগের জাতীর চরিত্র ও স্বাধীনতা।° ১৭ নভেম্বর ১৮৮৮। শনিবার
	দেশ, শাবদীর, ১৩৫২। পু ১০। জ তত্ত সংকলিত পরের ২টি প্রস্তাব।
28-29-২৬ ক)	ন্ত্রী ও পুরুষের প্রেমের বিশেষভ / খ) পুরুষের কবিভায় দ্রীলোকের প্রেমের ভাব। / গ) ধর্মে ভর, কুভজ্জভা, ও
	প্রেম ৷ / ^৯ ১৯ নভেম্বর ১৮৮৮ দেশ, শারদীর, ১৩৫৩ ৷ পু ১১
32 -२৮	আমাদের সভ্যতার বাহ্যিক ও মানসিকের অসামজতা ^৭ / ২০ মভেশ্বর ১৮৮৮ দেশ, শারদীর, ১৩৫২। পু ১৩
৬ তারিথ নাই।	অব্যবহিত পূর্বে ও পরে (সংখ্যা ২১ ও ২০) রচনার তারিখ, ১৬ ও ১৭ নভেম্ব। '১৯'এর ক্তের রবীক্রমস্তব্যের

তারিথ '১৭' হওয়ার কোনে। অসংগতি নাই। উনবিংশ প্রসঙ্গের তারিথ ১৬ নভেম্বই বটে। পরবর্তী প্রসঙ্গ বে-তারিথ। ৭ এ প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ও জ্যোতিরিক্সনাথের অস্কান্ত আলোচনা খাতার ২৪, ২৭ ও ২৮ সংখ্যার বিশ্বত ও দেশ পরে সংকলিত !

পৃষ্ঠা-সংখ্যা	নাম / স্চনা বা অংশবিশেষ বচনা প্রচার / গ্রন্থে	সংকলন
32-રઢ	ক্ৰিতাৰ উপাদান বছক্ত (Mystery) / ২০ নভেম্ব ১৮৮৮ দেশ, শা	वमोब् ১७६७ । পৃ ১২
33-0•	সৌক্ষয় ও বল্প / ২১ নভেম্বর ১৮৮৮ / তদেব পৃ ১৩	
33-७১	আবিশ্রকের মধ্যে অধীনভার ভাব। ^৮ / ২১ নছেম্বর ১৮৮৮	ভদেব পৃ ১৩
37-⊍€	ধর্ম ও ধর্মনীতির অভিব্যক্তি। (Evolution) / ২২ নভেম্ব ১৮৮৮ [।	৵ অগ্রহারণ ১২ ৯€]
41-45	ি সমাজে দ্বীপুরুষ প্রেমে]র প্রভাব। / ২৪ নভেম্বর ১৮৮৮	দেশ _া শারদীয় _় ১৩৫৩। পৃ ১ ৩
47-83	আমাদের প্রাচীন কাব্যে ও সমাজে ত্রীপুরুষপ্রেমের অভাব। / ২৬ নভে	हत १७৮৮ छ। एवं १ १०
49-82	Chivalry ^৯ / ২৬ নভেশ্ব ১৮৮৮	ज्यान विश्व
ন্তন অঙ্পাতে যে	। হুই পৃষ্ঠ। '58' ও '59' ভর্মধ্যে মূল খাভায় আর একখানি পাভা হিল ।	তদভাবে ৫১-সংখ্যক প্রস্তাব বিলুপ্ত এবং ৫২
সংখ্যাবন্ত স্চনাংশ	ানাই; কিন্তু যাহা আছে তাহা হইতেই মূল লেখার পরিচর পাই এরপ—	

- ৮ বভন্ন সংখ্যার ও শিরোনামে রবীক্রনাথ ছুইটি মস্তব্য তথা অমুচ্ছেদ হয়তো একট কালে লেখেন। প্রথমটি বাক্রহীন।
- গারলীর দেশ পরে (১৩৫০) পারিবারিক খাতা হইতে একই প্রসক্ষে গাঁথা ২৬, ২৯-৩১, ৩৩, ৩৯, ৪১-৪৭, ৫০, সব কয়টি
 (১৪টি) প্রভাব পর পর সংকলনের পূর্বে সংকলক শ্রীপুলিনবিহারী সেন পঞ্জুত গ্রন্থের নরনারী প্রবন্ধে স্থীজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন।
 পঞ্জুতের অভাভ প্রবন্ধে এমন আরও অনেক বিষয় আছে যাহ। আলোচ্য পারিবারিক খাতারও উপজীব্য। অনেকের অনেক
 আলোচনা ছাঁকিয়া, একের প্রতিভাশার্শে আছান্তে ন্তন প্রাণ নৃতন সৌল্ব উদ্দীপিত করিয়া, নৃতন ভাষ ভাষা রস সঞ্চার করিয়া,
 ১২৯ম-১৩০২ সনে (পারিবারিক খাতা ১২৯৫-৯৮ পঞ্জুতের স্ত্তী এরপ মনে করা অস গত হইবে না। বর্তমান পাদটীকায়-নির্দিষ্ট
 পূর্বপ্রভাবগুলির মধ্যে ৩০ সংখ্যক লেপেন লোকেন পালিত, '৪০' শব কুমারী চৌধুরানী, '৪৪' জ্যোতিবিজ্ঞনাথ ঠাকুর, '৪৫' যোগেশচন্দ্র
 চৌধুরী, ৪৬' স্বেক্সনাথ ঠাকুর, '৪৭' অক্ষর চৌধুরী এবং '৫০' শীতলাকান্ত চটোপাধ্যায়। বচনা: ১৯ নভেশ্ব ৯ ডিসেশ্বর ১৮৮৮।

পृष्ठी-मः था।	নাম / স্চনা বা অংশবিশেষ বচনা প্রচার / গ্রন্থে সংকলন
59-[a>]	[বাঙ্গলাশকাও ছকা।/ ··· গ্রীত,গোবিক্ষ আধুনিক এবং ভাহাকে এক হিসাবে গাননাবলিলেও চলে। ···স্বৰ-
	সংযোগ গৌণ। / ক্রমশঃ। / ৩১ অংগ্রহারণ [শতাব্দপঞ্জীতে ৫০ অগ্রহারণ, সংক্রান্তি, শুক্রবার] শুক্রবার [১২৯৫]
	[১৪ ডিসেম্বর] ১৮৮৮ বোডাসাঁকে। সাধনা ৪:১২৯৯।২১০-১৩-১৪
	দ্র সংগীতচিন্তা (১৩৭৩) পৃ২২১ ছ ১৫ ছইতে প্রসঙ্গণেষ অবধি। অপিচ ছন্দ (১৩৬৯), পৃ১৭৫
60-44	সৌন্দর্য। / ৫৬-সংখ্যক প্রস্তাবে বড়দাদা সৌন্দর্য্য সহজে ^{১০} / ১৯ ডিসেম্বর ১৮৮৮ [৬ পৌষ ১২৯৫]
	तमन, मात्रमीत, ১७४२ । पृ ১৫
69 ⊌₹	শ্রংকাল / [১৬] আ খিন। সপ্তমীপূজা। [১২৯৬ / ১ অক্টোবৰ] ১৮৮৯ মানসী, ৬।১৩২০
	[সংকলন : সমকালীন, ১০। ১৩৬৭। ৬২৪] তুলনীয় পঞ্জুতের ডায়ারি, অনুছেদ ২-৩ / সাধনা, ১১।১২৯৯।৩১৭-১৯
	[সার-সংকলন: পঞ্ভুত / গভা ও পভা অমুছেে ১]
70-[৬৩	Dialogue / আলোচনার বিবর সাহিত্য। আলোচক রবীজ্ঞনাথ, প্রমধ চৌধুরী ও লোকেন পালিত। রবীজ্ঞনাথ
-	প্রশ্ন করেন : সাহিত্য জিমনিষ্টা বিধয়ের উপর বেশি নির্ভর করে না বলবার ভঙ্গীর উপর / লিপিকার প্রথম দিকে
	সম্ভবত: লোকেন পালিত, অভ:প্র রবীক্রনাথ স্বয়ং।] ^{১১} । ১ অক্টোবর ১৮৮৯ [১৬ আখিন ১২৯৬]
73-೬8	সাহিতা। / বেটুকু সাহিত্যের মর্ম, ভাহা সংজ্ঞার মধ্যে ধরা দেয় না। ভাহা প্রাণ পদার্থের মত / ২ অক্টোবর ১৮৮৯

১০ বর্তমান প্রস্তাবের পূর্বে ও পরে বড়দাদা দ্বিজেক্সনাথের প্রশ্ন ও সাধ্বাদ জ্ঞাপক প্রস্তাব-ছইটি দেশ পত্রে বথাক্রমে সংকলিত। সাধ্বাদ দিরা, প্রস্তাব ৫৬'র শেবে দ্বিকেক্সনাথ নৃতন প্রশ্ন জ্ঞোলন (দেশ, পৃ১৬), রবীক্সনাথ পারিবারিক খাতার করতো তাহার প্রত্যুত্ব দেন নাই ? (প্রশ্ন, উত্তর, সাধ্বাদ / দেশ পত্রে পর প্র মুক্তিত।)

পৃষ্ঠ। সংখ্যা নাম / স্থচনা বা অ শবিশেষ বচনা প্রচার / গ্রন্থে সংকলন

75 [৬৫ সাহিতা। / (৬০ সংখ্যক প্রবন্ধের অমুবৃত্তি)১২ / প্রমণ চৌধুরী / ২ অক্টোবর ১৮৮৯]

77-৬৬ রাজা ও বাণী / রাজা ও বাণী সম্বন্ধে বড়দাদা আমাকে একথানি হোট চিঠি লিখিয়াহেন।

ত করিয়া দিলাম। /

২ অক্টোবর ১৮৮৯। তাইব্যু রবীক্রগ্রন্থ স্পঞ্জী (শ্রীপুলিনবিহারী সেন), ১০৮০। পৃ ২৫৮-৫৯

78-৬৮ বাঙ্গলার লেখা। / ৬ অক্টোবর ১৮৮৯

১১ এই আলাপচারির বেশির ভাগ প্রমথ চৌধুরী ও লোকেন পালিতের উক্তি প্রত্যুক্তি, রবীল্রনাথের নয়। তথাপি প্রবর্তী রবীল্রপ্রস্তাবের উপলক্ষা ব্রিতে হইলে ইহার উল্লেখ ও সংকলনের প্রলেজন আছে। এই আলাপেই প্রমথ চৌধুরীকে লোকেন পালিত
বলেন 'mystic'। ৬০-সংগ্রক প্রস্তাবে প্রমথ চৌধুরী তাই সবিস্তাবে লেখেন 'Living Fact'কে সাহিত্যের বিষয় বলায় কিয়প
এবং কতদ্র মিটিসিজ্ম্ হয়। এই একই আলোচনা-স্ত্রে ৬৬-৬৪-৬৫-সংখ্যক লেখা ঘনিষ্ঠভাবে প্রথিত। বলা আবজ্ঞক, পারিবারিক
থাতার প্রস্তাব ৬ ও ৬৫ উভয়ের মধ্যে আছে 'Education' সম্পর্কে লোকেন পালিতের আরও এক আলোচনা। ইহার ক্রিক
সংখ্যা নাই এবং তারিগও অনুমের মারে।

বর্তমান টীকার প্রথম বাক্যেই বলা হইরাছে, উল্লিখিত আলাপ-আলোচনার আধিকাংশ অক্সের, ববীন্দ্রনাথের নয়। তাহা সত্য চইলেও, এখন বলিতে হর যে, রবীন্দ্রনাথ উত্তরকালে এই আলোচনাই 'ঢালিয়া সাজেন', অর্থাৎ নৃত্র একটি সন্দর্ভরপে লিখিয়া 'আপন' কবিয়া লন ও সে রচনা ১৩০৫ জৈটের ভারতীতে প্রথম প্রচারিত হয়। অতঃপর 'সাহিত্যের সৌন্দর্য' শীর্ষক সেই লেখারই সংকলন বথাক্রমে ১৬৮৪ প্রাবণের 'রবীন্দ্রবীক্ষা'র ও স্বতন্ত্র সাহিত্য থাছে (প্রাবণ ১৬৮৮)। এ বিষয়ে সবিশেষ তথ্য পার্বয়া যায় শেবোক্ত গ্রন্থের গ্রন্থপরিচয় অংশে (পৃত০৮। অনুভেদ্ন-২)।

```
প্রা-সংখ্যা নাম / স্তচনা বা অংশবিশেষ
                                                                                           প্রচার / গ্রন্থে সংকলন
                                                        वहना
79-42
           অপ্রিচিত ভাষা ও অপ্রিচিত সঙ্গীত। / ৬ অক্টোবর ১৮৮৯
          ছেলেবেলাকার শর্থ কাল / ১০ অক্টোবর ১৮৮» [২৫ আপিন ১২৯৬] দেশ, শারদীর ১৩৫৪। পু ১০
87-90
99-12
          (मोक्सरा महस्त notes | / '२० हे (वाध इस ।' अस्त्रीवन ১৮৮२
           ভারতী ও বালক, ৪।১২৯৯।২৩৫ [নামাস্তর: সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে গুটিকতক ভাষ
101-20
           পুনশ্চ নিবেদন। / বড়দাদা Free Will সম্বন্ধে লিখিবেন... প্রসন্ধ উত্থাপিত করিয়া দিলাম। / [১৫ অক্টোবর ১৮৮৯]
102 F8
            ইন্দুৰ বহুপা / দিন কতক দেখা গেল সুবিৰ ভুটো একটা ৰাজনাৰ বই একটা ইন্দুৰ ৰাভাৰাতি / ১৬ আংক্টোবৰ ১৮৮৯ /
             जनतीय - रेवळानिक कोजुङम, त्मन २ अञ्चल्हम, भक्षक्र उथा माधना १-१।১७ २।१ ७५-७१
103-[৮৫ চম্বন / শ্রীসভোজ্রনাথ ঠাকুব, ১৬ অক্টোবর ১৮৮৯ ] [৩১ আমিন ১২৯৬ ] +
104-৮৬ ঐ।/১৬ অক্টোবর ১৮৮৯/
                                                               (मण, मात्रमीत् ১०€२। পু১७
104-৮৭ কাজ ও থেলা।/১৭ অক্টোবর ১৮৮৯ [১ কার্তিক ১২৯৬] দেশ, শারদীর, ১৩৫২। পু ১৪ / পারিবারিক খাড়ার
            ৭৬ ও ৭৪ সংখ্যায় প্রসঙ্গ-উত্থাপন জ্যোতিবিজ্ঞনাথের। পূর্বোক্র দেশ পত্তে (পু ১৩ ও ১৪ ) সংক্ষিত।
112-14-৯৮ বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রতি অবজ্ঞা / ২৪ মার্চ ১৮৯٠ [১২ চৈত্র ১২৯৬] সাধনা ১৷১২৯৯৷১৭১ [সংকলন :দাছিত্য
             (১৩৬১-৭৬)। সাধনার তথা সাহিত্য গ্রন্থে প্রবন্ধের শেব ভাগ ( অন্যুন এক চত্থাংশ ) বঞ্জিত।
128-29-[১১০ স্ট্রাংশ ] [কাব্য] / কাব্যের আসল জিনিব কোন্টা / সাধনা ১২।১২২৮।৩০৮ [ সাহিত্য ( ১৩৬১-৭৬ )। সাধনায় জ্ঞা
             সাহিত্যে প্রথম অনুচ্ছেদ বর্জিত। অপিচ শেবের বহুলাংশু যথা---
129-31-[১১৽ শেবংশ] এইখানে আনমি এমন একটা কথা বলিতে চাহি ⋯ নুতন স্ত্য আবিহার করিয়া বাপুরাতন স্তা বাাখ্যা করিয়া
```

নহে। / বিজ্জীতলাও। ১২ জামুম্বারি ১৮৯১ [২৯ পৌষ ১২৯৭] লেখন [১৩৫৬] সাময়িক পত্রে স কলন প ১-৪

- পৃষ্ঠা-সংখ্যা নাম / স্চনা বা অংশবিশেষ রচনা প্রচার / গ্রন্থে সংকলন
- 131-[১১১] মানুবের সবলত। ত্র্বলত। সহক্ষে ভাব্তে ভাব্তে / "টেম্স্ জাহাজ।" [১৪] অক্টোবর ১৮৯০ [২৯ আধিন ১২৯৭] / অটবা র্বোপ-বাজীর ডায়ারি (শতপূতি সং. ১৬৬৭) পৃ১৯৬। ছ২১-পৃ১৯৫। ছ১১ (মূল ২টি অনু. ঈবং পরিবর্তিত) ১৬
- 132-[১১২] Natural Selection এর নিয়ম বরাবর সরল রেখার / বিক্ষিতলাও ২৫ কেব্রুরারি, ১৮৯১ [১৪ ফাস্কুন ১২৯৭] তুলনীয় পূর্বোক্ত যুরোপ বাত্রীর ডারারি (১৬৬৭), পূর্বায়ুব্দিতে পৃ১৯৫/ছ ১২-পৃ১৯৬/ছ৯ (মূলের বিশেষ সম্প্রসারণ)১৬
- 133-[১১৪ক] থানির বলদ যদি মনে করে আমি যতই গুরচি ততই নৃতন রাজ্য আবিহার করচি / ৬ এপ্রিল। সোমবার। ১৮৯১ তদেব থ] মারুষকে দেখলে আমার অনেক সমরে মনে হয়, গোলাকার মাথাটা নিয়ে কতকগুলো জীবনের বুদ্বুদ / ৬ এপ্রিল ১৮৯১। বিজ্ঞিতলাও [২০ চৈত্র ১২২৭]
- 135-[১১৬] চক্রনাথ বছর পত্রোত্তর / হিতবাদীতে অকাল বিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা / ২১ প্রাবণ [১২৯৮ / ৫ অগস্ট]১৮৯১ / বিশ্বভারতী পত্রিকা ৭-৯।১৩৫১।১৩৭
- 137-[১১৭] বৈক্ষবধর্ম / প্রভাতকুমারের পত্তোতের। / বৈক্ষব ধর্মের মূল তত্ত্তি আমি / পতিসর। নাগর নদী, বোট / ৯ অংগ্রছার্ম ১৩০২ (২৪ নভেম্বর) ১৮৯৫ প্রবাসী ১ । ১৩৪৯ । ২ [সামার পাঠভেদ আছে]

১০ 'মূল' বলিতে উত তই— শান্তিনিকেতন ববীক্ষসদন সংগ্রহে ববীক্ষপাণ্ডুলিপি ২৫০। ইছাই 'যুরোপ-যাত্রীর ভারারি: থসড়া'র মূলাধার। ববীক্রনাথ ভারারিতে মস্তব্য-যুগল (মোট ওটি অফ্চেছেদ) একই দিনে লেখেন. ১৪ অক্টোবর ১৮৯০। ৪ নভেম্বর দেশে পৌছেন। দেখা যাইতেছে, ভারারির লেখা করেক মাস পরে পারিবারিক খাতা'র সংকলন করিতে গিরা যথেষ্ঠ সম্পাদনা কর। হয়। এই সম্পাদনার ভিন্নরপ নিদর্শন হয়তো পাওরা যাইত সাধনায় প্রকাশিত (ভাত্র-আংখিন ১২৯৯, পৃ ৩১৭) যুরোপ যাত্রীর ভারারিতে (ভাত্রাজের কাহিনী') এই প্রস্ক একেবারে বাদ না পড়িলে।

- পৃষ্ঠা-সংখ্যা নাম / স্চনা বা অংশবিশেব রচনা প্রচার / গ্রন্থে সংকলন
- 138-40 'ক্রমণ: প্রকাণ্ড' ২২'এর অমুবৃত্তি ধরা যায়: কড়াৎ কপাৎ কচ্, কট্, কপ্, কুচ্,×, কুট্, কঁ,াচ, থক্ [ণ], থচ্ থট ··· ইলিবিলি। ইনিয়ে বিনিয়ে। ইজিবিজি উস্থস্/ ১৪
- [143]^{১৫} ম-এর পূর্বে অকারের বিকার যথা— শুম, ভ্রম, ভ্রমণ · বফলা-বিশিষ্ট অকার ওকার যথা— অস্ত, প্রভা, প্রশ্ন ছাতা ছাতী /^{১৪}
- 141-42]-[১১৮] ১৬ মুর্নিদাবাদ কাছিনী (নোট) / *জ্ঞানিখিলনাথ রায় বি, এ, প্রবীত ··· / বইথানি একটি বৃহৎ বিবাদপুরের চিত্র। পড়িতে পড়িতে মনে হয় বেন পোড়ো বাড়ি, ভাঙ্গা দেবালয় এবং মন জঙ্গলে ··· ·· · · গুছালোক ভাছা নক্ষ্মার /১ (তারিখ-হীন) তুলনীয় মুর্নিদাবাদ-কাহিনী ভারতী, ৪।১৩-৫।৩৮২ [সংকলন : ইতিহাস (১৬৬২) পু১৫২
- ুঃ উল্লিখিত পৃষ্ঠায় এথানেই রচনার শেষ, অর্থাৎ ইছার বেশি হয়তো লেখা হয় নাই।
- ১৫ পৃষ্ঠা-পারম্পর্য আমাদের অস্মান মাত্র। থাতার এই পাতাগুলি হরতে। বিচ্ছির বিশৃথল ছিল; নতুন বাঁধাইয়ের সময় যথাস্থানে বসানো হর নাই। এ স্থলে pp. 138-40-শেষে p. 143-ধৃত প্রসক্ষ আনা ছইল একট বিষয়ের অমুবৃত্তি দেখানোর উদ্দেশ্যে।
- ১৬ পৃষ্ঠ। পারম্পর্য অনুমিত এবং ক্রমিক সংখ্যাও পূর্বস্থৃত সংখ্যাগুলির অনুসারে বর্তমানে আরোপিত। এ রচনা বা রচনার নোট অসম্পূর্ণ। যেরপ সবিস্ভার আলোচনার পূর্বাভাস পাওরা বার, প্রচারিত ও প্রকাশিত গ্রন্থসমালোচনা তদর্পাতে সংহত। [তারা-চিহ্ন মূলে আছে; গ্রন্থের নামের পরেই লেখকের নামোরেশ উদ্দেশ্য কি ?]

দেখা যাইতেছে শেষ যে কয় পাতা আইমতী ইন্দিরাদেবীর বিচারেই পারিবারিক খাতার অংশ নর তাছা বাদে ইছাতে বর্তমানে ৰচিয়াছে ১৪৩ পূঠা। ছোটো বড়ো নিৰ্বিশেৰে ১১৮। ১১৯টি প্ৰসঙ্গ থাকা উচিত ; অথচ কমই আছে। ১১৮টি প্ৰসঙ্গে ক্ৰমিক সংখ্যা প্ৰিয়াতে কিন্তু তল্পাধ্য ৮০ সংখ্যাটি বাচল মাত্ৰ কেন্না উহা '৭৯' সংখ্যাবই পুনশ্চ নিবেদন মাত্ৰ। ৬৪ ও ৬৫'ব অন্নবজাশে লোকেন পালিতের Education সম্পর্কে ইংবেজি রচনাটি হিসাবে ধরা হর নাই: ইহা অব্ভাই গণনার প্রমাদ। পক্ষাভ্রের ক্রমিক সংখ্যা ৫৬'র পরে '৫৭' বাদ দিয়াই '৫৮' পাই, ইহা প্ণনার এমাদ মনে কর। যার না, কেননা '৬১' সংখ্যার স্চনাতেট (p. 67) বলা হয়: ৫৭ সংগ্রু প্রবিদ্ধে যা বলা হয়েছে, ভার থেকে আনাদের বাডীর প্রবি অবস্থা সম্বদ্ধে অনেক জ্ঞানলাভ হয়। ইত্যাদি। (৬১ সংখাব শিরোলিখন : ভাই বোন সমিতি প্রবদ্ধ পাঠে / লেখক বলেলুনাথ।) অহত এব. ৫৭-সংখ্যক প্রস্তার-স্স্পারিবারিক খাডার ২ ৷ ১ পাড। হারাইলা সিয়াছে ব। থুলিলা স্তর্। হুইয়াছে, ইুগুট স্কুবপুর। অপুর বে প্রবন্ধ বা প্রস্তাব -লেখা পাত। স্পষ্টতই খোওরা গিয়াছে তাহ। এখনকার '58' ও '59' পূর্চার অন্তর্বতী এবং 'বাংলা শব্দ ও ছক'বিবরে ববীক্র প্রস্তাবের প্রথম অংশের আধার ছিল ভাষা তালিকাধত (৫২ । সংখাতেই জানা ঘটবে। ঘাহা হউক, যাহা সম্পূর্ণ খোওর। সিরাছে, বাহ। কেবল অংশতঃ পাওর। যার, যাহ। প্রায়সংখ্যা না দিরাই লেখা হর্সমুদর ধরিলে হরণ-প্রণে খাতার মোট প্রস্তাব বা প্রসঙ্গ ১১৮টি মনে হয়। তমুধ্যে রবীক্রনাথের রচনা-সংখ্যা (উনবিংশ প্রস্তাব সূত্রে বংসামার মন্তব্য অথবা p 13 - ধৃত একটি বাক্যের ই বেকি কী হইতে পারে এই প্রশ্ন যাহ। সবই পূর্বতালিকাস্ত্রে সংক্লিত, উভয়ই বাদ দিলে) মোট--- ৩১টি। অধিকংশেই পরিবন্ধিত রা পরিমার্কিত রূপে, কথনো বা ক্রুপে, প্রিকাদিতে প্রচারিত / গ্রন্থে প্রকাশিত। অবশিষ্ঠ যাহা আছে তাহাও ववील किकाय विवक्तात वित्नव श्रीनशास्त्र विवह ।

ৰবীন্দ্ৰনাথের দেহত্যাগের পর পারিবারিক থাতা হইতে যে-সকল সংকলন নান। পত্রিকার প্রচারিত তাহার অধিকাংশের হিসাব মিলিবে সংকলিত তালিকায়। পূর্বে এ-সকল বিশেষভাবে সংকলন করিয়াছেন আঁপুলিনবিহারী সেন। রবীন্দ্রচনার প্রস্লু-সূত্রে বিজেজনাথ-জ্যোতিরিক্রনাথ-সভ্যেক্রনাথ- লোকেন পালিত ইহাদের রচনাও তিনি উদ্ধার করিরা দিয়াছেন। পারিবারিক খাতা হইছে বিজেজনাথের দর্শন-সম্পর্কিত প্রস্তাব সংকলন কর। হইয়াছে বৈমাসিক বিশ্বভারতী পত্রিকার ১৩৫২ কার্ত্তিক-পৌষ সংখ্যার, পৃ ১২৭-৩০। পারিবারিক থাতা হইতেই যথোচিত মন্থব্যাদি সহ জ্যোতিরিক্রনাথ ও বলেক্রনাথের নানা রচনার সংকলন করিয়াছেন বিশ্বভারতী পত্রিকার (কার্ত্তিক-পৌষ ১৬৮০) অধ্যাপক শ্রীপশুপতি শাশমল। দিল্লীর বন্ধভারতী পত্রিকার (কার্ত্তিক-পৌষ ১৬৮০) অধ্যাপক শ্রীপশুপতি শাশমল। দিল্লীর বন্ধভারত প্রকাশিত দিগন্ধ পত্রের তৃতীর ও চতুর্থ সংকলনে অধ্যাপক-মহাশর 'পারিবারিক থাতার ববীক্রবচনা' নামে যে বিস্তারিত তালিকা ও বিবরণ প্রচার করিয়াছেন তাহাও ক্রপ্রবার।

পারিবাবিক স্বৃতিলিপিপুস্তকে মনধিনী স্বর্ণকুমারী দেবীর বা গৃহক্তী জ্ঞানদাননিনী দেবীর কোনো প্রস্তাব যে পাওরা যার ন। (লাহোরিনী শরংকুমারী চৌধুরানী ছাড়া কাহার বা পাওরা যার ? সরলা দেবীর বংসামাস্থ্য মস্তব্য আছে নবকাত র্থীজ্ঞনাথ সম্পর্কে), ইহা একটু বিস্তরের বিবর বলিতে হইবে।

'পারিবারিক মৃতিলিপি পৃস্তক' হইতে রবীক্রনাথের নান। আলোচনা অতঃপর একতা সংকলন করা হইল; অধিকাংশ ইতঃপূর্বে গ্রন্থে বা গ্রন্থকে অপ্রকাশিত।

'পারিবারিক খাতা'য় সাহিত্যপ্রসঙ্গ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১১ বাঙ্গলা ভাষা ও বাঙ্গালী চরিত্র

বাস্থলা ভাষায় কৰিতা বচনা কৰিতে গিয়া একটি প্ৰধান ব্যাঘাত এই দেখিতে পাই, বাঙ্গলা ভাষায় ছবি আঁকা শব্দ অভি অল্প। কেবল উপ্ৰি-উপ্ৰি মোটায়টি একটা বৰ্ণনা করা যায় মাত্ৰ, কিন্তু একটা জাজ্জাসান মূৰ্ত্তি ফুটাইয়া তুলা যায় না। লেথকের ক্ষমতার অভাব ভাষার একমাত্র কারণ নছে। দৃষ্টাস্তল এক "চলা" শব্দ ইংরাজিতে কত রকমে ব্যক্ত করা যায়— Walk step, move, creep, sweep, totter, waddle, এমন আরে। অনেক শব্দ আছে। উহারা প্রত্যেকে বিভিন্ন ছবি রচনা করে, কেবলমাত্র ঘটনার উল্লেখ করে না। ইহা ছাড়া গঠনবৈচিত্রা, বর্ণ বৈচিত্রা সম্বন্ধে ইংরাজিতে বিচিত্র শব্দ আছে। আমরা কথনও প্রকৃতিকে স্পষ্ট করিয়া লক্ষ্য করি নাই। আমাদের চিত্রেশিল্ল নাই; আমাদের চিত্রে এবং কবিতায় প্রকৃতির অভিবর্ণনাই অধিক। আমরা যেন চক্ষে কিছুই দেখি না—অলস কল্পনার মধ্যে প্রকৃতি বিকৃতাকার ধারণ করিয়া উদিত হয়। আমাদের শরীরবর্ণনা তাহার দৃষ্টাস্তস্থল। মানবদেহের এরপ সামপ্রস্থহীন অনৈস্থিকি বর্ণনা আর কোখাও দৃষ্ট হয় না। আমরা মোটামুটি একটা তুলনার ক্রব্য পাইলেই অম্নি তাহার সাহায্যে বর্ণনা করিতে চেষ্টা করি। পরিদ্ধার ছবি ব্যক্ত করিবার উদাসীক্ত থাকাতে আমাদের ছবির ভাষা নাই। বিরহিনীর বিরহাবস্থা-বর্ণনায় আমাদের অভিকল্পনাও স্বস্থাবের প্রতি মনোযোগ্যনীনতা প্রকাশ পায়। আমরা আলক্ষাক্ষত্ত চোথে যেটুকু ক্ম দেখি, কোণে বিসিয়া মনে মনে একটা ঠাট গড়িয়া

১ ববীক্সনাথ-রচিত সাহিত্যপ্রসঙ্গ বর্তমান সংক্লনের মুখাভাগ; কদাচিৎ ধর্মনীতি বা অক্সরপ তত্মালোচনা। ঝাতার প্রায় প্রত্যেক প্রসঙ্গের শেষে যে ববীক্সস্থাক্ষর আছে তাহ। অনাবশ্যক বোগে স কলন করা হয় নাই। অত্য সংক্লিত অক্সের রচনায় যেখানে যে স্থাক্ষর আছে তাহ। প্রদর্শিত। সেট্কু প্রণ করিয়া লই। আমরা অল্লন্ত দেখি, অথচ থ্ব বিশ্বত করিয়া generalize করি। তাড়াতাড়ি একটা প্রকাশ system বাধিয়া লই, কিন্তু অপাধ কলনার ভাণ্ডার হইতে তাহার সরঞ্জাম সঞ্চর করি। আমাদের অপরিমিত কলনা আমাদের নিরীক্ণশক্তির আগে আগে চুটিয়া চলে, একটু দেখিবামাত্র তাহার কলনা মন্ত হইলা উঠে। এইজন্ত জগৎ স্পাই দেখা হইল না— অথচ সকল বিবলে মন্ত মন্ত তক্ত্র বাধা হইল। পৃথিবীর একটুথানি দেখিলাই অম্নি সমন্ত পৃথিবীর একটি বিশ্বত ভূগোলবিবলণ বচনা করা হইলাছে, এমন আবো দৃইাস্ত আছে।

6-11-88 [২২ কার্ডিক ১২০৫]

৩৫ ধর্ম ও ধর্মনীভির অভিব্যক্তি। (Evolution)

অভিব্যক্তিবাদ বলে একেবারে সম্পূর্ণ আকারে স্ট না হইয়া নিখিল ক্রমে ক্রমে পরিক্ষৃট হইতেছে। এক কালে মনে হইয়াছিল এই মত ধর্মের মূলে আঘাত করিবে, তাই ধর্মবাক্ষকগণ স্পান্ধত হইয়া উঠিয়াছিলেন। কিন্তু ক্রমে এ মত সহিয়া পেল, সকলে মানিয়া লইল অথচ ধর্মের মূল অবিচলিত রহিল। লোকে হঠাৎ-স্টে অপেক্ষা অমোঘ স্টেনিয়মের মধ্যে ঐপরিক ভাব অধিক উপলব্ধি করিতে লাগিল। একদল লোকের বিশাস আমাদের মনের ধর্মভাব, ঈশ্বরধারণ। সহজ আত্মপ্রত্য়েসিদ্ধ। আর একদল লোক বলেন তাহা ভূতের ভয় হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমণঃ অভিব্যক্ত। প্রথমোক্ত দল ভয় করেন বে শেব মতটি প্রমাণ হইলে ধর্মের মূলে আঘাত লাগিবে। কিন্তু আমি সেরপ আশহা দেখি না। ভূতের ভয় হইতেও বে অসীম ঈশ্বরের ভাব আমাদের মনে বিকলিত হইতে পারে ইহা পরম আশ্রেষ্ঠা। স্বার্থপরতা হইতে মানবহাদয়ের অন্তর্নিহিত মঙ্গলনিয়ম অধিক মাত্রায় অন্তর্ব করা বায়। বীজে ও বৃক্ষে বেমন দৃশ্রমান প্রভেদ, এমন আর কিছুতে না, কিন্তু বৃক্ষ হইবার উদ্দেশ্য তাহার মধ্যে বর্ত্তমান। বাম্প হইতে সৌরজগতের অভিব্যক্তি বলিলে সৌরজগত বে বাম্পেরই সামিল হইয়া দাঁড়ায় তাহা নহে। ইতিপূর্বে অমঙ্গল ও মঙ্গলকে সম্বতান ও ঈশ্বরকে ছাই বিপ্রীত প্রেণীতে ভক্ত করা হইয়াছিল। এখন অভিব্যক্তিবাদ হইতে আমাদের মনে এই ধারণা হইডেছে অসতা হইতে

সভ্য অনকল হইতে মকল উত্ত হয়। সভ্যের নিরম মকলের নিরম অসভ্য এবং অমকলের মধ্যেও বিরাজ করিতেছে। অনস্ত জগতের অনস্ত কার্য্য সমগ্রভাবে দেখা আমাদের পক্ষে অসন্তব আংশিকভাবে দেখিতে গিরা আমরা সকল সমরে পাপ পুণাের মধ্যে সামগ্রন্ত দেখিতে পাই না তথাপি মকলে অভিব্যক্তির প্রতি আমাদের এমনি বিখাস যে মন্দের মধ্যে হইতেও ভাল ইইবে এই বিখাস অমুসারে উপদেশ দিতে ও কাজ করিতে আমরা কিছুতেই বিরত হই না। অভএব অভিব্যক্তিবাদে এই মকলের প্রতি বিখাস আমাদের মনে আরো বন্ধুল করিরা দের, মনে হয় সৃষ্টির মিধ্যে যে মকল কার্যা দেখিতেছি তাহা স্প্টিকর্তার ক্ষণিক থেয়াল নহে, তাহা স্প্টির সহিত অবিচ্ছেম্ব অনস্থ নিরম।

[২২]১১৷৮৮ [৮ অগ্রহারণ ১২৯৫]

• Dialogue
Literature

Dramatis Personae

- R. Tagore
- P. Chaudhuri
- L. Palit.
- P. Ch, এकটা कान विषय आलाहना कवा याक।
- L. P. ভার দরকার কি ? Vast World-এ একটা না একটা subject পাওরা যারই।
- R. T. সাহিত্য জিনিষ্টা বিষয়ের উপর বেশি নির্ভর করে না বলবার ভঙ্গীর উপর
- L. P. বুঝিয়ে বল :
- P. C. সাহিত্যের বিষয়টা কি গ—Guide book আৰু Book of travels-এ ঢেৰ ভকাং।

- R. T. ঐতেই ত আমাৰ প্ৰশ্নের উত্তর পাওৱা গেল- তুটোরই বিবর এক, থালি manner তফাৎ
- L. P. ছটোর বিষয় আমার মতে তফাৎ, কেননা different points of view থেকে deal করা হচ্ছে— বেমন Physics আর Chemistry.
- P. C. Guide booksএ থালি fact পাওৱা যার— Book of travelsএ personal element আছে আৰু ভাইতেই literature হয়। impersonal information এ science হতে পারে। literature হয় না।
- R. T. छा इल लथा इत किल personality প্রকাশ इয়।
- L. P. সেটা কি methodaর question নয় ?
- P. C. Method ত আর থালি style নয়
- L. P. Rhetorical point of view থেকে।
- R. T. Mere facts স্বল ভাষায় ব্যক্ত করা বেতে পারে কিন্তু তার সঙ্গে emotions express করতে ছলেই ভাষাকেও নিজের মনের মতন করে গড়ে তুলতে হয় যাতে নিজের ভাষ নিজে ভাল রকম ব্যক্ত করে উঠতে পারে।
- P. C. Put করবার তফাৎ তত নয়— যত দেখবার তফাৎ। একজন যত points দেখছে আর এক জনা তত হরত দেখছে না—
 feelingsএর question তত নয়— knowledgeএরও question হতে পারে।
- R. T. তাহলে তুমি বলছ যে কতকগুল points literatureএর পুকে বেশি উপযোগী।
- P. C. নাতাঠিক নয়। জ্ঞানস্হা, সৌদ্ধ্যস্হা ইত্যাদি আমাদের অনেক faculties আছে— Science & Art আলাদা department নিয়ে deal করে; কিন্তু literature সমস্ত facultiesএর সামঞ্জ দেয়। নিদেন ডাই literatureএর চেই।— সব সময়ে perfect success হয় না।

[अ পर्वष्ठ लाटकन भानिए उन्न नियम / भूदि मुक्ति क्वी सुनार्थत ।]

- L. P. আগে দেখা উচিত Literature এর end কি পূ ভাহলেই আমর। বুঝতে পারব তার subject এবং তার method কি রকম হওলা উচিত।
- P. C. Mathew Arnold বলেন Literatureএর উদ্দেশ্য humanize করা। মানুবের যতগুলি ভাল প্রবৃত্তি আছে তার প্রভাকটার Perfect developmentএর সহায়তা করা। জ্ঞানস্পূহা সৌন্ধ্যাস্থা প্রভাচার বলি সেই উদ্দেশ্য সাধনের উপার হচ্ছে enjoyment মুখ্য ও instruction গৌণ হওয়া।
- L. P. খ্ব ঠিক। ভাহলে দাঁড়োল এই যে আমাদের emotional natureএ সব চেরে বেশি appeal করবে। আমি ধরে নিচ্চি বে ethical মানে emotional। এই senseএ বে ethics emotionএর through দিরে literatureএ act করে। Reasonএর through নর।
- P. C. এ সৰ্দ্ধে বক্তব্য আছে। সভ্য ছুই ভাবে দেখা বার। প্রথম— চিন্তার বিষয়। বিষয় আমবা Physical Science এর মতে Matter এবং Force এর একটা সমষ্টি বলে মনে করতে পারি মাত্র। বিষয় প্রকৃতিকে ভার সমস্ত সৌন্দর্যার সঙ্গে একটা palpable concrete thing বলে অন্তব্য করা সেটা যে মানসিক শক্তির বারা হয় literature ভারই expression।
- L. P. প্রমণ কিছু mystic । এই mystic natureএর সঙ্গে যুদ্ধ কর্তে হলে analysisএর দ্বকার । সভ্য হাদ্যের দাবা অফুডব করা কি রক্মে সন্তব হর বুঝ্তে পারচিনে । Natureএর beautyকে কি হিসাবে সভ্য বলা বৈতে পারে তাও জানিনে unless সভ্য শক্টার আরেকটা নৃতন মানে দেওরা যায় । Beauty আমাদের Feelings affect করে আর সেই senseএ purely emotional । একে যদি Truth বলে তবে আমি যা আগে বলেছিলুম ভার সঙ্গে কোন ভকাতই থাকে না । একই জিনিবের তুই quality থাক্তে পারে । গাছ নদী পাহাড পর্কতের যে সম্টিকে আম্বা nature বলি ভাব একটা side

unemotional ভাই সেই sideটা আমরা purely scientifically enquire into কর্জে পারি। যে sideটা আমাদের emotion excite করে ভার সভ্য মিখ্যা উচিভ অমূচিভ নেই। এটা সুক্ষর হওর। উচিভ এমন কোন কথা নেই। সৌক্ষয় relative। মানুবের মন এবং natureএর সঙ্গে একটা relation। সে relationটা universal নয় ভাই ordinary scientific truthএর category থেকে বার করে নিই।

- P. C. আমার কথার মানে— literary subject beautiful, moral, এবং আমাদের intellectএর graspএর মধ্যে। এর একটা কোনটাকে বাদ দিলে literature অসম্পূর্ণ হয়।
- L. P. Literature এর aim হচ্চে Beauty। তবে যা আমাদের moral nature rovolt কবে তা আমাদের Sense of the Beautifule shock করে। কতকভলো intellectual truthও আছে বা ব্যতিক্রম করলে একই effect হয়। আমাদের sympathy হচ্চে Highest moral quality। তাকে excite কর্তে হলে truthful হওৱা দরকার কেননা impossible কিছা non-existent creature দের সঙ্গে sympathy কোন আবস্তুক নেই। living human being এর সঙ্গে sympatha দরকার। এইটুকু truth বছার রেখে আর বাকি truth আমরা ignore কর্তে পারি। emotion তাহলে হল end এবং moral ও intellectual হল means।
- P. C. এ বদি লোকেনের কথা হর তা হলে আমার কোন আপন্তি নেই। তবে লোকেনের sympathyর বদলে আমি love বসাতে চাই। আর meansটা aestheticalও বটে।

প্রমথ প্রস্থান।

Oct. 1.89. [১৬ আখিন ১২৯৬]

२ भाषिकावनीत व्यवावहिक भूर्वभधारत सहेवा जिका ३३, भू २८०, (भव व्यक्टरूक ।

রবীক্রপাঞ্লিপি-পরিচয়

৬৪ সাহিতা।

বেটুকু সাহিত্যের মন্ম, তাহা সংক্রার মধ্যে ধরা দের না। তাহা প্রাণপদার্থের মত— কি কি না থাকিলে তাহা টেকে না তাহা জানি, কিছু সে বে কি ভাহা জানি না। জীবন হইতেই জীবন সংক্রামিত হর, অগ্নি হইতেই অগ্নি জালাইতে হর— তেমনি লেখকের অস্তরাম্বা ছইতে কলমের মূপে বর্থন প্রাণ করিয়। পড়ে তথনই জীবস্ত সাহিত্যের জন্ম হয়। সাহিত্য সম্বন্ধে "জীবন" "প্রাণ" প্রভৃতি কথাওলে। হয়ত mystic। কিছু পরিকার কথা বলিবার কোন উপার নাই। সাহিত্যের মধ্যে একটা জীবন আছে, এবং সে জীবন লেখকের মানবজীবনের নিগ্চ কেন্দ্র হইতে চুঁইয়া পড়ে, ভাষার মধ্যে স্থায়ী হয় ও ভাষাকে স্থায়ী করিয়া তুলে —এই কথাওলো নিজের আস্তরিক অভিজ্ঞতার সাহায্যে একপ্রকার আলাজে বুঝিয়া লইতে হইবে।

Shakespeare তাঁহার নাটকের পাত্রগুলিকে আপনার প্রাণের মধ্য হইতে জন্ম দিয়াছেন— বৃদ্ধি হইতেও নর, ধর্মনীতি হইতেও নর, থর্মনীতি হয় থাণ্যনি আছে, নির্মাণ জাপনা হইতেই ভাহার হাতেও নর থান্যনিত্ব হাতেও লাহার থাণ্য অক অপ্রকিনির করে করিয়া দেওরা হয় প্রকিল প্রকিল্পার করে। হয় থালান প্রকিল প্রকিল প্রকিল করে। হয় থালান করিয়া দেওরা হয় এবং সহজেই ভাহার মধ্যে জীবন প্রবাহিত হয়। বাম্পীর কলে দেখা যায় এক ঘূর্ণামান চাকার সহিত আর এক চাকার যোগ করিয়া বিভিন্ন দিকে গতিসঞ্চার কর। হয়। তেমনি এই বৃহৎ সংসারচক্তের আবর্জনের সঙ্গে জামার জীবনচক্র ঘূরিতেছে, তাহারি কে [ক্রের মধ্য] দিরা সংসারের গতির সহিত সাহিতে।র যোগ সাধন করা হয়, এই উপারে সাহিত্য বৃহৎ জীবনের জনমন্থতি প্রাপ্ত হয়। হয়। কহব। হাতে করিয়া ঠেলিতেছে, কেহব। ঘোড়া জুড়িয়া ভূটাইতেছে, কেহব। জীবনের চক্রের সহিত বাধিয়া দিতে পারিয়াছে, শেষেক উপারেই সাহিত্য স্বায়ী গতি প্রাপ্ত হয়।

কিন্তু এই সকল তুলনা উপমাকে কল্পনার থেলা বলিয়া মনে হয়, পাকা কথা বলিয়া বোধ হয় না। পাকা কথা মানে, যে কথা সকলেই বাচাই করিয়া লইতে পারে। পূর্বেই একরকম বলা গিয়াছে এ সকল কথা তেমন সম্ভোষজনকরণে পাকা করিয়া লওয়া অসভব।

আমি নিজে বাববার দেখিরাছি, এব এ কথা বোধ হর কাহাকেও নৃতন বলিয়। বোধ হইবে না, বে বধন সাহিত্যরচনার মধ্যে ময় থাকা বার তধন বেন এক প্রকার অভিচেতন অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হয়। বেন আর একজন অন্তঃপুরুব আমার অধিকাংশ চেতনা অপহরণ করিয়। আমার অর্থেক অজ্ঞাতসারে কাজ করিয়। যায়। সে বেন আমার সমস্ত সঞ্চিত জ্ঞাত ও অজ্ঞাত অভিজ্ঞতাকে আমার Real এবং বিশ্ব টোলিয়া দেয়। আমার করিবলের প্রভিত্তিক প্রতিদিনের আমাকে এবং আমার সম্ভাবিত আমাকে গলাইয়। লেখার মধ্যে তাহারি এক বিশ্ব টোলিয়া দেয়। আমার জীবনের বায়। সারবিশ্ব তাহা সমস্ত মানবজীবনের ধন, তাহা কেবল মাত্র আমারে একটা অজ্ঞের অপরিচিত অসম্পূর্ণ অংশ নহে। স্তর্বাং সেই জীবনপজ্জি সাহিত্যের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত চইয়া চিরদিন সমস্ত মানবের হালরের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতে পারে। ত 2।10।89

আত্র উৎকলিত নিবৰে মধ্যে মধ্যে বিলুপ্ত পাঠের উদ্ধার কর। হইরাছে [] বন্ধনী-মধ্যে। রবীক্ষভবনে মূল খাতার বধন নকল করা হর, এরপ আনেক পাঠই তথন পর্যন্ত হর নাই। স্করাং বন্ধনীবন্ধ আনেক পাঠই প্রায় সন্দেহাতীত। এখানে বলা উচিত, 'পারিবারিক থাতা' হইতে সংকলিত অক্তার প্রস্তাৰ সম্পর্কেও এ কথা স্ত্যা।

ত কিছুকাল পরে বন্ধু লোকেন পালিভের সহিত প্রালাপ-ছলে লেখা যে প্রবন্ধের প্রচার ১২৯৯ বৈশাখের সাধনায় (জ্ঞাইবা সাহিত্য, ১৩৮৮ প্রাবণ, পৃ ২০১-১১) মনে হয় পর পর ভাহারই ছইটি অলুছেেদে (পূর্বোক্ত গ্রছে সাহিত্য,-শীর্ষক প্রবন্ধে পৃ ২০২-২০৩: লেখকের নিক্ষের জন্তরে একটি মানবপ্রকৃতি লক্ষ্পীয়রের রচনাও আজ্ঞাক্রাণ, কিন্তু খুব সন্মিপ্রভিত বৃহৎ এবং বিচিত্র।) বর্তমান নিবন্ধের সার সাক্ষন।

৬৫ সাহিত্য।

(৬৩-সংখ্যক প্রবন্ধের অমুবৃত্তি)

"Living fact" সাহিত্যের বিষয় এই কথা বলাতে লোকেন আমাকে mystic বলিয়াছেন। আমি স্বীকার করিতেছি যে Life কাহাকে বলে তাহা আমি ঠিক জানি না, তাহা কাহাকেও স্পাইরপে বুঝাইয়া দেওয়া আমার সাধ্য নহে। — তবে কোন্ ২ জিনিব জীবস্ত ও কোন্ ২ জিনিব মৃত তা অনেকটা বুঝিতে পারি। জীবনের পরিচয় কতকগুলি লক্ষণে পাওয়া যায়— আমরা সেই লক্ষণগুলি মাত্র নিজেয়া জানিতে পারি এবং অন্তকে বলিতে পারি। ইহা ছাড়া আর কোনরূপ প্রকারে প্রাণ জিনিষটা যে কি তাহা অন্তকে বুঝাইবার উপায়াছর আছে কি না জানি না।

আমি গ্রহক্স তর্কের সময় "জীবস্তু সত্য" কি অর্থে ব্যবহার করিয়াছিলাম তাহা আমি একটা উদাহরণ দিয়া ব্ঝাইবার চেটা করিব। লোকেনের হয়ত মনে থাকিতে পারে যে আমি Guide Bookকে সাহিত্য বলিতে চাই না কিন্তু Book of Travelsকে সাহিত্যের অস্তর্ভূত করি। Guide Bookএতে যে সকল fact থাকে তাহা সম্পূর্ণরূপে সত্য হইলেও আমাদের কাছে "জীবস্তু সত্য" নয়। যদি আমরা Rome স্থকে কোন Guide Book পড়ি তাহলে Romeএর কোথায় কোন Church আছে কোথায় কোন Statue আছে কোথায় কোন Palace তাহার আমুপূর্ব বিবরণ জানিতে পারিব। কিন্তু আমরা নিজে যদি Romeএতে যাই তাহা হইলে কেবলমাত্র যে কোথায় কোন Church আছে তাহার গঠন কিন্তুপ তাহাতে কটি ঘর আছে ইত্যাদি জানিতে পারিব এমন নহে— সেই Churchটি দেখার দক্ষণ আমার মনে অনেকগুলি চিন্তাও হাদয়ে অনেকগুলি ভাব suggest করিবে। আমাদের কাছে সেই Churchটি + all its associations and suggestions— একটি living fact Guide Bookএ পূর্কোন্ড associations এবং suggestionsগুলিকে বাদ দিয়া কেবল Churchটিকে আমাদের সমুধে খাড়া করিয়া দের বলিয়া তাহা সাহিত্যের বিবর নহে। Churchএর বেটুকু আমাদের perceptionএর বিবর অর্থাৎ যে অংশটুকু চোখ দিয়া দেখিতে পারি, গজ দিয়া মাপিতে পারি সেইটুকু মাত্র Guide Bookএর বিবর। একগানি Book of Travelsএতে, সেই Churchটি লেখক যেরপ দেখিয়াছেন এবং দেখিয়া জাঁহার মনে যে

সকল চিস্তার ও তাঁহার মনে যে সকল ভাবের উদর হইরাছে সে সকলই সমানভাবে বর্তমান। এই পূর্ণাবরর সভ্যের সহিত আমাদের পরিচর করাইরা দের বলিরাই, একথানি Book of Travels আমাদের কাছে সাহিত্য বলিরা পরিপণিত হয়।

বে ক্মতার দারা কোনও একটি জিনিবের বাস্থ আকার এবং তাহার suggestiveness প্রভৃতির একীকরণ সম্পন্ন হর সেই ক্মতাই তাহার প্রাণ। বে সকল লেখক তাঁহার লেখার Human natureএর ভিন্ন ২ অংশকে ... করিবার উপাদান সকলকে ... সম্পূর্ণরূপে একীকরণে কৃতকার্য্য হন তাঁহাকে আমরা Creative artist বিল। কি উপারে ... রচনার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হর সেই রহস্ত কেবলমাত্র সেই লেখকের নিকট বিদিত। এই রহস্ত অভের নিকট জাত না থাকার একটি Creative artistএর মচনাক্ষে অক্করণ করিতে পারে না।

নির্মাণে এই ··· প্রাণের অভাব বলিরা ·· রহস্ত mysterious elementএর অভাব আছে।— সেই বন্ধ নির্মিত বিনিবের অনুকরণ সহক — সৃষ্টির ভিতর এই mysterious element থাকার দক্ষণ ভাহার অনুকরণ অসম্ভব। একথানি Steam Engine দেখিরা আর একথানি Steam Engine গড়া বার কিন্তু Hamlet পড়ির। Hamlet লেখা বার না।

প্রমধ

2nd October 89

এত কথা বলিয়া ঠিক হইল এই যে, যে শক্তি দায়া কোনও সভ্যকে বাঁচাইছা ভূলে সেটি একটি mysterious শক্তি।— জামরা সকলেই জীবস্ত জিনিষের মধ্যে সেই mysteryকে প্রভাক fact বলিয়া [জা] নিতে পাই। যাহ্ fact ভাছাকে fact বলিয়া দীকার করায় বদি mystic প্রতিপদ্ধ হয় ভাছা হইলে জামি নিংসক্ষেত্র একটি প্রকাশ্ত mystic.

৪ শিরোনাম এবং এটুকু ববীক্সনাথের হস্তাক্ষর।

৬৮ বাঙ্গগার লেখা

বাললা ভাষার লিখিবার এক বিশেব স্থবিধ। এই যে বাললায় নৃতন কথা বলা বার। প্রকৃত নৃতন কথা পৃথিবীতে নাই বলিলেই হয়—
কেবল যথন ব্যক্তিবিশেব সেই কথাটা নৃতন করিয়া [ভা] বিয়া বলে তথনই ভাহা নৃতন হইয়। উঠে। বাললায় কোন চিস্তা ব্যক্ত করিছে
গেলে ভাছার সমস্কটাই একাল্প একাগ্রতার সহিত ভাবিয়া লইতে হয়, ভাহার আগাগোড়া নিজের হাতে গড়িয়া লইতে হয়। অক্ষমভাবশতঃ
অসম্পূর্ণ ও অসংলগ্র হইতে পারে কিন্তু অলক্ষিতভাবে অক্সের নির্দ্মিত পথে পড়িবার সন্তাবনা বিয়ল। ইংবাজিতে প্রায় সকল ভাবেরই
বহুকালস্থিত ভাষা আছে— ভাবের উলয় হইবামাত্রই ভাহার। দলে দলে আসিয়া আপনাদের মধ্যে ভুলাইয়া লইয়া য়ায়। এইয়প
অনায়াসলক ভাষার স্বতঃপ্রবাহিত গতির মধ্যে পড়িয়া চিস্তাশক্তি কথ্ঞিং নিজ্জম হইয়া পড়ে।— আমি দেখিয়াছি একটা সামাল্ল কথাও
বাললায় লিখিয়া মনে হয় নৃতন কথা লিখি [লাম — কারণ] ভাবা -কথাও সম্যুক্রপে ভাবিয়া লইতে হয়। সমস্ত হুলর মন বৃদ্ধি চেষ্টা জাগাইয়া
য়াখিতে হয় — প্রত্যেক কথাটিকে নিজে ডাকিয়া আনিতে হয়। আমাদের গরীব বাললা ভাষায় বিস্তর অস্ববিধা, সমস্তই নিজের হাতে
করিয়া কর্মিয়া লইতে হয়, কিয় সেইটেই একটা স্ববিধা।

[২১ আৰিন ১২৯৬]

৬৯ অপরিচিত ভাষা ও অপরিচিত সঙ্গীত

বিদেশী ভাষা নৃতন শিপিতে আরম্ভ করিয়া যথন সেই ভাষার সাহিত্য পুস্তক পড়িতে চেষ্টা করা যায়, তথন ছই কারণে সেই সাহিত্যের প্রকৃত বস গ্রহণ করা যায় না। ১ম— তথন আমরা পরপূক্ষ বিদিয়া ভাষার অস্তঃপুরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারি না। প্রত্যেক কথার অক্ষর মহলে যে লাজুক ভাব-সকল বাস করে, যাহারা সেই কথার জ্ঞী সৌল্র্ছ, হৃদরদেবতা তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ হয় না, কেবল তাহার বহির্দেশবাসী অর্থ টুকুমারে আফিসের সাজে দেখা দের। ২য়— প্রত্যেক কথাটাকে পৃথক পৃথক করিয়া বৃথিতে হয়— অনভিজ্ঞ আনাড়ির কাছে তাহারা সকলেই ম্পত্রধান হইয়া নিজম্থি ধারণ করে, তাহারা সকলেই বড় হইয়া সমগ্র পদটিকে (sentence) আছের করিয়া কেলে। পুলিবের কন্তের ল্বেমন আইন অনভিজ্ঞ পাতাগেরের নিকট প্রবলপ্রতাপান্থিত, আইন বজার রাখা যাহাদের কাজ স্বোগক্রে

ভাহারাই যেমন আইনের উপরে টেকা দিলা দাঁড়ায় এও সেইরপ। একটি কথার সহিত আরেকটি কথা যে একটি সুন্ধর [একা] শৃথ্যার বারা বন্ধ হইরা আত্মসম্বরণ করিয়া রাখে সেই ঐক্যুশ্থালার উপরে সাহিত্যের সৌন্দর্যা ও প্রাণ নির্ভর করে। অপরিচিত অন্ত ব্যক্তি সেই ঐক্যবন্ধন হইতে কথাগুলিকে বিভিন্ন করিয়া দেয়। ক্রমে ক্রমে অর্থ বোধ হয় কিন্তু সৌন্দর্যবোধ প্লায়ন করে।

বিদেশী সঙ্গীত সহদ্ধে এ কথা আরো গাটে। অভ্যন্ত শ্রেণীর সঙ্গীতে তরবিজ্ঞাসের মধ্যে যে একটি একা আছে সেইটি সহজে ও শীঅ ধরিতে পারি। বিগত তর শৃতিতে থাকে ও আগামী ত্র পূর্ক হইতে কতকটা অন্থমান করিব। লইতে পারি— বতন্ত্র তরওলির অপেকা তাহাদের ঐকামাধুর্যের প্রাধান্ত অন্তত্ত্ব করিতে পারি অর্থাৎ প্রকৃত সঙ্গীতটুকু তনিতে পাই। অনভ্যন্ত সঙ্গীতে প্রত্যেক বতন্ত্র তর উপস্রব করিবা মনকে তাড়াইরা লইবা যার, কিছুর উপরে আপ্রব লইতে দের না। সর্কাদাই বেন শৃত্তে প্রে বিরাজ করিতে হর। তব্ লিখিত ভাষার একটা ত্রবিধা আছে এই যে বথন ইচ্ছা বার বার ফিরিরা আসা যার, কিন্তু তর উড়িরা চলে, ধরা দের না। ভাষার অন্তর্গত প্রত্যেক কথার একটা ত্রবিধা আছে, আমরা মনে মনে দেই অর্থ যোজনা করিবা লইতে পারি। কিন্তু বতন্ত্র ত্রবের কোন অর্থ নাই, তাহার সমস্ত অর্থ ভাষার ঐক্যের মধ্যেই বিরাজ করে। এইজন্ত বিদেশী সাহিত্য অপেকা বিদেশী সঙ্গীত হাদরের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতে অধিক বাধা প্রাপ্ত হয়।

সৌন্দর্য্য সমগ্রভাবে ছাদরের মধ্যে প্রবেশ করে, ছাদরকে উদ্বেজিত করে না। বিশুদ্ধ বৃদ্ধিসম্য বিষয়কে থণ্ড করির। বৃদ্ধিতে হয়, কার্য্যকারণ শৃথ্লের প্রত্যেক অংশকে মনে মনে অনুসরণ করিতে হয়— মনকে কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিতে হয়। কিন্তু সৌন্দর্য্যের নিকট মন নিশ্চেষ্টভাব ধারণ করির। উপভোগ করে। মনের চেষ্টা শাস্ত করিতে না পারিলে সেই সৌন্দর্য উপভোগের ব্যাঘাত হয়। অপবিচিত সাহিতো বিশেষতঃ অপরিচিত সঙ্গীতে সেই চেষ্টা অবিপ্রাম জাগ্রত থাকে। প্রত্যেক অনভ্যস্ত শব্দ ও বরবিস্থাসে মৃহর্প্তে মুক্রে মনের বিশ্বর উল্লেক করিরা তাহাকে উদল্লাস্ত করিরা তোলে।

৯৮ বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রতি অবজ্ঞা। [শেবাংশ]

বাহা অসম্ভব তাহা প্রত্যাশা করা অজ্ঞতার লক্ষণ। বছ যুগের চিস্তান্তরের উপর ইংরাজি সাহিত্য নির্মিত, বঙ্গসাহিত্য বতই শির উত্তোলন করুক একেবারেই তাহার সমকক চইতে পারিবে না। অত্তর্গব তুলনা করিবার সমর ইংরাজি সাহিত্য হইতে তাহার সেই উচ্চ স্থবিধাটুকু ইবণ করিব। লইবা দেখিতে হয়।

আমরা ইংরাজি সাহিত্য হইতে বাহা কিছু শিক্ষা পাইতেছি ভাষার একেবারে আরম্ভ হইতে বাজলা ভাষায় নৃতন করিয়া চিন্তা করিয়।
লইতে হইতেছে। ইংরাজিতে সেওলা হরত অভ্যন্ত গোড়াকার কথা, এবং সমালোচকের চক্ষে তাহা বংসামাল্ল ও নৃতন িনহে] কিন্তু
বাজলার ভাষা নৃতন আবিষ্কৃত। নৃতন আবিষ্কারের মধ্যে যে তেজ ও উজ্জলতা থাকে উক্ত সামাল্ল কথাওলিও বাজলার সেই মহিম। লাভ
করে। প্রাতন কথা নৃতন হৃদরের মধ্যে সভ পুনর্জন্ম লাভ করিয়া নবজীবন প্রাপ্ত হয়। বর্ত্তমান কালে ইংরাজি ভাষার অধিকাংশ লেখক
নির্মাণ কার্য্যে নিযুক্ত আছেন, অর্থাৎ পুরাতন পরিচিত্ত ভাবওলি লইয়া বিচিত্র আকারে বিজ্ঞাস করিতেছেন মাত্র। বজভাষার সৃষ্টি করিছে
হইতেছে, স্তত্তবাং আলু সাহিত্যের ক্ষুল্ত কথাটিও বাজলা ভাষার অভ্যন্ত মহৎ। আমাদের হৃদরে বিবিধ কর্ম্মকাণ্ডের সংঘবভনিত প্রবল্ আবেগ নাই বটে তথাপি বেটুকু উত্তাপ আছে ভাষাই অনুযাগভরে সঞ্চারিত করিয়া Fossil সভ্যগুলিকে পুনজ্ঞীবিত করিয়া তুলিতেছি।
বাঁচাদের লেখনীমুথে বজভাষার সেই অঞ্জেড্বপ্রাপ্ত যৌবনহার। সভ্যপ্তলি নববসন্তভাপে বিক্শিত হইয়া উঠিতেছে, ভাষার। সেই স্কলনের
আনক্ষে পুঁথিপড়া সমালোচকের উপেক্ষাকে উপেক্ষা করিছে পারেন।

বলদেশে প্রকৃত সাহিত্যের সমালোচনা করিতে পারেন এমন করজন লোক আছেন [१]। কেচ নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না। প্রচলিত বাললা ভাবার 'জোঠামি" নামক একটি শব্ধ আছে সেটি শ্রুতিমধুর নহে; কিন্তু আমাদের সমালোচনাকে আর কোন নাম দেওর। যায় না। বে ছেলে বুড়োদের মত পাকা কথা করে তাহাকে আমরা জ্যাঠা বলি। অর্থাৎ বাহার অভিজ্ঞতা নাই অথচ অভিজ্ঞতার বচনগুলি আছে সেই জ্যাঠা। বলদেশে আমাদের কোন সাহিত্যের প্রকৃত অভিজ্ঞতা নাই। ইংরাজি সাহিত্য আমরা বই পড়ির। জানি এবং বলসাহিত্য একত অভিজ্ঞতা নাই। ইংরাজি সাহিত্য আমরা বই পড়ির। জানি এবং বলসাহিত্য এখনো নৃতন উর্কর। স্বীশের লায় অজ্ঞাত সমূলগুড় চইতে সম্পূর্ণ জালিয়া উঠে নাই। আমরা কোন জীবনচঞ্চল সাহিত্যের স্কোনকার্যের

মধ্যে থাকিরা মানুব হটর। উঠি নাই। স্কেরাং সাহিত্যের সেই অমোঘ নাড়িজানটুকু আমবা লাভ করিতে পারি নাই। আমবা সাবধানে ভরে ভরে ভূলনা করিব। পৃথি মিলাইরা বিচার করি। কিন্তু সাহিত্যের হার ভীবস্ত বন্ধর পক্ষে এরপ নিক্ষীব বিচারপ্রণালী একেবারেই অসক্ষত। প্রতিক্ষণেই তাহার মধ্যে এত বিচিত্র আকার ও আলোকছারার সমাবেশ হইতেছে যে অলক্ষিতে বহুকালস্থিত আন্তরিক সভাগ অভিজ্ঞতার ব্যাহী আমবা তাহার বিচার করিতে পারি।

চিত্রবিদ্ধাই বল কবিদ্ধই বল এক হিসাবে প্রকৃতির সমালোচনা। চিত্রশিল্পী প্রকৃতির সহত্র আকারসংযোগের মধ্যে চিত্রপটের ভল্প একটি বিশেব অংশ নির্কাচন করির। লয়, কবি অল্পর ও বহিঃপ্রকৃতির মধ্যে বিশেব একটি দৃশ্য কল্পনার আলোকে আলোকিত করির। লয়; এই নির্কাচনের উপরেই তাচাদের অমরন্থ নির্ভ্র করে। এই নির্কাচনেই কবি ও শিল্পর সমালোচনশক্তি প্রকাশ পার। বছকাল হইতে অলুক্তি নিক্রে জীবনের মর্ম-মধ্যে প্রকৃতির যে অভিজ্ঞতা লাভ করিরাছেন তাহা হইতেই তাঁহার। এই অল্লান্থ সমালোচন-পটুণ লাভ করিরাছেন। বিদ তাঁহারা প্রকৃতির মধ্যে বাস না করির। প্রকৃতির সভত আবর্ত্তিত পরিবর্ত্তিত জীবন্ধ শক্তির মধ্যে মামুর না হইরা কেবল অল্পরাশাল্প ও সমালোচনার গ্রন্থ পাঠ করিকেন তবে তাঁহার। কি আল্পরিক নিপুণতা লাভ করিতেন ? তেমনি জীবন্ধ সাহিত্যের প্রাণশক্তি যেখানে বর্তমান থাকির। কার্য্য করিতেছে সেইখানে সংলগ্নভাবে থাকিলে তবেই যথার্থ অল্পরের মধ্যে সেই অল্লান্থ সাহিত্য-অভিজ্ঞতা লাভ করা যার ও সমালোচনা করিবার ক্ষমতা করে। তথন আর পূঁথি মিলাইরা কাল করিতে হর না, তথন আর তর্জ্কমা করির। পর্য করিতে চর না, তথন নৃত্রন স্থাতন সকলেরই সহিত চক্ষের নিমেবে কি এক মল্পের [বলে] পরিচর হুইয়া যার। ব

২৪।৩।৯• (আজ স্ন [রেন রা] সোলাপুর বাচ্চে)।— [১২ চৈত্র ১২৯৬]

পূর্ববর্তী তালিকার ৯৮ সংখ্যা এটব্য। পারিবারিক খাভার লিখিত এই প্রবন্ধের অধিকাংশ দিবোনাম-সহ সাধনার প্রচারিত ও বছ
বংসর পরে সাহিত্যের প্রচলিত সংস্করণে সংকলিত হউলেও, শেবের বেটুকু বাদ দেওয়া হইয়াছিল তাভাই এ ছলে সংকলিত।

১১० [कावा]

কাৰ্যের আসল জিনিব কোন্টা ভাহা লটয়। সর্বাদাই বকাবকি হইয়া থাকে কিন্ত প্রায় কোন মীমাংসা হয় না। এ সম্বদ্ধে আমার মত আমি সঙ্গীত ও কবিতা^৬ নামক প্রবদ্ধে বাল্যকালে লিথিয়।ছিলাম এই থাতার সংক্রেপে ভাহারি পুনক্ষজ্ঞি করিতে বসিলাম।

এইখানে আমি এমন একটা কথা বলিতে চাহি বাহা তানিতে অত্যন্ত বাষ্ণময় কাল্লনিক মনে চইতে পাবে কিন্তু বাহা আমি একান্ত প্রকৃত সত্য বলির। বিথাস করি।— জগতের সমস্ত বিষয়ের মধ্যেই জসীমতা আছে; বাহাকে আমর। সক্ষর বলির। অনুভব করি এবং ভালবাসি, তাহার মধ্যেই সেই অসীমতা আমর। কিন্তুং পরিমাণে উপভোগ করিতে পারি। অতএব কোন সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে কেচ শেব কথা বলিতে পারে না। কোন ফুলের সম্বন্ধে পৃথিবীর আদিকবি বাহা বলিয়াহেন তাহাতে তিনি তাহার সৌন্দর্য্যের শেব করিয়। বাইতে পারেন নাই। তাঁহার পরবন্ধী করি যদি আরো কিছু বলিয়। থাকেন তবে তাহা সেই কুল ফুলের পাক্ষে অধিক হয় না। বিষয়টা একই এবং পুরাতন কিন্তু আদিকলৈ হইতে এখনো পর্যন্ত মানুষ তাহার নৃতনত্ব শেষ করিতে পারে নাই। আমি একটি তৃক্ত ফুল সম্বন্ধে বতটা কথা বলিতে পারি, কোন কবি তাহার জ্পেক্ষা টের বেশি বলিলেও যদি কথাটা অনুক্রিম স্ক্রেরণ প্রকাশ করা হল তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আমার মনে হইবে, বটে, বটে, কুল সম্বন্ধে এতটা কথা বল। যাইতে পারে বটে। আমি যে এতদিন স্বীকার করি নাই তাহাতে ফুলের থকাতা নাই আমারি থকাতা। ফুল আপনার মধ্যে অসীমতা প্রতিষ্ঠিত করিয়। স্ক্রের হটরা গাঁড়াইল। আছে — বাহার যতটা ক্ষাতা সে ততটা অমুভব করে।

অতএব এখানে বিষয় লইয়। কথা নহে, প্রকাশ লইয়া কথা। জুঁইফুল সুন্দর এ কথা বড় কবিও জ্ঞানে ছোট কবিও জ্ঞানে, অকবিও জ্ঞানে— কিন্তু যে যত ভাল করিয়া প্রকাশ করে জুঁইফুলকে সে তত অধিক করিয়া আমার হাতে আনিয়া দেয়।

কেবল তাহাই নয়। কারণ, যদি কেবল তাহাই হইত, ডাহা হইলে জুইফুল সম্বন্ধে সব চেয়ে বড় কবিয় কবিতা পড়িয়া তৎসম্বন্ধ আর-কোন কবির রচনা পড়া অনাবশুক ও বিরক্তিজনক হইত।

৬ জটব্য: স্রীভচিত্তা (১৩৭৩) গ্রন্থে তৃতীর প্রবন্ধ। প্রথম প্রচার: মাঘ ১২৮৮

কিছ ফুলের মধ্যে অদীমতা আছে বলিরাই শ্রেষ্ঠ কবির কবিতার তাহার অধাধ গতীয়ত। এবং ভাল মদ্দ সহত্র কবির কবিতার তাহার অধার বিজ্ঞি অফুভব করি। দেখিতে পাই, কালের অনেক পরিষ্ঠিন হইরাছে এবং মানবের মধ্যে অনেক বৈচিত্রা আছে কিছ তথাপি সর্বাকালে সর্বাকবির মধ্যে এই ফুলের সমাদর। এইজ্জ এক কবির পরে আর এক কবি যথন একই পুরাতন কথা বলে তখন ফুলের অদীমতার প্রতি আমরা আবে। একটু নৃতন কবিরা অগ্রসর হই।

ফুলের মধ্যে প্রবেশ করিবার একটিমাত্র পথ আছে— ভাচার বাহ্নিক সৌলব্য; আমাদের সমগ্র মানবন্ধ ভাচার মধ্যে আপনার স্থান করিরা লইবার উপার পার না; এইজন্ত ফুলে আমাদের আংশিক আনন্দ। কোন কোন কবির কবিতার এই ফুলকে কেবলমাত্র জড়সৌল্ব্য-ভাবে না দেখিরা ইচার মধ্যে আমাদের অফুরপ মনোভাব এবং আত্মা করন। করিরা লইরা আমাদের আনন্দ অপেক্ষাকৃত সঙ্গতি প্রাপ্ত চর।

যাহাদের কিছুমাত্র কর্মনাশক্তি আছে তাহার। সৌন্দর্য্যকে নিজ্জীবভাবে দেখিতে পারে না। কারণ, সৌন্দর্য্য বিবরের একটা অতিরিক্ত পদার্থ— তাহা তাহার আবশুকীর নহে। এই জন্ত মনে হর সৌন্দর্য্যের মধ্যে বেন একটা ইচ্ছাশক্তি, একটা আনন্দ, একটা আত্মা আছে। ফুলের আত্মা বেন সেন্দর্য্যে বিকশিত ও প্রফুর হইরা উঠে, জগতের আত্মা বেন অপার বহি:সৌন্দর্য্যে আপনাকে প্রকাশ করে। অন্তরের অসীমতা বেখানে বাহিরে আপনাকে প্রকাশ করিতে পারিরাছে সেইখানেই বেন সৌন্দর্য্য— সেই প্রকাশ বেখানে যভ অসম্পূর্ণ সেইখানে তত সৌন্দর্য্যের অভাব, রুচ্তা, জড়তা, চেটা, বিধা ও সর্বাদ্ধীণ অসামক্ষয়।

দে বাহাই হউক, ফুলের মধ্যে আমাদের সম্পূর্ণ আত্মপরিতৃতি সম্ভবে না। এই জস্তু কেবল মাত্র ফুলের কবিতা সাহিত্যে সর্বোচচ সমাদর পাইতে পারে না। আমরা বে কবিতার একতে বত অধিক চিত্তর্তির চরিতার্থতা লাভ করি তাহাকে ততই উচ্চপ্রেণীর কবিতা বলির। সন্মান করি। শুসাধারণতঃ স্বভাবতঃ বে জিনিবে আমাদের একটিমাত্র বা অল্লসংখ্যক চিত্তর্তির তৃতি হর কবি যদি তাহাকে এমনভাবে দাঁড় ক্রাইতে পারেন বাহাতে তাহার মধ্যে আমাদের অধিকসংখ্যক চিত্তর্তির চরিতার্থতা লাভ হর তবে সে কবি আমাদের

আনন্দের একটি নৃতন উপার আবিভার করিরা দিলেন বলিরা উাহাকে সাধুবাদ দিই। বহিঃপ্রকৃতির মধ্যে আত্মার সৌন্দর্য্য সংযোগ করির। কবি Wordsworth এই কারণে আমাদের নিকট এত সম্মানাম্পদ হইবাছেন।

এই প্রসঙ্গে আমার একটি কথা মনে পড়িভেছে। একদিন চৈতক্সলাইবেরিতে একজন কাব্যরসস্থিয় ব্যক্তি আমাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন "আছে। মচাশর, বসস্তকালে বা জ্যোৎসারাত্রে লোকের মনে বিরচের ভাব কেন উদর হইবে আমি ত কিছু ব্রিতে পারি না। গাছপালা ফুল পাথী প্রভৃতি ভাল ভাল জিনিবে মামুব খুসী হইরা যাইবে ইহা ব্রিতে পারি, কিছু বিরহব্যথার চঞ্চল হইরা উঠিবে ইহার কারণ পাওর। যার না।"

ইহার উত্তরে আমি বলিরাছিলাম— প্রকৃতির বে সকল সৌল্ধ্যে আমাদের চিত আকর্ষণ করে মানবের পক্ষেতাহা আংশিক। জ্যোৎসা কেবল দেখিতে পাই, পাথীর পান কেবল তনিতে পাই, ফুল আমাদের বহিবিজ্ঞিয়ের থারে আসিয়া প্রতিহত হয়। উপভোগের আকাজ্মমাত্র আগ্রত করিরা দের, তাহার পরিতৃত্তির পথ দেখার না। তখন মানবের মন বভারতই মানবের জল বাকুল হয়। কারণ, মানব ভিন্ন আব কোথাও একাধাবে মান্বের দেহ মন আজ্বার চরম আকাজ্মতৃত্তির হান নাই। এই জলট বসন্তে জ্যোৎসারাত্রে বাশির পানে বিবহ।

এইজভা প্রেমের গানে চিরন্তনত। প্রেম সমগ্র মানবপ্রকৃতিকে একেবারে কেন্দ্রতা আকর্ষণ করে। এককালে ভাচার দের য়ন আত্মার পরিপূর্ণ টান পড়ে। এইজভা পৃথিবীর অধিকাংশ কবিভাই প্রেমের— এবং 'সাধারণতঃ প্রেমের কবিভাতেই মায়ুবকৈ অধিক মুদ্ধ কবির। বাথিবাছে।

আমাৰ মতে স্বস্ত এই দীড়াইভেছে নৃতন আনন্দ আবিহাৰ কৰিব। ওপুৰাতন আনন্দ ব্যক্ত কৰিব। কৰিতা আমাদের নিক্ট মৰ্যাদা লাভ কৰে। নৃতন সত্য আবিহাৰ কৰিব। বা পুৰাতন স্তা ব্যাখ্যা কৰিব। নতে। ১২১১।১১১।

বিক্ষিতলাও।

[7:8 季]

খানির বলদ যদি মনে করে আনি যভই ব্রচি তভই নৃতন রাজ্য আবিকার করচি তবে সেটা ভার একটা আংক আম, কিন্তু সে যদি জানে আনমি শর্ষেকে পেবণ করে ভার মধ্যেকার নিগৃঢ়ভেলটুকু বের করে নিচিচ তবে সে ঠিক কথাটা জানে।

বিজ্ঞান নিজের ঘানিবল্লের চতুর্দ্ধিকে বডই সশক্ষে বুরচে, রহস্ভরাজ্যের সীমার দিকে এক পা অগ্রসর হতে পারচেনা, কিন্তু বিবিধ বীজ্ঞকে বিলেবণ এবং পেবণ করে ভার ভিতরকার ভেল অনেকটা পরিমাণে বের করচে, এবং সে ভেল থেকে মান্ত্রের সৃহকোণের অক্ষার দূর করবার একটা উপাদান তৈরি করচে সে কথা নিয়ে সে বাস্ভবিক পর্বে করতে পারে।

> ৬ এপ্রিল। সোমবার। ১৮৯১। (২৪ চৈত্র ১২৯৭)

[> 8 4]

মান্ত্ৰকে দেখলে আমার অনেক সমরে মনে হর, পোলাকার মাধাটা নিরে পৃথিবী কুড়ে ক্রমাগতই কতকগুলো জীবনের বৃদ্বুদ উঠ্চে। থানিকক্ষণের জ্ঞান্তে স্থালাকে নীলাকাশের দিকে উন্ধুধ হয়ে থাকে; তার পরে হঠাৎ ফেটে বার, জীবনের তপ্তবাস্ট্রু বেরিরে বার, মৃত্তিকার আবরণ্টুকু এই মৃৎ-সাগরে মৃত্যুসাগরে লুপ্ত হর, কারো গণনার মধ্যে আসে না।

উপমাটা অত্যন্ত প্রাতন, কিন্তু যথনি ভেবে দেখা বাহ তথনি ন্তন মনে হয়। মৃত্যুর চেয়ে পুরাতন এবং মৃত্যুর চেয়ে নৃত্য আর ৬। ১১ । বিভিত্ত লাও ।

১০ জিল ১৯৯০ ব

[२८ हैह्य ३२२१]

৮ পূর্ববর্তী তালিকার ১১০ সংখ্যা জাইবয় । পারিবারিক খাতা হইতে অনেকটা বাদ দিরা সাধনার ও প্রচল সাহিত্য গ্রন্থে সংকলন । বিজিত হয় মূল রচনার প্রথম অন্তজ্জে এবং শেব অংশ (১১টি অন্তজ্জেদ)— উহাই এ ফুলে সংকলন কর। গেল। এই শেব অংশ 'লেখন' নামের সাময়িক সংকলনে ছাপা হইলেও, তাহার বিশেব প্রচার হয় নাই।

বর্তমান সংকলনের প্রথম অনুচ্ছেদের পরেই অভাব বা অবকাশ-বোধক বে চিছ্কটি (···), সেই স্থলে প্রচলিত সাহিত্যগ্রন্থের (১৩৮৮ শ্রাবণ) 'কাব্য' প্রবন্ধ বসাইয়া দিলেই (উক্ত প্রস্থের পৃ ২৩০-৩৩) মূল রচনার সবটাই এক কালে পাওরা বার ।

রবীশ্রপাঞ্জিপি-পরিচয়

[১১৮] মুর্লিদাবাদকাহিনী। জীনিখিলনাথ রায় বি, এ, প্রণীত। মূল্য কাগজে বাঁধা ডুই টাকা, কাপডে বাঁধা ২॥০। (নোট)

ৰইখানি একটি বৃহং বিবাদপুৰের চিত্র। পড়িতে পড়িতে মনে হয় যেন পোডে। বাড়ি, ভাঙ্গা দেবালর এবং বনজঙ্গলে অবক্ল জনশ্র প্রাচীন বাজপথের মধ্যে শাশানের হাওয়া শুক্ষ পত্র উড়াইর। হাহাকার করির। ফিরিতেছে। ইহার প্রথম হইতে শেব পর্যান্ত এই প্রাচীন কবিবচন মন্মরিত হইর। উঠিতেছে—
যতুপতেঃ ক্যাতা মথবাপুরী

বহুণতেঃ কগভা ববুনাবুনা বহুপতেঃ কগভোত্তবকোশলা, ইতি বিচিন্ত্য কুরু স্বমনস্থিবং ন সদিদং কগদিত্যবধারয়।

গ্রন্থানি পভিতে পভিতে কণকালের জন্ম ভূলির। যাইতে হয়, যে, এখনো সেই বাসলার চাবৰাস, ঘরকরনা, তাপ ছাপের লীলাপেলা সমস্তই চলিতেছে— ভূলির। বাইতে হয় যে, এক রাষ্ট্য তাহার কাড়া নাগরা দামামা নহবৎ, তাহার চামর ছত্ত আশাসোটা, তাহার অবিজ্ঞহবংবিমন্তিত ভ্রু চন্দ্রাবার ও, নব বর্ষার পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘের কা [য়] হন্দ্রীশ্রেণী, তর্মিত সন্ধীব সমুদ্রের কায় দিগন্ধবিন্ত [ার] চতুরল দলবল, তাহার অগণা গুপ্ত-শিথরী খেত প্রস্তাবের হর্মাবলী লইয়া অন্তর্জনি করিরাছে এবং তাহার স্থানে আর এক নৃতন রাজ্য মান্ত্রন্ত কন্টবিত বাণিষ্ট্য-জাহান্ধ কলকারখানা টেলিগ্রাফ রেলগাড়ি স্থল্প হৈনিক এবং সম্পূর্ণনির্দ্ধীকৃত প্রজ্ঞাপুঞ্জ লইয়া আবির্ভ্ত হইরাছে, কোখাও কিছুমতে শৃক্ত নাই। কণকালের জন্ম ভ্রম হর যে, রঘুবংশের পরিত্যক্ত অবোধ্যার ক্ষার বন্ধভ্মি মুসলমান রাজ্যতিমা কর্ম্বক

শিল্পী ববীশ্রনাথ বহু বংসর পরে (তিন দশক অথবা চার ?) কবি রবীশ্রনাথের এই 'আছারী' ভাবনাবৃদ্বৃদ্টির 'ছারী' রূপ দিরাছেন যে চিত্রে, ববীশ্রশতবর্ষপৃতি-সমরে সেটি ছাপা হর দিল্লীর 'ললিতকলা অকাদমী' - প্রকাশিত চিত্রপুত্তকের '২৯' স খ্যার: বিভ্তত তিমিশ্রপটে বন্ধসংগাক নবনারীশিশুর প্রার গোলাকার মুখছেবি। নিয়ে দক্ষিণ কোণে ববীশ্র-চন্তাক্ষর: নরবৃদ্বৃদ্ধ / রবীশ্র

পরিভাক্ত অনশৃত্ত ভয়াবশেষ মাত্র ;— এবং মৃসলমান রাজন্ত্রী নবাবশৃত্ত ভয় সিংসাসনে, বেগমশৃত অন্তঃপ্রভাবে, করিশৃত হন্তীশালার, ত্রোধেনিবিহীন মন্দ্রায়, লুপ্তশিক্ত জ্তপণ্য জনশৃত্ত সুদীর্ঘ বিপণীজেশীতে একাকী বিধবাবেশে সঞ্রায়, লুপ্তশিক্ত জ্তনশৃত্ত সুদীর্ঘ বিপণীজেশীতে একাকী বিধবাবেশে সঞ্রায়, লুপ্তশিক্ত জ্তনশৃত্ত সুদীর্ঘ বিপণীজেশীতে একাকী বিধবাবেশে সঞ্রায়, লুপ্তশিক্ত জ্তনশৃত্ত সুদীর্ঘ বিপণীজেশীতে একাকী বিধবাবেশে সঞ্রায়, লুপ্তশিক্ত জ্বাশৃত্ত সুদীর্ঘ বিপণীজেশীতে একাকী বিধবাবেশে সঞ্রায়, লুপ্তশিক্ত জ্বাশৃত্ত সুদীর্ঘ বিপণীজেশীতে একাকী বিধবাবেশে সঞ্রায়, লিক্তি জ্বাশৃত্ত স্থানিক স্থানিক

লেখক ষদিও এই গ্রন্থে কতকগুলি বিচ্ছিন্ন প্রবন্ধ প্রকাশিত করিরাছেন তথাপি সকলগুলির মধ্যে একটি ভাবের ঐক্য আছে। মুসলমান রাজ্বছের অবসানকালে বাঙ্গলার প্রমসমূদ্ধিশালা নবাব-ঐশ্ব [ব]খন আকম্মিক ভূকশেপ চতুর্দ্ধিক হইতে কম্পাদ্ধিত [হ]ইতে লাগিল তখন তাহারই বিরাট পতন ব্যাপার এই প্রস্তের পত্তে পত্তে উত্তরোন্তর খনখন শব্দারমান [হ]ইয়া উঠিয়াছে।

ভাচার পর, এতদিনের কত কীর্ত্তিকলাপ অত্যক্ষকালের মধ্যে বধন নিস্তব্ধ হইয়া গেল তপন সেই নির্বাণদীপ ভগ্নকেতু খলিতচ্ড প্রহরীচীন উন্তাদি-পুরীতে যে নিষ্ঠার নিশাচরের নৃত্য আরম্ভ চইল [গ্রীস্থকার গ্রম্ভাবে তাহা নলকুমার/১১

১০ এই প্ররোগটি অভিধান-ব্যাকরণ-সম্মত না হইলেও ববীক্স-অমুস্কিৎসর নিকট একটি বিশেব আবিদ্ধারের মতো। বতদুর জানা,আছে, ববীক্সনাথ আর একবার মাত্র ইচার প্রয়োগ করেন কাহিনী-গৃত কর্পকুজীসংবাদ কবিতার : ওই পরপারে / বেথা জালিতেছে দীপ ও ক চক্রাবারে / পাতৃর বালুকাতটে। (১৩০৬ কাল্কন - ১০৪৬ বৈশাখ)। শেবোক্ত প্রচার কাহিনী কাব্যপ্রছে নয়; স্ক্রিজা প্রছের চতুর্থ পুনর্মূজণে। 'চক্রাবার' হলে 'ক্রাবার' পাঠের প্রথম প্রচলন কবির আয়ুজালে, উহারই নির্দেশ ১৩৪৭ প্রাবণের ক্লাহিনী কাবে (পু১৫২)। কর্পকুজীসংবাদের রচনাকালে (ফালুন ১৩০৬) বা উৎক্লিভ মূর্শিদ্যবাদকাহিনীর আলোচনার (১৩০৫ প্রাবণপূর্ব : এই বে অপ্রভ্যাশিত শক্ষব্যক্ষর, ভাষার মূলে ছিল 'চক্রাত্রণ' ও 'ক্রাবার' এই তৃটি শক্ষ মিলাইর। ক্ষণকালীন এক বিদ্রান্তি ইচা একরপ অমুমান করা যার।

১১ তারিখ ও স্বাক্ষর - হান তথা অস পূর্ণ। নানা দিক দিরা ইভিছাল (১৬৬২) -ধৃত বচনার জুলনাত্ম।

্ শীৰ্ষদেশে:]:বোদ পোৱান বাত পোহান ্পু. [143] (উপভোগায়ন) (প্ৰভাতন)

ম-এর পূর্ব্ধে অকারের বিকার যথা: — শ্রম, জম, জমণ, কম, যম, (ব্যতিক্রম, কম, গম) সমান, প্রমাণ, প্রমান, ব্যতিক্রম, কমা সমা।
নমান হইতে নোরান, প্রমান ইইতে গোঁরান। (চমক, ক্রমক, দমক, দম, ধমক) অপ্যান, জমর, (ক্রমল, যমক, যমক, অমল, সমর)
রফলা-বিশিষ্ট অকার ওকার হর বথা— অস্ত, প্রভা, প্রস্তা, প্রবেপা, (ছুস্ব) ব্রস্ক, (ক্রম্ব, শ্রম্ব) গ্রহ, গ্রন্থ, (জপ)
(জেম্ব) জেটা, জেটবা, প্রহাণ, প্ররাণ, প্ররোজন প্ররোগ ক্রোগেশ ব্রস্ক, ব্রস্কা। (ছুদ্ব)

থাত = থাল। হল = হাল। পত্ৰ = পালা। রক্ত = লাল। (পূ্ত = পোলা) মত্ত = মাতাল। উপান্ত = পান্ট। হি = ই। ক্রিবহি = ক্রিবই

আন। দীর্ঘ কম, হুল কম্লা। বর, বরণ, চর চর্কি। বট, বটগাছ। কর্কর [করো], মন, মনমত। মত, মত [মডো]। আনা ডাল, ডালনা। কাল, কালা, কাল্কে, কালো, পাঁচ পাঁচ জন পাঁচিল, হাড়, হাতা, হাডী^{১২}

উৎকলিত শব্দতত্ত্বে সুত্রাবলী রপাস্তরে ঐ নামের গ্রন্থে প্রথমাবধি থাকিতেও পারে, অথবা 'বাংলা শব্দতত্ত্ব' গ্রন্থে (১৩৯১) !

১২ পারিবারিক খাতার যেটি শেব পূর্চ। ছওরাই সম্ভব, তাহার পাঠ বথাবধ সংকলন করা গেল। [] বন্ধনী-যোগে সম্পাদকীর মন্তব্য।
ইহার ছরটি অনুভেলে উচ্চারণবিধির দৃষ্টাম্ভ; তাহার ব্যতিক্রম -সংকলন সাধারণ বন্ধনীমধ্যে প্রথম বিতীর ও তৃতীর অনুভেলে।
প্রথম অনুভেলে সে কথা উলিখিত, পরে সধী পাঠকের অনুমানগম্য। উনশেব অনুভেলে 'বট, বটগাছ' দৃষ্টাম্ভে মনে হর: বিতীর
'ট'টি স্বরাম্ভ হইতে পারে কিন্তু প্রথমটি নর, অতএব ইহার পূর্বব্র দীর্ঘতর — ইহাই কবির ইক্তি।

্ববীন্দ্র পাঞ্চলিপি ১২৮ -গ্রন্ত.

[পূर्वकारन] পরিবর্ত্তন—

শাস্তিনিকেন্তন বৰীক্ষ্ৰসদন-সংগ্ৰহে বৰীক্ষ-পাণ্ড্লিপি ১২৮ বৰীক্ষ্ৰনাথেৰ মানসী (পৌৰ ১২৯৭) কাব্যেৰ আধাবৰত্বপ। ইছাতে মুক্তিত কাব্যের ৪টি বাদে সব কবিতাই পাওৱা যায়। থসড়া-খাতা না ছইলেও কবিতাগুলি মোটের উপৰ রচনাৰ কালক্রমে অস্থালিখিত। একটি কবিতা লিপিবছ কবিছা শেবে বথেই লান থাকিলেও, সে পূঠাৰ নৃতন কবিতা শুক্ত হয় নাই। অস্থালখনের পরে বহু কবিতার নানার্রপ বর্জন সংবোজন ও পরিবর্তন ইইরাছে। সচরাচৰ এরুপ পরিবর্তন সামগ্রিক নয়। অর্থাৎ আছক্ত কবিতার রূপান্তর ঘটে নাই। যে ক্ষেত্রে ইভার ব্যক্তিক্রম, বেটি 'পূর্বকালে' কবিতার (শিবোনাম পাণ্ড্লিপিতে নাই) ভিন্ন ছন্দে সামগ্রিক 'পরিবর্তন' ও একরুপ বিকল্প পাঠ কেননা পূর্বপাঠ লাভিত বা বর্জনচিহ্নিত হয় নাই)— এ ক্লে সংকলন করা গেল। মানসীর 'ধ্যান' কবিতা (নিত্য ভোমার চিত্ত ভবিরা ইত্যাদি) আলোচ্য পাণ্ড্লিপির 197-98-অন্ধিত পূঠার লিপিবছ, শেবোক্ত পূঠার কবিতার শেব ৪ ছত্র। পূঠার বাকিটা ফ কাই ছিল। অব্যবহিত্ত পরের 'পূর্বকালে' কবিতার পরিবর্তন-সময়ে ঐ ফ কাক্ট্রু কাজে লাগানো হইয়াছে; ফলে 'পূর্বকালে' কবিতার শেব ৫ ছত্র ব্যতীত সবটা আর নূতন পাঠ প্রস্পারন প্রা বচনা হান কাল দেওর। ছইরাছে কবিতার আরস্ক্রে। তলম্বারী দেখা যায় বচনা: [ধ্যান]। যোড়াসাকো / 1889 Aug. 10 [২৬ আরবণ ১২৯৬]

[পूर्वकारम]। (याड्रामारका / ১৮৮२ अग्रहे :१। २ डाज [১२৯৬]

ভদেব 'পরিবর্জন' : [বোড়াসাঁকো ?] / ১৮৯০ [ডিসেম্ব ১৮] হঠা পৌব [১২৯৭]

'পূর্বকালে' (প্রাণমন দিরে ভালবাসিরাছে ইত্যাদি) এবং ভাষার পরিবর্তন উভরের রচনার কালের ব্যবধান ১ বংসর ৪ মাস। পরিবর্তন কোথায় করেন তাহা অফুমানের বিবয়। জ্ঞোড়াসাকোয় হওয়াই সম্ভবপর, কেননা রবীক্রজীবনীকার বলেন (র জী. ১ বৈশাগ ১৩৭৭। পু ২৯৯) ৭ই ডিসেম্বর ১৮৯০ [২২ অগ্রহারণ ১২৯৭] তারিখে শান্তিনিকেতন আধ্রমে ব্রহ্মান্দিরের ভিত্তিস্থাপন

অনুষ্ঠানে অগ্রন্ধ বিজেক্তনাথ সভ্যেক্তনাথের সহিত হবীক্তনাথও উপস্থিত ছিলেন। 'উৎসবের পর সকলেই কলিকাতায় ফিবিরা আসিলেন। সভ্যেক্সনাথ দোলাপুর ফিরির। গেলেন · · বরীক্সনাথ মানসী কাব্যগ্রন্থ প্রকাশের আলোজনে মনোবোগী ছইলেন। বন্ধতঃ মুদ্রণ প্রার শেষ ছইরাচিল ধরির। লওরা যার, নহিলে '১০ পৌব ১২৯৭' কালান্ধিত হইর। অচিবে তাহার প্রকাশ ও প্রচারের সন্থাবনা ছিল না। এ অবস্থার 'পৃৰ্বকালে'র পৃৰ্বরপ ইচ্ছা করিলেও বাতিল করার স্থবিধা তেমন ছিল না; সম্ভবতঃ রবীক্ষনাথ সে ইচ্ছাও করেন নাই। 'দেখি, কী হর' তথু এরপ কৌতৃহলবলে কবি ছল বদল কবিরা একই ভাব অলুভূতি (বজটা মনে ধরা আছে এবং বংসরাধিক পূর্বে মাণ্চর্য রপও লইরাছে) নুভন ভাবে লিখিতে প্রবৃত্ত হটলেন এলপ অলুমান করা চলে। অর্থাৎ, আসলে ইছা প্রকারণগত পরীকাট, আর কিছু নর। অধচ, বেছেতু ৰখাৰ্থ কৰিব লেখনী প্ৰস্তুত, এছত ৰূপে গুণে ভাৰসোষ্ঠৰে ইছাৰ বথেষ্ট চমৎকাৰিছ না থাকিবা পাৰে না। সে সম্পক্ষে বথাৰোগ্য বিচার বিলেবণ করিবেন রবীক্সজিজ্ঞাত্ম ও রসিক। একেরণ সম্পর্কে এটুকু বলাই যথেষ্ট, মানসী কাব্যের বে বিশেষ চন্দের ওপে বাংলা কাব্যলোকে নুজন ভুৱার খুলিয়া বেন নুজন পুরীর আবিহার, পরিবভিজ কবিভার সেই হুক্ট পরিহার করা চট্রাছে। অর্থাৎ নুজন মাতাবুজ ছলের বললে, পুরাতন অক্ররুডেরই ব্যবহার। নহিলে 'সৌক্র্গৌরবে' 'স্টের প্রত্যুব' 'সে অঞ্চেরল' কোনে। প্ররেগিই ৬ মাত্রার বাঁধা থাকিত ন৷ 'হাহাধ্বনি' 'আআহার।' 'মুগ্ধহিয়া' 'প্রতীকার'এ-সব ৫ মাত্রা আব 'হংখ' ও মাত্রা হটত । নৃতন মাত্রাব্তের লাভগতি কিরপ, কেমনই বা অক্ষরুত্তের সংযক্ত প্রিমিত পাদচার, সে ব্যাখ্যার প্রেলেজন নাই; ছলোবিৎ তাহ। তালো করিয়াই জানেন আবে আইতির অমভ্যাসেও ভাছা ম্পষ্ট ছর। এ ছলে রবীন্দ্র-পাঞ্জিপি হউতে 'আছু' তুইটি রূপ পর পর সংকলন করা গেল। প্রথমটি মনেসী কাবা - গৃত্ বহু-পরিচিড, কিন্তু উহার 'পরিবর্তন'টি অদৃষ্টপূর্ব, কেননা এপর্যস্ত অপ্রকাশিত ৷—

১ মানদীর ব্রীক্স-পাঞ্জিপিতে নাই : ভূজে : কে আমারে বেন এনেছে ডাকিছা / বৈশার্থ ১২৯৪

विवहानक : हिनाम निर्मित / क्याई ১२३५

পত : मक्किए (बैंसिक् नीज़ / देवमाच ১२৯৪

প্রাবণের পত্র : পরিপূর্ণ বরবায়। / [১২] প্রাবণ ১২১৪ ুপর্বপৃষ্ঠার পালটীকা

AC B savious security of the second of the s was of it عدد مر عدور رعدم لوير المرابيء fine marine inique ences mis issues selecte ping stander were significant vison essence wie state meen the personal street resusse were क्यद मिलस्म क्रम ? जामारीह कार मान्त्रपात्र स्टारं, कम महर्भवर्भ es war consumer; complyanders र्मिंड प्रश्नेष्ठ हाड वड महीमा مرسر کا کرر ماری مارید ؟ لاهم ؟ و تخسیم عرسلهم المفيع فيعرو مسلوعة مروم were a count of Gur worth (שאושב שישעם אנמשל הנימים علعلا يخدر بتخدم ويكلم ويتلم في مجسد لتالعرف مديهد عدة mr muss ः दनशक्षाः यानमे भाश्रुतिभि operaries मिक मिनाउ

[199-200]

প্রাণমন দিয়ে ভাল বাসিয়াছে

এত দিন এত লোক,

এত কবি এত গেঁথেছে প্রেমের শ্লোক;

তবু তৃমি ভবে চিরপোরবে

ছিলে না কি একেবারে

হলর স্বায় করি অধিকার ?

তোমা ছাড়া কেচ কারে

বৃষ্ণিতে পারিনে ভাল কি বাসিতে পারে ?

গিবেছে এসেছে কেঁলেছে কেনেছে

\ ভাল ভ বেসেছে ভারা,
আমি ভজলিন কোণা ছিলু দলছাডা !

ছিলু বৃঝি বসে কোন্ এক পাশে
পথ-পাদপের ছার,

30

২ একাদশ ছৱে প্ৰথমে দেখা হয় 'ছিছু বৃষি', পরে বিভীয় পদটি কাটিয়া ও ব্ৰাছানে ভোলা পাঠে 'কোধা' লিখিয়া হয় : কোধা ছিছু

স্টিকালের প্রত্যুব হতে ভোমারি প্রতীকার! চেরে দেখি কত পথিক চলিয়া বার!

জনাদি বিবছবেদনা ভেদিয়।
ফুটেছে প্রেমের সুখ,
বেমনি আজিকে দেখেছি ভোমার মুখ!
সে অসীম বাধা অসীম সুখের
ফুদরে ফুদরে বহে,
ভাই ত আমার মিলনের মাবে
নগনে সলিল বহে।
এ প্রেম আমার সুখ নহে তুখ নহে।

२०

वरोळगाकृतिभि :२४ [198]

পরিবর্ত্তন—

१ की (भीव / १४२० [१२२१]

এ জগতে কত লোক ভাল বাসিয়াছে কত কাল, কত কবি গেয়ে আসিয়াছে কত শত প্রেমগান ৷ সৌন্দর্গগৌরবে তখন ছিলে না তুমি ? তোমাহীন ভবে 🕟 × ছিল কোম, মনে নাহি লয় কোন মতে।× ৫ তখনোকি ছিল প্রেম ছিল প্রেমগান ? মুগ্ধ হিয়া কাবে চাহি সমর্পিত প্রাণ আত্মহারা ? বুঝিতে পারি [না] কোনমতে ! ৭ সে কালের যগন সে প্রণরীরা সংসারের পথে य थ न् । इ निशा कि न চলেছিল সারি সাকি ভাবে মাডোরারা আমি বা তথন কোথা ভিন্ন দলছাড়া। >. ছিমু বুঝি এক পাশে পথ- তক্ষছায় স্টির প্রত্যুব হতে তব প্রতীকার;

চাহিয়৷

প্রত্যেক পাছের মুখ দেখেছি চাহির।
সঙ্গা ভোমারে হেরি উঠেছি গাহির।
অনস্ত যুগের পরে; দেখে তব মুখ
শতদলসম ফুটেছে প্রেমের স্থ
অনাদি-বিরহ-জুঃখ-সাপরের মাঝে।
মিলনেরে বিরে' জাই বিরহ বিরাফে।
সে অঞ্চতরঙ্গ হ'তে সদা তাই বাজে
অনস্তের হাহাধ্বনি মিলনেরে বিরে;
হ
অকারণ আরুপতা স্থলরের তীরে।
আমার এ প্রেমে তাই মিশে চিরদিন
স্থখ সীমাহীন আর তুঃখ সীমাহীন।
*

ত পাশুলিপি-চিত্রে দেখা যাইবে ৫ আছে ও × — × চিচ্চে নির্দিষ্ট ছত্রটি কাটিয়া ভাষার সম্প্রসারণ বাম দিকের মার্জিনে তিনটি ছত্রে;
অর্থাৎ বর্জিত ছত্র ৫ = গ্রাহ্ম ৫-৭। সপ্তম ছত্রে যে পদটি অনবধানে লেখা হর নাই, অনুমানপূর্বক যথাস্থানে তাহা বন্ধনী-মধ্যে দেখানো
ছইল। 'না' কিম্বা 'নে' (?) ছাড়া আর কিছু হইতে পারে কি ? আইম ও নবম ছত্রে 'ভোলা পাঠ' 'বিকল্ল' পাঠ মাত্র; তদমুষায়ী
হয়: সে কালের প্রণায়ীয়া · · · · / যথন চলিয়াছিল ভাবে মাভোরায়া / — ক্রেরোদশ ছত্রে এক্লপ : প্রত্যেক পাছের মুখ [মুখে ?]
চাহিয়া চাহিয়া; / ইচার শেবে ';' ভেদচিছ্ন অনাবশ্রক। ছত্র ১৯-২১ পরবর্তী সংযোজন।

রবীন্দ্ররচনায় পরিবর্তন / বিবর্তন

ছন্দোগত আদিক বদল করিয়া বছপরিচিত কবিতার অপরিচিত নৃতন ৰূপ দিরাছেন বৰীক্রনাথ বছফাল পূর্বে, প্রথমে তাছার এক দৃষ্টান্ত লওয়া হইরাছে মানসী কাব্যের সংৰক্ষিত ববীক্র-পাঞ্লিপি হইতে।

বিষয়ের উপস্থাপনাতেই পরিবর্তন ঘটার এক কবিভার বিবর্তনে ভ্ইটি কবিভার উত্তব ও স্থানলাভ বধাক্রমে ছুড়ার ছবি'তে ও 'নবজাতক' কাব্যে, রবীক্র-পাঞ্লিপির আধারে ভাছাই বিশ্দভাবে প্রদর্শিত হইবে পরে।

বৰীক্ষৰচনাৰ একণ পৰিবৰ্তনেৰ বা বিবৰ্তনেৰ আহে। বহু সৃষ্টান্ত পৰিকীৰ্ণ আছে বহু ৰবীক্ষ-পাঙ্গিপিতে, বৰীক্ষৰচনাৰাৰ পুৰাতন পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ আব বিশ্বভাৱতীয় অধুনা-প্ৰচাৱিত বহু কাব্যগ্ৰন্থেৰ সংবোজন অংশে ও প্ৰস্থপরিচৱে —ইহা অনেকেই কক্ষ্য কৰিব। খাকিবেন। অতএব পূঁথি না বাড়াইবা, এ ব্যাপাৱে ইতিপূৰ্বে বাহা বাহা প্ৰকাশিত ও প্ৰচাৱিত হইবাছে তাহাৰ সংক্ষিপ্ত একটি তালিক। দিলেই বৰীক্ষাজ্ঞাস্থ স্থীজন সহজেই সে-সব স্বন্ধ প্ৰালোচনা কৰিছে পাবিবেন ও ফলে বৰীক্ষাপ্ৰতিভাৱ বীতি ও প্ৰকৃতির কিছুটা আভাস পাইবেন আশা করা বার। বিশ্বভাৱতীয় অধুনা-প্রকাশিত গ্রন্থানিতেই অধিকাংশ কবিভাৰ ক্ষপ তথা ক্ষপান্তৱ উদান্থত প্রকৃতিৰ বিশেষ দৃষ্টান্ত খুঁজিব। লওবা সহজ চইবে।—

मानशै (১७৮১ (भीष)—		
১ নিফল উপহাৰ:		
নিয়ে ব্যুলা বহে কছে শীতক	390	
নিয়ে আবিভিয়া ছটে বধুনার জল	267	

রবীক্সপাঞ্জিপি-পরিচয়

মানসী (১৩৮১ পোৰ)—		পৃষ্ঠান্ধ
	∫ বিরহান≖	₹¢
	২ { বিবহানশ কণিক মিলন	२৮

্ ১২৯৪ ক্রৈটের 'ভারতী ও বালক' পত্তে জ্রষ্টব্য : বিফল মিলন / কিভাবে ঐ একটি কবিতার বিবর্তনে মানসী-ধৃত হটি কবিতার উদ্ভব ভাহা প্রচলিত সঞ্চিত্রের (১৬৮২) গ্রন্থপত্তিয় অংশে (পু৮৪৮) ব্যাধ্যাত।

कब्रमा (১७৮৯ क्यार्ड)--

্ এ ক্ষেত্রেও অনুস্ত্রপ ব্যাপার ঘটে, একটি মূল কবিতার আধারে তৃইটি পৃথক্ কৰিতার উদ্ভব। পূর্বাক্ত সঞ্রিতার লিপিচিত্র দেখিলেও এ বিষয়ে নিঃসংশ্র হওয়া যাইবে—অপিচ গ্রন্থাবিচয় দ্রাইব্য।

৪ চৌরপঞ্চাশিক। :

	ওগো স্বন্ধর চেরে	24
	ওগো স্থনর চোর বিভ্রব হতে তব বিপুল প্রণয়	201
	ছিলঅমুরোধে পরিবর্তন ?]	
4	∫ ধরা পড়।	200
u	{ ধরাপড়া (আংকাশ	۶۶
4.	ि चटनम	200
S	{ খদেশ ভারতপদ্ধী	9-0

সঞ্জিতা (১৩৮২ বৈশাৰ) -গুত		পৃষ্ঠাত্ব
চিত্ৰা— ৭	প্রেমের অভিবেক:	
ſ	ত্মি মোৰে কৰেছ সমাট কীহৰে ওনিয়া, স্থী, বাহিৰেৰ কথা	2 56
l	কী হবে শুনিরা, সধী, বাহিরের কথা	ree
[উভবের মধ্যে প্রথমটি মূলপাঠ আর সাধনা পত্তে	প্রচারিত / অত্র সংকলিত (পৃ. ৮৫৫-৬০) পাঠ প	ারবর্তী, ববীক্সনাথই এ কথা জানান।
'গান'—	অাখিনে বেণু বাজিল ওপারে	PP3
1	আখিনে বেণু বাজিল ওপারে সক্রণ বেণু বাজারে কে বার	104
. 1	এবার বুঝি ভোলার বেলা ছল স্বপনে দৌছে ছিফু কী মোছে	PP-3
~)	স্বপনে দোঁতে ছিন্ন কী মোতে	102
>•	চরণরেখা তব ৭৪	8 g bro
	্যথাক্রমে বসস্ত-হেমন্তের উপবোগী।]	
চিত্ৰবিচিত্ৰ— ১১	চলস্ত কলিকাতা: ইটের টোপর মাধার পরা	163
	[তুলনীয় : একদিন রাতে আমি (সহজ্ব পাঠ-২)] ,
., , ,	চিত্ৰক্ট (পৌৰ ১৩৩৬) বশিষ্ঠ মহামুনি (পৌৰ '৩৬)	9.60
~`)	বশিষ্ঠ মহামুনি (পৌষ '৩৬)	6 6
[একই প্রসঙ্গ ভিন্ন নামে ও ছ	ৰে । অপিচ <mark>তুলনীয় 'হ</mark> ড়ার ছবি'তে 'আতার বি	চ' (শ্রাবণ ১৩৪৪) }

রবীশ্রপাত্তিপি-পরিচয়

वीथिक।— 3	•	নিমছণ:	পৃঠাছ
	{	সংসার-কাজে ছুটি কিছু আছে হাতে মনে পড়ে যেন এক কালে লিখিডাম	498
	l	মনে পড়ে যেন এক কালে লিখিভাম	৬৮৬
প্ৰান্তিক—			
,	.)	অবক্তম ছিল বায়ু আজ শরতের আলোয় (শেষ সপ্তক)	194
•	Ĵ	আজ শ্রতের আলোয় (শেষ সপ্তক)	७ ५ ७
>	æ	প্রম মূল্য [ভিন্ন ছটি পাঠ প্রচল প্রান্তিকের গ্রন্থপরিচরে।]	192
[১৩৮২ বৈশাথের সঞ্রিতা আরে নয়।] পুন=চ	(>	০৮৭ হৈছ্য ঠ)—	
24	৬	नाउँक	16 8 661
2,	٩	পত্ৰ	45 8 6.05
>=	•	क । क	२०५ ७ ७१
>:	2	বাসা	2 · 2 · 8)
20	•	সুন্দ্ৰ	₹•8 % 69
2:	>	विष्क्ष	२०६ ७ ६७
2 3	ર	বাসক	२०७ ७ १७

িপুনশ্চ-ধৃত পূর্বোক্ত প্রত্যেক ক্ষেত্রে কোনো-না-কোনো গল রচনার স্পক্ষমান গলছকে কিভাবে রূপান্তর ঘটান রবীক্রনাথ, তাছাই বিশেষ স্তব্য। বদা বাহলা, পুনশ্চ'র প্রস্থাধিচয়-ধৃত বিভিন্ন প্রক্রের রচনাই আবে আর কবিতা-রচনা পরে বা বছ পরে।

শেষ সপ্তক (১৩৭৩ ব্যহারণ)			পৃষ্ঠাক
- J		আমি আবার ঘর বদল আমি বদল করেছি আমার	₹•€
•	```}	আমি বদল করেছি আমার	62
	, , <u> </u>	১৪ আয় কথা পরে হবে ২ আয় কথা পরে হবে ৫	२•१
	** {	অস্তু কথা পরে হবে	€ 8-€ €
্পূৰ্ববং। কৈন্ত, পরবর্তী উল্লেখ যেগুলির,	প্র	চাক কেত্ৰেই রীভিমত ছব্দে গাঁথা কবিতা নিৰ্মমভাবে	ত্যাগ করিয়া রবীক্সনাথ কবিতাটি
নৃতন করিয়া লিপিয়াছেন অভিনব গভছদে।]		
	২৫ { স্মৃতিপাথেয় ২৫ { একদিন ডুচ্ছ আলোপের		396
٠, ٧		একদিন তৃচ্ছ আলাপের	>>
২৬ { বাভাবির চার৷ ২৬ { ফুরিছে শেল পৌবের দিন		বাভাবির চারা	>11
		ফুরিয়ে গেল পৌবের দিন	70
২৭ \ গেব পর্ব থেবিনের ও (জুঃখ্যুল		শেষ পর্ব	592
		যৌবনের প্রাস্থগীমায়	> €
		তু:খক্তাল	১৮৩
	₹ ₽ {	তুঃধকাল মনে হংবছিল, আজ	೨৮

১ কবি স্থীস্ত্রনাথ দস্তকে লেখা একটি পত্তের প্রথম অনুচ্ছেদের রূপাস্তর শেষ সপ্তকে (পৃ ৫৮-৫৯) বোলো-সংখ্যক কবিভার— এটি জ্ঞার গণ্দশ সাহিত্যসংখ্যা ১৩৭৯, পৃ ১৩৯, দ্বিভীর সংকলনে।

ৰবীজ্ঞপান্তুলিপি-পরিচয়

শেব সপ্তক (১৩৭০ জ্ব গ্ৰছাৰণ) (পূৰ্বাল্লুবৃত্তি)—	পৃষ্ঠাত
्र प्रस्वानी	> b- 40
২৯ { মর্মবাণী আকাশে চেল্লে দেখি	2 0
আমার এই ছোটো কলস পেজে রাখি ঘট ভরা: আমার এই ছোটো কলস্থানি আমার এই ছোটো কলসিটা	२०৮
৩০ 🖁 ঘট ভরা: আমার এই ছোটো কলস্থানি	\$25
আমার এই ছোটে। কলসিট।	8
(2) ∫ 包領) 3 %
৩১ বিশ্ব ক্ষেত্র বাধনে বাধা-পড়া	258
ু আমি	254
ত্য (আমি তিত্র রোদ্যুর	: ? !
অন্যাচ	425
৩৩ { আধাঢ় বিশ্বসন্মী, / ভূমি একদিন	>>>
্ যক	२ •>
ু ৩৪ { যক তে বকং, দেখিন প্রেম	7.67

```
ছড়ার ছবি (১৩৭৯ শ্রাবণ )---
                                                                                                      পঠান্ত
                                          ৩৫ রিক্ত (ক)। (খ) / ভদেব
                                                                                                  ্বিজ্ঞ ভাষ ববীক্স-পাণ্ডুলিপির ত্টি কবিতা কিভাবে পরিণামে একটি কবিতার আকার পায়, গ্রন্থপরিচরে বিশ্দভাবে প্রদর্শিত। ]
             ছড়া ( ১৩৮৬ বৈশাখ )—
                                          ७७ हम्बिक्त > हजा २ ख ८
                                                                                                    69>38100
                                          ৩৭ প্রাছ
                                                                                                       93105
প্রাথমিক খসড়ায় ক্রমিক পরিবর্তন কিভাবে, গ্রন্থপরিচয়-ভুক্ত ও গ্রন্থে মুদ্রিত পাঠ প্রালোচনার জ্ঞাতব্য।
                                       ৩৮ সংখ্যা ১
                                                                                                         22
                          [ মুক্তিত পাঠ, পৃ. ১২-১৩<del>- অন্ত</del>র্গত পাঙুলিপিচিত্তের সহিত তুলনীর। ]
             বোগশব্যায় (১৩৮০ চৈত্ৰ )---
                                       ৩৯ সংযোজন ৩
                                                                                                          6.5
[ তুলনীর: রোগশ্যার '২' ও আরোগ্য '১০'। প্রথমোক্ত কবিতা ইইতে তুই কাব্যে তুটি কবিতার উদ্ভব / মূল কবিতা বর্জিত। ]
             क्यामित्न ( ১७०८ चाराह )---
                                       8 - N: 411 2 4 55
                                                                                                     60/20 B 25
                                       ৪১ 

শিল্পী: ক্ষ্যাপামির ছোঁরাচ লেগেছে
সংখ্যা ২৪
                                                                                                     50 9 9 9 º
                                                                                                     45
িবিশুদ্ধ গল ক্রমিক পরিবর্তনে কিভাবে হয় ছন্দোবদ্ধ কবিতা, ১৩৮৩ প্রাবণের 'রবীক্রবীক্রা'র ( পু ৫-১১ ) ক্রপ্তবা । ]
```

ছড়ার ছবি : 'খেলা' কবিতার বিবর্তন°

শান্তিনিকেতনে ধৰীক্ৰসদন-সংগ্ৰহে ছড়াৰ ছবি কাৰ্য্যেৰ পাঙুলিপি পাওৱা বাৰ ৯ দকাৰ; তল্পাঙ্ ৰ দকা হইল মূল পাঙুলিপি (বৰীক্ৰনাথ-কৰ্তৃ কু পুনংপুনং লিখিত বা ৰূপান্ত্ৰিত) আৰু ষষ্ঠ মুখ্যতঃ জীল্পীৰচক্ৰ কৰ -কৃত প্ৰেস-কিপ (বৰীক্ৰপাঙুলিপি গুছ্ ২৮): বাহাতে কৰিব নানাবিধ সংশোধন-সম্পাদন যেমন আছে তেমনি 'যোগীনদা' কৰিতাৰ শেবাংশ, তাহা ছাড়া তিনটি কৰিত। আজন্ত ('আতাৰ বিচি' 'বৃধ্' 'মাধো') কৰি ৰবং লিপিবছ কৰিবাছেন।

উপস্থিত ছড়ার ছবির একটি মাত্র কবিতার বিচিত্র পরিবর্তন শুধুনর, ক্রমিক বিবর্তন দেখানো যাইতেছে; ইহার আধার হইল পাতৃলিপি ১৭৮ক, ১৭৮ব, ১৭৮ গ এবং পূর্বোক্ত প্রেস-কপি। ছড়ার ছবি কাব্যে এই কবিতা ২৭ -সংখ্যক, ইহার শিরোনাম 'খেলা' এবং প্রথম ছত্র: এই জগতের শক্ত মনিব সর না একটু ক্রটি, / নবজাতক কাব্যের 'প্রবীণ' (প্রথম ছত্র: বিশ্বজগৎ যথন করে কাল্ল) কবিতার সহিত ইহার বে বিশেষ সম্পর্ক আছে তাহা ম্পাই হইবে বর্তমান পাতৃলিপি-পর্বালোচনার। যে বরংপূর্ণ পরিগত রূপ লইরা 'প্রবীণ' এব পরিগত রূপ নরজাতক কাব্যে উত্তীর্ণ তাহার আধার-পাতৃলিপি অবশ্য ভিন্ন; ববীক্রসদন-সংগ্রহে উহার অভিজ্ঞানসংখ্যা ১৫৯। 'প্রবীণ' এর পরিগত রূপ -রচনার তারিথ বা পাতৃলিপিতে নাই, প্রথম প্রচার-কালে প্রবাসীতে (পৌর ১৩৪৫) দেওরা হর নাই আর নবজাতক কাব্যেও পাওরা বার না। ছড়ার ছবির মূল পাতৃলিপি (১৭৮ক) দেখিরা এইমাত্র বলা যার, 'খেলা'র রচনা (প্রাথমিক রূপ) আজ্বোড়া শৈলাবাসে ২৬ জ্যৈই ১৩৭৪ তারিথে (১০ জুন ১৯৩৭) আর ১৫৯-সংখ্যক পাতৃলিপি ১৯৬৮ সমের একথানি ডারারি, বে ভূই পুঠার 'প্রবীণ' লেখা হর ভাহার শীর্ষ্ত্রিত ভারিপ ৩০-৩১ জানুরারি / বাংলার ১৬-১৭ মান্ব ১৩৪৭। মুক্তিত তারিপ আর রচনার কাল এক বলা যার না; প্রবাসী পত্রে প্রকাশ ১৩৪৫ পৌর।

 ^{&#}x27;রবীক্ররচনায় পরিবর্তন / বিবর্তন' প্রদক্ষে পূর্বমূদ্রিত সম্পাদকীয় মস্কব্য ও সংক্ষিপ্ত তালিকা (স০ ১-৪১) ক্রইব্য।

: ্থলা : প্ৰায় পাট্ৰ ফচনাশ

১ ছড়ার ছবি। ববীক্রপাপুলিপির অভিজ্ঞান-সংখ্যার ১৭৮ ক। খ। গ (ববীক্রডবন-দপ্তরে বথাক্রমে A । B । C) ও ২৮-সংখ্যক প্রেস-কপির গুছু, এওলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ (বেটুকু এ আলোচনার অপরিহার্য) এ স্থলে দেওর। বায়—

১৭৮ক ॥ চক-বাজার আলমোড়ার কেনা সাধারণ Exercise Book, কাগজের মলাট। স্চনার, শেবে, প্রার-শেবে ছিল্ল ১ ও সাদা (blank) ৩ পাতা (leaf) বাদে ববীন্দ্রনাথ ৪৮খানি পাতার বিজ্ঞাড় পৃষ্ঠার সাধারণত: আর সংযোজন-সংশোধনের জন্ত কলাচিৎ সামনের জ্ঞোড়-পৃষ্ঠাতেও লিথিরাছেন আর পৃষ্ঠান্ধ দিয়াছেন (সকল পৃষ্ঠার দেন নাই / সাধারণ-হিসাব-মত 'জ্ঞোড়' বিজ্ঞোড়' বিচার করেন নাই) কালো কালীতে। লাঞ্ছিত রচনাংশ অল্প নর, কদাচিৎ অপরপ চিত্রেও বিচিত্রিত। শেবাক্ত চিত্রবিভ্বণের সাক্ষ্য দের '৩০'-অন্ধিত (বিজ্ঞোড় পৃষ্ঠাই) 'ঝেলা'র স্চনাংশ, বে লেথান্ধন ইতিপূর্বে বিশ্বভারতী পত্রিকার মূল্রিত (প্রাবশ-আধিন ১৬৮৩) আর বর্তমান প্রস্থেভ প্রসীভ্ত। ঐ চিত্রে লাঞ্জিত রচনার শিরবে দেখা বাইবে ভালোভাবে বর্জনচিহ্নিত সেঁজুতি-খৃত 'পালের নৌকা' কবিভার নবম ও দশম ছত্র / 'থেলা'র সহিত সম্পর্ক-শৃক্ত।

খাতার প্রত্যেক পৃষ্ঠার কল টানা ১৯টি; পাতার মাপ ২০×১৬'৭ সেটিমিটার। তারের সেলাই ছিল। বর্তমানে বিশেষভাবে বাধাই করা সংযক্ষণের উদ্দেশ্যে।

১৭৮খ ॥ আলমোড়া চক-বাজারের অন্তর্মপ আরেকথানি থাতা। আলোচ্য রচনাধার '৩১' পৃঠা সবৈব লাঞ্জি হওরার উহার সম্থীন পৃঠা '৩২', উন্টা পিঠ '৩৩' আর ভাহারও সম্থীন পৃঠার (অঙ্কপাত নাই) লাঞ্চিত আর অক্তভাবে বর্তমান রচনার শেষটুকু (ছান-কালের নির্দেশ-সহ) আমাদের প্রপ্তবা। কবিতা লেথা হর খাতা উন্টাভাবে ধরিরা। মলাটে 'জল-ভরক্ক' কাটিয়া কাব্যের নামকরণ : ছন্দে ছবি।

১৭০ গ । বোর্ড্-বাধানো থাতার পাতার মাপ: ১৯°৮ × ১৫°৯ সে. মি.। থাতা উণ্টা ধরিরা লেখা। নিয়ে লাল রঙের জুড়ি-সহ ২০টি ফল পৃষ্ঠার। কবিব লেখা পত্রাত্ক বা পৃষ্ঠাত্ক কেবল গোড়ার দিকে। যে বিজ্ঞোড় পৃষ্ঠার 'থেলা' কবিতা ভাহার বামোধর্ব কোণে '২র' লেখা আর উত্তরকালীন অঙ্কপাত '47'। থাতার শেব পৃষ্ঠার 'ছড়ার ছবি'র শেব কবিতা 'আকশেপ্রদীপ', পৃষ্ঠাত্ক পরপৃষ্ঠার

আলোচ্য 'খেলা' কবিভার ম্লাধার পাঙ্লিপি ১৭৮ক। ত্রেইব্য রবীন্ত্রলিখন-অনুযায়ী পূঠা 'ও॰'ও 'ও১'। প্রথমোক্ত পূঠায় ১০ ছত্ত্বের প্রথম স্থবক আব দ্বিভীরের ৪ ছত্র কেবল—পরের বিজ্ঞোড়, পূঠায় বাকি ৮ ছত্ত্ব, ভারিখ: ৯।৬।[১৯] ৩৭। ইহাই এ কবিভার প্রথম পাঠ। ১৭৮থ খাভায় (পৃ 'ও১'ও প্রের বিজ্ঞোড় পূঠা) ইহার নকল করিবার সময় রবীন্ত্রনাথ বংসামাজ পরিবর্তন অবশাই করেন; এই পাঠ দ্বিভীয়া। অতঃপর ৯ জুন (২৬ জ্যৈঠ ১৩৪৪) ভারিখে অথব। প্রদিন অথবা আরো পরে রবীন্ত্রনাথ প্রথম খাভায় (পৃ 'ও০') প্রথম স্তব্বের স্বটা কাটিয়া সন্মুখান পূঠায় (রচনারিক্ত ছিল) উহার রপাস্তব-সাধনে প্রবৃত্ত হন— ছত্ত্বগুলি কল ধবিয়া স্থানির্দিষ্ট পারম্পর্যে

১৭৮ ক। খ ত্থানি পাঞ্লিপিতে কালে। কালীতে কবির স্বহস্তের অঙ্কপাতই উল্লেখযোগ্য। উত্তরকালে কথন্ কী অঙ্ক পেন্সিলে বা কালীতে লিখিত / লাঞ্জি, আমাদের বিচার বিবেচনার বিষয় না।

শুছে ২৮ (প্রেস-কপি)। আলগা ৫০ পাতার এক পিঠ সর্বদাই রচনাবিক্ত। ৩০থানি পাতার মাপ মোটের উপর: ৩০°৬ × ১১ সে. মি. আর বাকি ২০ পাতার মাপ: ২০°২ × ১৬°. সে. মি.। গ্রন্থে মুক্তিত ৩২টি কবিতার মধ্যে কেবল ২৭টির নকল আছে আর হারাইরাছে: কাঠের সিঙ্গি / পিছু ডাকা / পিস্নি / ভজহরি / ভ্রমণী। আমাদের আলোচ্য কবিতা ছোটো মাপের কাগজে; নীল পেজিলে ক্রমিক সংখ্যা-নির্দেশ '১৯' (ক্রমভঙ্গ চইরাছে মুক্রণ-সমরে সন্দেহ নাই)— ২০ ছত্রের এই অফুলিপিতে কবি বছত্তে পাঠবদল করিবাছেন কেবল থিতীয় আর অইম ছত্তে।

ববীক্রপাণ্ডলিপি ১৫৯ । ১৯৩৮ সনের এই ভারাবির মৃত্রক ও প্রকাশক রাধারমণ বন্দ্যোপাধ্যার; হরতো তিনিই উপহার দেন কবির নাম লিথিয়া। ইহার ১৬৩০ × ১০৩৪ সে. মি. মাপের এক-এক পৃষ্ঠা লইরা এক একটি তারিথ। এই পাণ্ডলিপির বিস্তারিত বিবরণ এখানে দেওরা বাইবে না। নবজাতক-ধৃত 'প্রবীণ' লেখা হর ভারারি উপ্টাভাবে ধরিয়া সামনা-সামনি '39' আর '38' পৃষ্ঠার (মৃত্রিত পৃষ্ঠার / আবোপিত নর)— ভারাবির মৃত্রিত ভারিথ জামুয়ারি ৩১ ও ৩০, ১৯৩৮। [বৎসর-শেবে ১৯০৯ জামুয়ারি-কেব্রেরারির জক্ত করেক পাভা বেমন আছে, জ্ঞান্তব্য আরুর মন্তব্য বিবরের অন্তব্যেধে আবো অনেক পাভা ভারাবির স্চনার ও শেবে।]

লেখার ইচ্ছা অথবা অবকাশ ছিল না, কেননা রুল তো ১৯টি অথচ নৃতন বচনাংশের ছ্রেসংখ্যা ত্রিশের কম মনে হর না। সোজাভাবে অথবা সবং আড়ভাবে লেখা কতক কতক ছ্রে লইরা এক এক গুছু ইইরাছে, তাহাতে আরো কতকগুলি ছ্রে কে কোথার প্রবেশ বা অমুপ্রবেশ কনিরাছে বলা যায় না; ইহারও পরে '৩০' পৃঠার ছুই দিকের মার্কিনে (বানে ১ দক্ষিণে) যে ছির বিচ্ছির ছ্রেগুলি লেখা হর তাহার কির্দংশ তিরত্বত করির। ঐ পৃঠায় এক অভিজ্ঞাত পুক্ষের সাচীকৃত মুখ্, মাধার জটা বা মুকুট, খড়ানাসা, ওঠাধরে ও কটাকে কৌতুক আর গাছীর্য একই কালে পরিক্টুল ইহাতে চিত্রশিলী রবীক্রনাথের আত্মপরিচর অথবা আত্মপ্রতিকৃতি (ক্রর্মপ) নয় কি ? যাহা হউক, পূর্বর্বিত প্রথম স্তবকের পরিবর্তে অক্তন ৩০ ছ্রে নিবন্ধ নৃতন এই করেক স্তবকের সঙ্গে প্রথম পাঠের অন্তিম ১২ ছত্র যোগ করিয়া যাহা পাওয়। যার তাহাই আলোচ্য কবিতার ভূতীয় পাঠ সন্দেহ নাই— ইহার নৃতন বচনাংশের সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার অথবা ছ্রেপারম্পর্য-নির্ধারণ অত্যন্ত ছুরুহ হইত, ১৭৮খ খাতাখানির '৩২' '৩৩' ও তৎসমুখীন পৃষ্ঠায় বয়ং কবি ইহার অনুলিশি না লিখিয়া দিলে। ইহাই চ্বুর্ত্ব পাঠ। অবশ্ব, কবি বয়ং যখন অনুলেখক, নকল করিছে গিয়া নানা ছ্রে নানারণ পরিবর্তন না করিয়া পারেন না। আর-একটি কথা বলা আবশ্বক, ১৭৮খ খাতায় আলোচ্য কবিতার 'দ্বিতীয়' পাঠে কেবল প্রথম স্থবক (১০ ছ্রে) কাটিয়া দিলেই একরপ কাজ চলিত কি ছু কবি পৃঠার বাকিটাও ভালো ভাবে কাটিয়া নৃতন রচনার অস্তব্রুত্বতে মনোমন্ত পরিবর্তনে পুনশ্চ লিখিয়াছেন।

পাঠপর্বালোচনার পক্ষে ১৭৮খ পাঙ্লিপি আমাদের বিশেব নির্ভরন্ধন। কেননা ১৭৮ক পাঙ্লিপি -য়ত কোনো পাঠই আছন্ত পড়িবার উপার নাই, পক্ষাস্থ্যে ১৭৮খ -য়ত বিতীর পাঠ একরপ প্রথমের (১৭৮ক) এবং চতুর্থ অফুরপভাবে তৃতীয়ের (১৭৮ক) পরিছের অফ্লিপি; কবি বরং অফ্লেখক হওরাতেই করেকটি শব্দ বা শব্দগুছে লইয়া যাহা-কিছু আংশিক পরিবর্তন এবং কালক্রমের হিসাবে 'বিতীর'ও 'চতুর্থ' পাঠ বলার সার্থকতা। অতএব ১৭৮খ পাঙ্লিপির আখারে অভঃপর লাঞ্চিত (বর্জনচিছিত) বিতীর ও গ্রাহ্ম চতুর্থ পাঠ আয়ুপ্রিক ভাবে সংকলন করা যাইতেছে। সংকলন হইতে স্পাই দেখা যাইবে শেবান্তের (অর্থাৎ ১৭৮ক -য়ত গ্রাহ্ম তৃতীয় পাঠেরও) অলীভূত হইয়া আছে বেমন চ্ডার ছবি কাব্যের 'খেলা' তেমনি আয়-এক কবিতার অপরিণত সত্তা, পরে বেটি পূথ্য ভাবে 'প্রবীণ' নামে আয়ুপ্রকাশ করিয়াছে নবলাতক কাব্যে। পৃথিবী হইতে চক্ষের উৎপত্তি মনে পড়ে; ভক্ষাত এই বে, এ ক্ষেত্রে

মুখ্যগৌণের বিচার সহজ নর, কেনন। সে বিচার পরিমাণে নর, গুণে। তথ্য চিসাবে এট্কুই উল্লেখ কর। যার, পরিণামে 'থেলা' ২০ ছত্তে (পাঞু. ১৭৮প) আর 'প্রবীণ' ২০ ছত্তে (পাঞু. ১৫৯) সীমিত।

পরবর্তী সংকলনে বামে পাঙ্লিপি-খৃত ছ্ত্রাছ আর ডাছিনে একটি 'দাঁড়ি'র আঙ্গে পিছে ষ্থাক্রমে 'থেলা' ও 'প্রবীণ' কবিতার ছ্ত্রাছ নিদেশ করা হইল— ঐ আছ বিক্যুক্ত হইলে বুঝিতে হইবে যে, যুদ্রিত ছত্তে ও পাঙ্.-খুত ছত্তে অর কিছা অধিক পাঠভেদ আছে, কথনো বা বলা চলে ভাব ঠিক থাকিলেও ভাবার আশ্চর্য পরিবর্তন।—

লাঞ্জিত বিতীয় পাঠ (১	৭৮ খ)—	ভূলনীয় ছ্ত্ৰ
₹	[ছড়ার ছবি / নবজাতক]	ধেলা। প্ৰবীণ
۵	হাসির ভারে আবাসল দিয়ে বদে আছে ছিব,	12%.
ą	বাইরে এসো, বাইরে এসো, প্রম গন্তীর।	100
৬	কেবলি কি প্ৰবীণ তুমি, নবীন কি নও তাও,	105
8	দিনে দিনে দিনবাভির বুড়ো হরেই যাও !	।७२.
•	এই পুরাতন আ্কাশ্তলে জগৎ জুড়ে থেলা,	
Ŀ	ভোমার বর্দ কভই হবে, ভারে করবে হেলা।	
٩	পাঁচশো বছর পেরিয়ে গেছে ঐ যে পিপুল গাছ	19100.
•	চৈত্র মাসের ভব্ত রোদে দেখলে কি ওর নাচ ?	198.
2	পাতার পাতার আবোল তাবোল, শাধার দোলাছলি	100
2.	ক্ষ্যাপা হাওয়ার সঙ্গে ও চার করতে কোলাকৃলি।	{**.

>>	কাজ ক'বে মন অসাড় যখন, মাথা যাচেচ ঘূরে,	7.01·
>5	হিমালযের থেলা দেখতে এলেম এত দ্বে।	.>61
:0	এসে দেখি আগাগোড়াই ঝাপস৷ হলে আছে ,	.501
>8	কাছেই আছে তবু গিবিবাজ ^২ বর না যেন কাছে।	.5%1
50	বাভিবে দেই বৃষ্টি ছোলো দেখি সকাল বেলায়	511
১৬	চাদরটা ওর উপলক্ষা খুলে ফেলার খেলায়।	. ५४।
29	ঢাকাৰ মধ্যে চাপ। ছিল কৌভুক এক রাশি	اود
24	প্ৰকাণ্ড এক হাসি।	₹•1
25	ও পো পরম ধীর	
२०	ওগে। স্থপন্তীর	109.
42	সময় থাকতে সুকু তুমি কৰে৷ তো এই ৰেলা	
२२	চাপা ঢাকা যা কিছু সব খুলে কেলার খেলা।	196.

আলমোড়া

জ্যৈষ্ঠ। — লাঞ্জি পাঠ। দিতীয়

২ বদল করিতে ও নকল করিতে গিরা লিপিপ্রমাণ ? 'গিরিরাক্ষ' স্থলে 'গিরি' হইলেই ছত্তের স্থরসংখ্যা যথোচিত হইত ও ছল্ফের প্রবাহ বাধা পাইত না। প্রথম খসড়ার (১৭৮ক) ছত্তটি ছিল: কাছে এলে পিরিরাক্ষ সে বর না বেন কাছে।

রবীজ্ঞপাপ্তলিপি-পরিচয়

গ্রাহ্ছ চতুর্ব পাঠ (১৭৮খ)—		তৃশনীয় ছত্ৰ	
ছ	[ছড়ার ছবি / নবজাতক]	रथना। श्रवीन	
>	এই জগতের এক নিমেধে৷ কাজের তে৷ নেই ক্রটি	.>1	
a	সঙ্গে সজে রয়েছে ভার খেলার বিপুল ছুটি,	.21	
•	× চঞ্লতার নিত্য আঘাত লেগে		
8	চান্তে অধীর নবীন আছে জেগে।×		
¢	বাতাসব্যাপী ছেলেমামূষ্ আকাশব্যাপী হাসি,	٠.٥١	
•	সাগর ব্যেপে কলপ্রলাপ ফেনিয়ে ওঠে ভার্সি।	.81	
٩	ঝর্ন। ঝরে দ্বের ডাকে পাথরগুলো ঠেলে	.41	
ь	কাজের সঙ্গে নাচের থেয়াল কোথার থেকে পেলে।	અ	
۶	পাঁচ শে। বছর চাপ্ল বয়স ঐ যে শালের গাছে,	.৭।৩৩,	
۶•	অস্থিরভার ঋস্ক কি তার আছে।	.च।	
>>	মজ্জাতে ওর অটল শক্তি, বকুনি ওর পাতায়,	!	
>>	ঝড়ের দিনে কী পাগ্লামি চাপে যে ওর মাথায়।	> 1	
১৩	ফুলের দিনে গদ্ধের ভোক্ক অবাধ সারাক্ষণ	221	
38	ডালে ডালে দখিন হাওয়ার বাঁধা নিমন্ত্রণ।	३ २।	
> €	বিশাসী নয় মেখগুলো তো জলেয় ভাষে ভয়া,	12.2	
24	চেছারা তার বিলাসিতার রঙীন ভূষণ পরা।	158	

39	ওগো তুমি কী করছ ভাই, মনে আগল ঝেঁপে,	।२७.
24	বৃদ্ধি ভোষার বোঝা বেন মাথার বইল চেপে।	128.
75	মুখে ভোমার চেছারাটা মরা নদীর সোঁভ।	
२०	আপন মনের শেবভলাতে ভলিরে গেছ কোথা।	१२४.
\$ >	স্থয়ং বিধিয় খেলাঘরে আবার ভর্ত্তি হও,	
२२	চঞ্লতার নতুন দীকা লও।	
২৩	দীকা বেথার লরেছে ঐ গ্রহ স্থ্য ভারা,	
₹8	দীক্ষা যেথায় নিল হাওরা দিগজ্ঞে পথহার।।	
₹¢	মেখ বেখানে ব লে, আ মি অকর্ত্ম ণ্য মেঘ,	
3.6	পাগলা ঝোরা বলে আমার অকর্মণ্য বেগ;	
২৭	কাজের নিপুণত। যেখায় নিজেরে কর মিছে,	18.
२৮	লুকিয়ে থাকে রং-করা কার উত্তরীয়ের পিছে। ∫	10.
२३	ওগো প্রবীণ গন্ধীরভার খ্যাতির লোভে কি এ	
••	রইলে বলে জরার ভলে আগুন চাপা দিয়ে।	v
৩১	কাজ ক'বে মন অসাড় ধখন, মাথা যাচেচ ঘ্বে,	791
૭ર	হিমালয়ের থেল। দেখতে এলেম এত দ্রে।	.281

೨೦	চক্ষে যেন নিষেধ লাগল কুছেলিকার স্ত পে,	.>41
•9	গিরি আছেন মৃথঢাক। কোন্ সুগ্জীবের রূপে।	.361
94	রাত্তিরে যেই বৃষ্টি হোলো, দেখি সকালবেলায়	164
৩৬	চাদরটা ওর উপলক্ষ্য খুলে ফেলার খেলায়।	.>+1
৩৭	ঢাকার মধ্যে ঢাপ। ছিল কৌতৃক এক রাশি	16 6
9	প্রকাশু এক হাসি।	२०।
• ৯	ওগো প্রবীণ, ওগো প্রম দীব,	
8 •	ওগে৷ স্থান্থীৰ,	169.
82	সময় থাকতে সত্ন কৰে৷ তুমিও এই বেলা	
83	চপো ঢাকা যা-কিছু সব থুলে ফেলার থেল।	196.

— গ্ৰাহ্ম পাঠ। চতুৰ্থ।

পাতৃ. -লাঞ্চিত 'ৰিতীর' এবং পাতৃ. -গৃত প্রাহ্ন চৈতৃর্থ', যে হুইটি পাঠ এ স্থলে আছান্ত সংকলন করা গেল, অভাবিধি মৃদ্রিত 'থেলা' ও 'প্রবীণ' কবিতার সহিত ইহাদের মিল বা অমিল কভটা ভাহার ধারণা করিতে হইলে ছড়ার ছবি ও নবজাতক খুলিরা ভূটি কবিতাতেই আছুপ্রিক ছক্রান্ত বিলাহ করা। 'বিভীয়' পাঠ আছান্ত বর্জনিচিহ্নত বা লাঞ্চিত তাহা পূর্বে বলা হুইরাছে; চতুর্থ পাঠেও কিতুমাত্র 'লাঞ্চনা' (কাটাকুটি) নাই এমন হুইতে পাবে না, তন্মধ্যে কেবল ছুই ছত্র (ছ ৩-৪) লাঞ্চিত বলিরা আগে পরে × চিহ্ন দিরা উদ্ধার করা হুইরাছে। ইহা ছাড়া প্রা ছত্র আর কাটা হয় নাই, কতকগুলি শব্দ বা শব্দগোচী লাঞ্চিত হুইরাছে বিভিন্ন ছত্রে; পাতৃলিপির ছত্রান্ধ উল্লেখপ্রক সেগুলি নির্দেশ করা যায়। প্রাসকিক পূর্বপাঠ ও উত্তরপাঠ পর পর উদ্ধৃত করিলেই বুঝা যাইবে ঐ ছত্রের ঐ স্থলে কোণার পরিবর্তন,

কোথায় ন্তন পদ-সংযোজন, কোথায় বা কেবলই বৰ্জন :---

উত্তর-পাঠ পর্ব-পার ছত ১৭ আগল-বাধামন, कृत्य মনে আগল ফে'পে ২২ চঞ্চলতার বীর্যামন্তে > চঞ্চলতার ২৩ ও ২৬ (যমন দীক্ষ। > দীকাবেথার ২৭ কুডিছেরি রূপ যেখানে > কান্ধের নিপুণতা যেখায় ২৮ বসরপের > বং-করা কার ৩৩ এসে দেখি 🤝 চক্ষে যেন নিষেধ লাগল ('লাগল'র পর্বপাঠ : এলো) ৩৯ ও ৪০ 'সুগল্পীর'ও 'প্রম ধীব' ঠ'টে বদল করিবা বর্তমান পাঠ চট্রাছে। ৪১ তমি করে।তে৷ > করে।তমিও অভঃপর সংকলিত 'দ্বিতীয়' ও 'চতুর্থ' পাঠের আধারে অক্তাক্ত পাওুলিপিতে বা গ্রন্থে বে পাঠবৈচিত্র্য ভাষার ভালিকা। এই পাঠপঞ্চীতে শুবকভাগ উপেক্ষিত : 'প্রবীণ' নির্দেশে ঐ কবিতার গ্রন্থে বা ১৩৪৫ পৌরের প্রবাসীতে (পু ৩৪৫-৪৬) মুক্তিক রূপ দ্রষ্টব্য । ॥ পাঠপঞ্জী ॥ লাঞ্চিত 'বিতীয়' পাঠের তলনা ॥ নবজাতক এবং পাওলিপি ১ ছাসির ভাবে > চলার পথে / প্রবীণ ৪ দিনে দিনে দিনবাজির > দিন যত যায় দিন বাজির / ১৭৮ক দিনে দিনে ছিছি কেবল / প্রবীণ

919. 395 4-

¢	এই পুরাতন	>	পুরাভন এই / ১৭৮ক
ب	ভোমার বয়স কভই হবে	>	এত বিষদ গে] ছে ডোমার / ১৭৮ক
١	পাঁচশো বছৰ পেরিয়ে গেছে	>	পাঁচশে। বছর বয়স হবে / ১৭৮ক
			আশি বছর বয়স হবে / প্রবীণ
b	চৈত্ৰমাদের ভগু রোদে	>	এ জ্ঞাঝিনের রোদ্ছরে ওর / প্রবীণ
۵	পাতার পাতায়	>	পাতায় বকে / ১৭৮ক
7.	ক্যাপা হাওয়াব	>	পাছ হাওয়ার / প্রবীণ
>>	অসাড়	>	ক্লাস্ত / ১৭৮ক
52	এক	>	অনেক / ১৭৮গ
28	[পূৰ্ণ ছত্ৰ]	>	× কাছে এলে গিরিরাজ সে বয় নাযেন কাছে / ×
			গিরিরাজ সে কাছে থেকে বয়না তবু কাছে /° ১৭৮ক
ک لا	উপলকা খুলে ফেলার	>	কাজে লাগে চাদর খোলার / ১৭৮গ
36	প্ৰকাপ্ত এক	>	মস্ত একট। / ১৭৮ক

ত বিভীর টীকা স্তপ্তর । এ স্থলে উদ্ধৃত × — × পাঠ বর্জনচিহ্নিত। পাণ্ডলিপিতে ইফার পরের ছক্ত : এসে দেখি আগাগোড়াই ঝাপস। হয়ে আছে, /

বে ছত্তের পরে আসিরা স্থান সর পূর্বোক্ত লাঞ্চিত ছত্ত নৃতন রূপ লইর। গিরিরাজ সে··· কছে।

গ্ৰাহু 'চতুৰ্ব' পাঠের তুলন। ॥

۶	এক নিমেবে৷ কাজের ছে৷ নেই	>	শক্তমনিব সয়না একটু/ ১৭৮গ
ર	সঙ্গে সঙ্গে বয়েছে তার খেলার	>	নিভ্য কাজের সঙ্গে ভবু নিভ্য কালের / ১৭৮গ
¢	বাভাসব্যাপী ছেলেমানুহ, আকাশব্যাপী	>	বাতাদে তার ছেলেখেলা আকাশে তার / ১৭৮গ
•	ব্যেপে কলপ্রলাপ ফেনিয়ে ওঠে	>	জুডে গদ্পদ ভাব বৃদ্বুদে যায় / ১৭৮গ
٩	ঝরে	>	. हारहे / ১१४१
۵	[প্ৰছিত্ৰ]	>	ঐ হোধা শাল, পাঁচ শো বছৰ মজ্জাতে ওৰ ঢাকা, / ১৭৮গ
			আশি বছর বয়স হবে ওই-যে পিপুল গাছ / প্রবীণ
;;	ঘটন	>	কঠোর / ১৭৮গ
:6	র্ডীন	>	বঙের / প্রবীণ
59	মনে আগ্ল ঝেঁপে	>	স্তৰ সারাক্ষণ / প্রবীণ
74	বোঝা বেন মাধায় রইল চেপে	>	আডেট্ট যে, ঝিমিয়ে-পড়ামন / প্রবীণ
२०	শেষ ভলাতে তলিয়ে গেছে	>	ভলায় তুমি ভলিয়ে গেলে / প্ৰবীণ
૭ ૨	এত	>	অনেক / ১৭৮গ
೨೨	চক্ষে (यन निरंदध नागन	>	এদেই দেখি নিষেধ জাগে / ১৭৮গ
98	গিরি আছেন	>	গিরিরাজের / ১৭৮গ
3 5	উপলক্ষা খুলে ফেলার	>	কাজে লাগে চাদর খোলার / ১৭৮গ

'চতুর্ব' পাঠের ছত্ত্র ১-৩০'এর "বিশৃথল" থসড়ারপ ১৭৮ক পাঙুলিপিতে আছে, পূর্বে বল। ইইরাছে। উক্ত থসড়ার সংকলনের কোন্ কোন্ছত্র কোন্রূপে আছে, অভিবিক্ত ছত্ত্রই বা কী আছে, অভঃপর সাধ্যমত ভাষারই নির্দেশ—

	১৭৮ খ		১ ৭৮ ক	
٠ .	ব্ৰেছে ভাৰ খেলাৰ	<	षारह /	
8	হান্তে অধীয় নবীন	<	জলে ভলে চিৰু নবীন সদাই /	
¢	বাতাসব্যাপী / আকাশব্যাপী	<	বাতাসে ঐ / আকাশে ভার /	
৬	সাগর ব্যেপে	<	সমূত্রে ভার /	
>	চাপ্ল বয়স	<	বয়স-বঙা /	
٥٠	ভার	<	ওর /	
>9	অবাধ	<	ठमट /	
[অন্তৰ্বতী অংশ :	বাহির হতে কে জানতে পার শাস্ত আকাশতলে			
	প্রাণ বাঁচাবার কঠিন কর্মে নিড	গ ৰজাই চ	ट न ।	
	সে চেষ্টা ভার ভাবেশ পালার পড়ে যথন ধর।			
	তখন খেলার রূপ চলে যার তখ	ন আগে জ	ৰা।/	
			— जूननीत्रः छावीन । इत्त १-১० }	
১৬	ৰ ঙীন	< 3	icea /	
[অন্তর্বতী অংশ :	বাইরে ওরা বুড়োমিকে দের না ভো প্রশ্রর			
	অস্তবেতে প্রবীণভার ক্ষমতা তা	ট বর।		

```
थांगलात्कव शक्षाव कात्क छठेटा त्कवन बार्
               কাজে খেলার এক হরে বার অক্তর ভাই আয়।
               বর্থন ওদের ঘূচবে .খলা কানে কলম গোঁজা
               তথনি কাজ অচল হবে বহুস হবে বোঝা।/
                                           --- वशक्ताय जननीतः अवीतः। इतः ১७-३८, ১१-১৮, २३-२२ ]
       ১৭ মনে আগল ঝেঁপে - < আগল বাঁধা মন /
       १० विश् हिंख ]
                      < বৃদ্ধি বেন বোঝা ভোমার শ্বন সারাক্ষণ /
[ অন্তর্বতী অংশ : প্রথম বরুস বেই পেরোল খেলাঘরের দারে
               মরচেপড়া লাগল ভালা বন্ধ একেবারে : /
                                         - जननीय: अवीव। इत २१-२७ Ì
       ১৯ ছত্তে অসম্পূৰ্ণ বাক্য: আগুপিছু চিম্বা কেবল /
                                         — जुननीत: व्यवीग। इत २१: ভानामन विচাतशा
       ২০ শেষ তলাতে
                                 < ভলায় ভূমি:/
      ২১-২২ খসভায় নাই।
      २७-२६ [ পूर्व इत ] < हात्रित नीका, क्षाद्वत नीका, नीका चालन बना /
      २७ तरीख-लिथनीत (तथाकाल चाव्हतः। 'चामाव' 'दिश' भड़ा यात्र /
       ২৭ [পূৰ্ণ ছত্ত ] < কুভিছেবে লুকিয়ে বাথে প্রিচাদের [ভলে ]*/
                                       —তুলনীর: প্রবীণ। ছত্ত ৪ ( রাধ>রাধ / তলে>ছলে ) [ টীকা ৪ প্রপৃষ্ঠার
```

২৮ [পৃথিছ ত্র] < ঝাঁপিরে পড়ো কাজের গভীর জলে

সাঁতার খেলার ছলে। / ঝাঁপ দিয়ে >ঝাঁপিরে / 'পড়ো' ও 'গভীর' বথাস্থানে পরে যুক্ত।

৩০ চাপা < ঢাকা /

আলোচ্য বচনাৰ ব্যাপাৰে প্ৰবৰ্তী "পদক্ষেপ" বা কৰক্ষেপ যেমন ১৭৮গ পাণুলিপিতে 'থেলা' শিৰোনাম-যুক্ত ২০ ছত্ত্ৰে, ভেমনি ১৫৯-সংখ্যক পাণুলিপিতেও শিৰোনামহীন কিন্তু নৰজাতক-ভূক্ত প্ৰবীণ কবিতাৰ আদৰ্শ-স্থলপ ৩৮ ছত্ত্ৰে। এখান চইতেই প্ৰিছাৰ-প্ৰিছিল-ভাবে 'এক' ছই হইল। "প্ৰবীণ'-সম্পৰ্কিত আলোচনা বা তুলনায় আলোচনা স্থাপত বাথিয়া এখানে 'থেলা' কবিতাৰই ঐ প্ৰিণত ৰূপ, প্ৰশ্ন পাঠ, আমুপ্ৰিক সংকলন করা যায়। এই সংকলনে ১৭৮গ পাণুলিপির লাঞ্চিত পূৰ্বপাঠ যতটা পড়িতে বা অমুমান কৰিতে পাৰা বাব পৰে ভাচাৰও উল্লেখ থাকিবে। "

৪ শেৰ পদটির পাঠ কভকটা আহুমানিক । পাওুলিপিতে ছুর্লক্ষা।

[ে]কন হইল তাহা এ কেত্রে ব্যাখ্যা করার একান্ত প্রয়োজন নাই, উল্লেখ করাই যথেই। আলমোড়ার বসিরা শিল্পী নদলালের কতকগুলি চিত্রপত্রী উপলক্ষ্য করিবা বরীজনাথ শিশু বা কিশোর -মনোহারী কবিতা বচনার সংকল্প লাইরাছিলেন ছড়ার ছন্দে, যাহার পদে পদে সংগীত বাজিয়া উঠে, ছবিও ফুটে। লিখিতে লিখিতে যেখানেই রচনা আত্মমুখী বা বিশেষভাবে আত্মকেন্দ্রিক ও ভাবগল্পীর হইবার উপক্রম করিরাছে, কবি ঐ অংশ বর্জন না করিরা পাবেন নাই। সমগ্র ছড়ার ছবিব নানা পাণুলিপিতে ভাহার নানা নিদর্শন পরিকীর্ণ। কিন্তু রবীজ্প্রতিভার গৃহিণীপনাও অভ্নত। 'ছড়ার ছবি'র নানা কবিতা হইতে যাহা যাহা লাছিত / বর্জিত ভাহা যে চিরভরে হারাইরাছে, এমন নয়। প্রারশই কবির অক্ত কাব্যে অক্ত কবিতার রপ লইয়া পরে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। সে ব্যাপারে কখনো ছিল্ল ৪ হত্র ঈবদ্রপাস্তরিত ৪ ছত্রেই দীমাবছ থাকিয়াছে (বেমন সেকুতি কাব্যের শেষ কবিতা 'ছটি') কখনো বা (যেমন 'প্রবীণ'এব ক্লেন্তে। বহু পরিবর্তনে সমুক্তর ও দীর্ঘত্যর কবিতার রপ লইয়াছে।

(খলা

- ১ এই জগতের শক্ত মনিব সর না একটু ক্রটি
- নিত্য কাজের সঙ্গে তবু নিত্যকালের ছুটি।
- ৩ বাতাদে ভাব ছেলেখেলা, আকাশে ভার হাসি,
- ৪ সাগর জুড়ে গদগদভাব বৃদবৃদে বায় ভাসি।
- ঝরনা ছোটে দুরের ভাকে পাধরগুলো ঠেলে
- ৬ কাজের দলে নাচের খেরাল কোথার থেকে পেলে।
- ৭ ঐ হোথা শাল, পাঁচশো বছর মজ্জাতে ওর ঢাকা.
- ৮ গান্তীধ্যেও অটল যেমন, চাঞ্লোও পাক। 1°
- ১ মক্ষাতে ওর কঠোর শক্তি, বকুনি ওর পাভার,
- ১০ কডের দিনে কী পাগ লামি চাপে বে ওর মাথার।
- ১১ ফুলের দিনে গন্ধের ভোজ অবাধ সারাক্ষণ,
- ১২ ভালে ভালে দখিন হাওৱার বাঁগা নিমন্ত্র।
- ৬ আলোচ্য কবিতার পূর্বের পাঠগুলির সংকলনে লাঞ্চি প্রত্যেকটি শব্দ বা শব্দগোলী উল্লিখিত বা উদাহত হর নাই। দেরণ করিতে গোলে আলোচনা বৃহগুণে দীর্ঘ ও গুর্ধিগন্য হইত, আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত উপার-উপকরণের অসম্ভাবে হয়তো সম্ভবও হইত না।
- ৭ একাধারে গন্তীর ও কৌতৃকী রূপের বাক্চিত্র বেমন এ ছলে শালগাছে ও হিমালেরে তেমনি প্রথম পাঙ্লিপি ১৭৮ ক'এর অপূর্ব রেখাচিত্রে, যাহাতে করং কবির করপদ্ধবি আভাগিত। মৃত্রিত প্রতিদ্ধৃবি জইব।।

₹•

১৩ কাজ ক'বে মন অসাড় যথন মাথা যাচ্চে ঘুরে
১৪ হিমালরের থেলা দেখতে এলেম অনেক দূরে।
১৫ এসেই দেখি নিষেধ জ্ঞাগে কুহেলিকার স্তুপে,
১৬ গিরিরাজের মুখ ঢাকা কোন্সগল্পীরের রূপে।
১৭ রান্তিবে যেই বৃষ্টি হোলো, দেখি সকাল বেলায়
১৮ চাদরটা ওর কাজে লাগে চাদর খোলার খেলায়।
১৯ ঢাকার মধ্যে চাপা ছিল কেংডুক এক রাশি,

टेक्स ५८८६

--- ১৭৮ গ পাওলিপি - ধৃত গ্রাক্ত পঞ্চম পাঠ॥

সংকলনের বামে আরোপিত ছত্তাছ-ক্রমে এই পাঙুলিপির এই পৃষ্ঠার লাঞ্জিত / বর্জিত পাঠগুলি উল্লেখ কর। যায়—

প্রকাণ্ড এক হাসি।

লাঞ্জি পাঠ

১ শক্ত কাটি < চলেইচে কাজ, মুহূর্ত্ত নেই ছুটি,
২ নিতা কাজের কালের < কাজের সঙ্গে রয়েছে ভার থেলার বিপুল
৪ গানগদভাব কার বিপুল বকুনি ভার কেনিয়া ওঠে
৭-৮ [সংকলিত তুই ছক্ত] < পাঁচশো বছর চাপ্ল বর্ম ঐ যে শালের গাছে,
অস্থিবভার অস্ত কি ভার আছে।

কঠোৰ ভাটল

58	ज्ञातक मृद्य	<	वरू मृदव
>4	কুপে (১৭৮খ-ধৃত)	<	রুপে [লিপিপ্রমাদ ?
	कारक (थानात	<	উপলক্ষ্য थ् टन ফেলার
>>	'ছিল' ভোল৷ পাঠে লিপি প্ৰমাদ-	সংশোধন।	

কবির স্বহস্তের পঞ্চম পাঠ (১৭৮প, p. 47) হইতে প্রার হুবছ অমূলিপি প্রস্তুত করেন শ্রীস্থারচন্দ্র কর। উহাই 'ছড়ার ছবি'র ১৯-সংখ্যক কবিতার প্রেস-কপি (মৃদ্রিত গ্রন্থে ২৭-সংখ্যক)। ইহার শিরবে আবশ্যকীয় চিত্রের ঠিক-ঠিকানা নির্দেশ করেন কবি এই ক'টি কথার: বৌমার পোষ্ট্রকার্ডের মধ্যে আছে / তাহা ছাড়া প্রথম স্তবকে করেকটি পরিবর্তনও করেন, যথা—

গ্রাহ্ম নৃতন পাঠ

2	নিভা কাজের… কালের	>	যেমন নিভ্য কাজের পালা ভেমনি নিভ্য
		_	

৮ গান্ধীর্যেও ে চাঞ্চল্যেও > গন্ধীরভার ে চঞ্চলভার

ক্ষি-হল্তে সংশোধিত / পরিবৃত্তিত প্রেস-ক্পির আদর্শে ই ক্ষিতাটি ছ্ড়ার ছবি কাব্যে ছাপ। হয়।

বর্তমান আলোচনার শেবে একরপ বাছল্য হইলেও উল্লেখ করা বাইতে পারে যে, 'খেলা' কবিতার লাঞ্চিত প্রথম পাঠই সামান্ত পরিবর্তনে গ্রায় অন্তিম পাঠ-রূপে ফিরিরা আসিরাছে— উভরের সাল্ভ কেবল ছত্ত্রসংখ্যা (বধাক্রমে ২২ ও ২০) দিয়া নর। পরিবর্তন এইটুকু বে, প্রথম স্তবকে আন্তর্কথা বা আন্তর্ভাবনার যে মিশাল বতই আসিরাছিল, যে ভাবনাই এই কবিতার মূল প্রেরণা বলা বার, তাহা বাদ দেওয়া ইইয়াছে বা অন্তরালে রাধা ইইয়াছে। (পরবর্তী ভবকের স্টনার সে কথার উল্লেখমাত্র আছে আছে অভ্যন্ত বাবে: কাজ করে মন আসাড় বখন মাথা বাচ্ছে ঘূরে /) অথচ কথাটা স্থাল্না তো নর। নর বলিরাই প্রথম স্তবকের বিস্তারিত রূপান্তরে তাহা ভালো করিয়া বলা হর আর তাহা 'ছড়ার ছবি'তে অনাবশ্রক / অপ্রাসন্ধিক ইওয়ায় নহজাতক কাব্যে স্থান পার স্তর্সপূর্ণ প্রবীণ' কবিতা-রূপে।

প্রবীণ

>	বিশ্বজ্ঞপ্থ যথন করে ক্রিজ
ર	স্পর্ধ। ক'রে পরে ছুটির সাজ্ঞ।
9	আকাশে তার আলোর ঘোড়া চলে,
8	কুতিত্বের লুকিয়ে রাথে পরিহাসের ছলে।
¢	বনের ভলে ^৮ গাছে গাছে ভামল রপের মেল।,
&	ফুলে ফুলে নানান বঙে নিতা নতুন <mark>পেলা।</mark> ।
٩	বাহির হতে কে জানতে পায়, শান্ত আকাশতলে
ь	প্রাণ বাঁচাবার কঠিন কর্মে নিত্য লড়াই চলে।
2	চেষ্টা যথন নগ্ন হয়ে শাথায় পড়ে ধরা,
	তথন থেলাৰ ৰূপ চলে যায়, তখন আদে ভরা ॥
, ,	বিলাসীনয় মেঘগুলো তোজালেব ভাবে ভরা,
3	চেছাৰা ভাৰ বিলাসিতার রঙের ভূষণ পরা।
. •	বাইবে এবা বাড়োমিকে দেয় না ছো প্রশ্রম

অস্তবে তাই চিবস্থনের বক্সমন্দ্রয়।

\$8

- জল-ঝরানো ছেলেখেল। যেমনি বন্ধ করে 10 ফ্রাকাশে হয় চেহার। তার, বয়স তাকে ধরে। 16 দেহের মাঝে হাজার কাজে বহে প্রাণের বায়ু---39 পালের তরীর মতন যেন ছুটিরে চলে আয়ু, 15 ব্ৰের মধ্যে জাগায় নাচন, কণ্ঠে লাগায় স্থ্ 35 भक्त अत्र अकारत उरमाह स्रभूत। ₹ 0 বক্তে যথন ফুরোবে ওর থেলাব নশা পোঁজা 25 **२२** তপনি কাজ অচল হবে বয়স হবে বোঝা। ভূগো তুমি কী করছ ভাই, স্কন্ধ সারাক্ষণ— ১৩ বৃদ্ধি ভোমার আড়েষ্ট যে ঝিমিয়ে-পড়া মন। ₹8 नवीन वक्षम (यहै পেরোলে। থেলাঘরের ছারে, 3 6 २७ মরচে-পড়া লাগল ভাল। বন্ধ একেবারে। ভালোমক বিচারগুলো থোটার যেন পোতা। 29 আপন মনের তলায় ভূমি ভলিয়ে গেলে কোখ: । 24 চলার পথে আগল দিয়ে বসে আছ স্থির-45
- ৮ পार्रे एक : मार्स / २ मूजन अमाम : रथनात्र / जहेरा अरामी रशीय ১०६৫, भू ०८८।८७

রবীক্সপাঞ্চলিপ-পরিচয়

9.	বাহরে এসো, বাহরে এসো, প্রমগস্থার।
٥)	কেবলই কি প্ৰবীণ তুমি, নবীন নও কি তাও।
৩২	দিনে দিনে ছি ছি কেবল বুড়োহয়েই যাও !
৩৩	আমাশি বছর বয়স হবে ওই যে পিপুল গাছ,
৩৪	এ আখিনের রোদ্ভবে ওব দেখলে বিপুল নাচ ?
90	পাতায় পাতায় আবোল-ভাবোল শাখায় দোলাত্লি
96	পাছ ছাওয়ার সঙ্গে ও চায় করতে কোলাকুলি।
৩৭	ওগো প্রবীণ, চলো এবার সকল কাজের শেষে
96	নবীন হাসি মুথে নিয়ে চরম খেলার বেশে ॥

—নবজাতক। বৈশাধ ১৩৪৭

মস্তব্য । কৌনিক চিচ্ছের মুথ (> বা <) যে পাঠের অভিমুখা তাহাই পরবর্তী পাঠ এমন চইলে, পাঠ-পর্যালোচনা সহজ হয় কিন্তু সমস্ত বিষয়টি সংক্ষেপে ও সহজভাবে দেখাইতে গেলে সে নিয়ম সর্বত্ত রাখা যার না। বর্তমান আলোচনার প্রথম টীকাতেই (পূ. ২৮১-৮২) প্রাসন্ধিক পাঞ্লিপি-পরম্পরার যে নির্দেশ রহিয়াছে (প্রবীণ কবিতার প্রচার-কালও জানা আছে), তাহা মনে রাখিলেই বিভিন্ন পাঠের পারম্পর্য বৃথিতে কোনো অস্তবিধা হইবে না।

সংযোজন

বর্তমান প্রারে পূ ১২০, পাদটীকা ১৫॥ এতৎপ্রসঙ্গে ২৩। ১। ১৯৫৭ ভারিখে শ্রমের প্রবোধচন্দ্র সেন আমাদের লেখেন: 'দিনের শেষে ঘ্যের দেশে'—এই কবিভাটির ছন্দ কি ?

এক দিকে ভার ভিত্তি থ মাত্রার অক্ত দিকে ৪ সিলেব লের। দৃশ্রভ: ৫ মাত্রার ব্যতিক্রম (৪ মাত্রা) আছে চার-পাঁচটি, কিন্তু পড়বার সমর প্রের টানে ওগুলিও ৫ মাত্রার পরিণত হর। বেমন, ভূলা- লো রে, ও-পারেতে, গেয়ে- গেল, যাবি- কে রে, পারে- যারা। ৪ সিলেব লের ব্যতিক্রম চারটি [ফুলের বার নাইক আর কসল যার । / চোথের জল]

ভিত্তিটা আসল— মাত্রার না সিলেব ল্এর ? আমি মনে করি ৫ মাত্রার ভিত্তিটাই আসল, ফলে 'ফুলের বার' ইত্যাদি লাইনটিতে কোনো খটকা লাগে না। ৪ সিলেব ল্এর ভিত্তিকে মূল ধরে 'ফুলের বাহার' ইত্যাদি করলে এই লাইনের প্রতি পর্বে ৬ মাত্রা হরে বার — সমস্ত কবিতাটিতে ভার সংগতি থাকে না— ভাই কানে খটকা লাগে। সমস্ত কবিতাটিতে ভাই একটি লাইনই ভারি হরে বার । ৫ মাত্রার ভিত্তিকেই যদি স্বীকার করি তা হলে 'নামিরে মূখ, চুকিরে প্রখ' কিংবা 'নামারে মূখ, চুকারে প্রখ' নিরে মাখা ঘামাতে হর না। ফ্রেও নারি, ঘরেও নহে, পারেও নহে —এই ভিন স্থলেও 'ও'কার নিরেও মাথা ঘামাবার দরকার হয় না।'

আবেক কথা। এ কবিভাব প্রতি স্তবকেব শেবে ধ্যাটি বেভাবে পাণুলিপিতে লিখিত আর প্রস্থেত মৃত্রিত, স্পষ্টতই তাহার তিনটি ছবে পাঁচটি পর্ববিভাগ অনুমিত ও উচ্চারিত হইরা থাকে; তয়ধ্যে স্চনার ও শেবে বাছত: তিনটি ছবের সমাবেশ হইরা থাকিলেও আবৃত্তির টানে ঐ ছটি পর্বের প্রত্তেকটি চতুঃস্বর পর্বই বলা উচিত— ওবে আ-র / শেব খেরা-র। কিন্তু ধ্রার দিতীর ছবে ('আমার নিরে যাবি কে রে') কেবল কি ছটি প্রই আছে ? প্রথমেই অভিপর্বক একটি পদ স্বীকার করিয়া বাহিটা দেড় পর্ব ধরা গোলে ভাবব্যক্তি বা রসবালনা ক্টতর হয় না ? অর্থাৎ, 'আমার নিরে যাবি কে রে'—ইহাই কি এ ছবের স্বরূপ নয় ? স্বরং কবির কঠে এ কবিতা ভো শোনা হয় নাই, এজন্তই বর্তমান এবং ভবিবাং কালের রবীক্রকাব্যরসিক স্বধীক্রনের কাছেই এ প্রস্ন উত্থাপ্ন করা গেল।

ববীন্দ্রনাথের আবেকটি কবিতার ছল সম্পর্কে আম,দের যে ধারণা, তাহারও আলোচনা করা যার এথানেই। ক্ষণিকার 'নববর্ষা' কবিতার প্রত্যেক স্তব্যের স্ক্রনায় ছন্দের যে ভঙ্গীতে যেরপ পদবিষ্যাসে অভীষ্ট ভাবব্যঞ্জনা বিশেষভাবে ফুটিরা উঠে, সেটি কবির হাজের লেখার বা ঐ কবিতার কোনো মূল্লে সাকার হইর। উঠে নাই এ কথা বলা চলিত, সম্প্রতি-প্রকাশিত (ভাল ১০৯৪) বিশ্বভারতীর "সলভ"-সংস্করণ রবীক্সরচনাবলীর চতুর্থ থতে '২৩১'। '২৩২' পৃষ্ঠার দৃষ্টিপাত না কবিলো।

প্রথম স্তবকের প্রথমেই কী দেখি ?---

হাদয় আমার নাচে বে আজিকে

ময়বের মতে। নাচে রে হাদর

নাচে বে : /

একপ হওরাই সংগত মনে হয় কেবল প্রথম স্তবকে নয় এ কবিতার সব ক'টি স্তবকের স্বচনায়, ইহাই আমাদের নিশ্চিত প্রতীতি। এ বিবরে বিগত ১৫ জুলাই ১৯৭৭ তারিখে প্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন লেখেন আমাদেব : 'নববর্ষা' কবিতার ছল সম্পর্কে আপেনার মন্তব্য খুবই সমীচীন।… আমি ওভাবেই আবৃত্তি করে আস্ছি আমার কানেব কচি অনুসারে।

আসলে ছলটা হছে এ-রকম:

হৃদয় আমাৰ / নাচে বে আভিকে

ময়বেৰ মতো / নাচে বে. / হাদয়

নাচে রে।/

মূল পংক্তিতে । হ ছত্তে বিজ্ঞ] ৬ মাত্রার জিন পূর্ণ পর্ব এবং একটি জিন মাত্রার অপূর্ণ পর্ব। জোর দেবার অভিপ্রারে 'নাচে বে' কথার পুনরার্ত্তি ঘটেছে। <u>বিজ্ঞীর 'হলয়' অভিপর-রূপে উচ্চার্য।</u> ভার উপরে accent নেই। ছই 'নাচে বে'র উপরেই accent আছে। আরুত্তির হিসাবে বিজ্ঞীয় হলর এব স্থান দ্বিভার প্রত্তিকতে। এ-রক্ম দুরুত্তির ব্যীকুরচনতে আরেও আছে।

श्रम्क निरंत्रमन

বর্তমান গ্রন্থের প্রক্ষ দেখার সমরে সমরে কপি ধরানো অপেরিচার্য চটরাছিল। সে বিষয়ে সম্পাদককৈ সাহার্য করেন রবীক্ষভবনের প্রীচিত্তরজন দেব ও প্রীমতী সাধনা মজুমদার। নানাভাবে সাহার্য করেন প্রীসতীক্র ভৌমিক। এ বইরের একথানি ছবি ও এগারোখানি লেখালন ছাপ। চয় কলিকাভায়; সে সম্পর্কে সকল দারিজ নেন বিশ্বভারতী গ্রন্থনিবিভাগে আমাদের সতীর্থ সূক্ত প্রীস্থবিমল লাহিড়ী। কৃতজ্ঞভার প্রত্যাশী তাঁচারা কেচট নন; আমাদের কৃতজ্ঞ চিত্তেব শীকৃতি তবু উল্লেখা। ইতি সম্পাদক

ফাৰ্মন

7629

চিত্ৰ ও লেখান্থন -সূচী

		সম্শীন পৃঠা
>	রবীজ-০⊈তিকৃতি [১৯২৫ খৃঠাক]	>
2	নলিনী ৷নীবজা: আজে আমার কি সুখের দিন	}
ø	পুপাঞ্চলি ৷ মুখের পানে চেরে দেখ / ভোমার ফুল ৰাপানে	1
8	তদেব। অভিমান ক'বে কোধায় গেলি ও মা, ফিবে আর!	i
•	কদেশী গান ॥ ভূবনেশ্ব হে	>+.4>
৬	থের। ॥ এক বরবার রাত্তে [এক রক্ষনীর বরবনে ওধু]	
٩	গীতালি ৷ তোমার কাছে এ বর মাগি	
۳	গান ঃ [আবজ] আ লোকের এই ঝর্নাধারার	Ĵ
2	বলাকা ৷ সংখ্যা ৬: ওগো ছবি	
٠ د	তদেব ॥ সংখ্যা ৭ : এ কথা জানিতে তুমি ভাৰতঈৰৰ সা-ভাহান	}
>>	মানসী। পরিবর্তন এ জগতে কত লোক ভাল বাসিয়াছে	२७৮
১২	ছ্ডার ছবি । থেল। [চিত্রবিচিত্রিত প্রথম পাঠ]	₹₽•
٢	Raymond Burnier-এর আলোকচিত্রাস্থারী।	

১ Raymond Burnier-এর জালোকচিত্তামুবারী। বেমন ২-৮ তেমনি ৯-১০ সংখ্যার লেখাক্ষন (বথাক্রমে ৮ ও ৬ পৃষ্ঠা) বর্তমান প্রস্থে পৃথক্ দুইটি ওজে বিভিন্ন কর্মার অস্তর্নিবিট।

विलिन्न त्मश्राकत मुल्लार्क वर्डमान वार्ष्य (कमाहिए चन्नव) जहेवा-

- ২ পু১১ ছত্র ১১ হইতে।
- ত তোমার ফুল বাগানে ইন্ড্যাদি : জীবনস্মৃতি (১৩৬৮) পু ২৩২, অফুচ্ছেদ ২।
- 8 भू २२।
- ে পু১১৭ শেৰ ছজা (পাদটীক। ১ -সহ) / প্ৰপূৰ্চাৰ ৫ ছজে উহাৰ অনুবৃত্তি।
- ৬ ইতিপূর্বে খেরা (স্রাবণ ১৩৭০) ও শ্বরণ (বৈশাখ ১৩৭১) কাব্যে মৃদ্ধিত। এ সম্পর্কে প্রথমোক্ত গ্রন্থের শেব পৃষ্ঠার যে তথ্য তাছাই অন্ত '১২২' পৃষ্ঠার '৩'-'৭' ছব্রে ।
- ৭ উল্লেখ পু ১৬৩, সং ২ (গীতালি ৬৯)।
- ৮ উল্লেখ পু ১৭২, স°৮ (গীতপঞ্চালিকা ৪৭)।
- পাণ্ডলিপির সম্পূর্ণ পাঠ অত্ত মৃদ্রিত, পু ১৯৫-২•১।
- ১০ ববীক্সভবনে পঞ্পঞ্চাশতম পাঙ্লিপিগুছে এ কবিভাব প্রথম পৃষ্ঠার প্রথম বীথি।
 সবুজ পত্রে (অগ্রহায়ণ ১৩২১) তথা গ্রেছে মৃদ্রিত।
 তুলনীর অন্ত মৃদ্রিত পূর্বপাঠ পৃ ২০২ হইতে।
- ১১ অৱ মৃদ্ৰিত পাঠ ও আলোচনা, পৃ ২৬৭-৭৬।
- ১২ বৰীক্সভবনে ইছার আধার-পাণ্ড্লিপি ১৭৮ক; ইছার আলেচেন। বর্তমান গ্রন্থে পু ২৮২ ছইতে প্রপৃষ্ঠার বঠ ছত্তে 'নর কি ?' পর্যস্ত ।

সংশোধন

	이	1	ē									मृज्य अ	योग	i	তত্ব পাঠ
									•	•	•	•	•	1	चब्र:
>	٥	1	ર								,	. 7	হাই	ı	ইহার
ર	٥	ŧ	٠.							•	•	সংক	লৈভ	1	गःकलिष्ठ (পৃ ७७-8 ১)
2	>	1	৩	ह ज (শ্বের '	পাঠ : য	नघू की	वन वरष	51						
			8,				• •					•	4.	١	40
			٩.									•		Í	ৰড়ে '
ь	٤٠	ı	١.		•					•		•		ı	কাব্যগ্ৰন্থ
ь	ь	1	>										36	i	>9
7	હ	١	9		,	٠,	•							1	मृष्टि
					•								,	١	यात्र ना,
ه د	હ	1	₹.						•			•		ı	আশ্ৰম'
١,	٥	ı	8.	8	eম	NJ F	ল' থা	ৰ। উচি	ত।						
						ধ্যে ভড়									
৩	ર	1	٥.	সূচন	11:41:	অনেক	গুলি হ	নসল্লি	वह वर्षि	ত পং	ক্তির	প্ৰত্যেক	हि चि	व्	া নাৰা
			6	•	•								.208	1	•209
8	٩	ı	ť											١	>॰हे ब्यार्ड
١ (·				ı	५७ २०
														ŧ	'oy'

मर्ट्माधन

	>8> I	৫. স্	চনাৰ :	305-	oe),					•			
	>66 1	¢						গীভিমাল্য। গীভিমাল্য					
	३७७।	હ . હ	৪. ষ্থ	াক্ৰমে	পাদটীৰ	F1 59 1	১৮'ৰ	স্চনা	ı				
	5981	ь						•				1	Will Come
	3951	8		,		•				•		1	POEMS (1943)
	1866	8.				,				. 1	আমি	1	পা মি
	२३७।	७.				•						1	উচ্চহাস্ত -অগ্নিবদে
	२२७ ।	8. (*	रव : উ	ভ্রাধ									
	२७५।	₹.					•	•	•	•	•	ı	শবৎকুমারী
		٠.		•	•					•	•	t	অ সংগত
	2881	•		•	•					•	বাহল	1	ব াছল্য
28919 .			•	•	•	•		•		এ व∙⋯	বে	1	थ वः ··· त्त,
২৬২। শেব ছত্তে।	শেষ পা	निष्ठिः ⊴	ধণিধান	যোগ্য									

২০১ প্রসঙ্গলীর তৃতীয় ছত্ত্র হটবে : ৩ ৷ রবীক্রবচনায় পরিবর্তন / বিবর্তন [পরের ছত্তের স্চনার 'ও' ছলে : ৪

২৫৪-৫৫ 'সাহিত্য' সম্পর্কে জীপ্রমথ চৌধুরীর মন্তব্য ; 'বিবরস্থচী'র অন্তর্গত 'প্রাসঙ্গিক সংকলন' -স্চীতে নাই ; এ ছলে উল্লেখবোগ্য। বর্তমান শুদ্ধিপত্তে যা-কিছু তালিকাবছ, সবই বে প্রচলিত অর্থে মূত্রণপ্রমাদের সংশোধন এমন নয়। অল্ল-কিছু পাঠ-সংযোজন আর জটু বা অস্পষ্ট মুদ্রবের ক্রটি বিচ্যুতি -সংশোধন। অওদ বা অসংগত পাঠ কোন্টি সর্বত্ত দেখানো হয় নাই অনাবশুক বলিয়াই। ভালিকাবদ্ধ ছত্ত্ৰের গণনায় পূঠা ও বন্ধ বা বিষয় -নিদেশক ছত্রটি (বর্জইন) কথনো ধরা হয় নাই আর ২. ৩. ৪. এরপ বিন্দৃচিছিত সংখ্যা থাকিলে ব্যাতি হইবে ছব্ৰগণনা পূঠার শেষ ছঞ্চাইতে। 😁

